4–10 LIPCA 2021

JESTEŚMY

KAMERALNE LATO

KAMERALNE LATO
14. OGÓLNOPOLSKIE SPOTKANIA FILMOWE

RADOM

KATALOG

KATALOG

Mazowsze.
serce Polski

Zadanie dofinansowane ze środków
Samorządu Województwa Mazowieckiego

Szanowni Państwo,

KAMERALNE LATO powraca, żeby wypełnić Radom pozytywną energią i dobrym kinem. Pokazy plenerowe, spotkania z artystami, warsztaty - to tylko niewielki wycinek spośród wielu atrakcji, które czekają na mieszkańców Radomia i przybyłych gości. Festiwal filmowy już na stałe wpisał się w program wydarzeń kulturalnych Mazowsza.

Rokrocznie KAMERALNE LATO promuje ambitne, krótkometrażowe kino, ważny nurt polskiej kinematografii, w którym twórcy chcą włączyć się swoimi filmami w dyskusję o problemach współczesnego świata. Świata, który w pandemicznych czasach wydaje się nam jeszcze bardziej skomplikowany. Świata, który targany konfliktami politycznymi i ekonomicznymi, nie zawsze zwraca uwagę na jednostkę, coraz bardziej w tym świecie zagubioną.

Jest mi niezmiernie miło, że takie wydarzenie odbywa się w Radomiu. Radom jest bardzo bliski mojemu sercu. To miasto wyjątkowe, cieszące się bogatą, wielowiekową historią. I chociaż w przeszłości przechodziło wiele trudnych etapów, z radością obserwuję, jak z roku na rok staje się coraz bardziej atrakcyjne nie tylko dla samych mieszkańców, ale też dla turystów, którzy zaczęli dostrzegać jego uroki. Współczesny Radom to miejsce otwarte na ludzi, rozwijające się, inwestujące, stawiające na działanie i partnerstwo.

Życzę wszystkim młodym twórcom powodzenia w rywalizacji, sukcesów, inspiracji i niesłabnącej energii, a uczestnikom wielu emocji, artystycznych wrażeń i dobrej zabawy.

Rafał Rajkowski
Wicemarszałek Województwa Mazowieckiego

Szanowni Państwo,

jest mi niezmiernie miło po raz kolejny powitać w Radomiu wszystkich uczestników i organizatorów Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO. Już po raz drugi, z uwagi na pandemię spotykamy się w innych, bardziej wymagających warunkach niż w poprzednich latach. Tym bardziej doceniam ogromny wysiłek organizatorów, którzy mimo istniejących ograniczeń kontynuują rozpoczęte przed laty działania. Cieszę się, że niezmiennie nasze miasto pozostaje gospodarzem festiwalu, który jest największą w województwie mazowieckim filmową imprezą organizowaną poza Warszawą.

Ogólnopolskie Spotkania Filmowe pozostają bardzo ciekawą propozycją, szczególnie dla ludzi młodych, interesujących się sztuką filmową i pragnących rozwijać swoją pasję. To z jednej strony konkurs filmowy dający młodym twórcom możliwość zaprezentowania szerszej publiczności efektów swojej pracy, a z drugiej - okazja do spotkania z doświadczonymi filmowcami i uczestnictwa w warsztatach filmowych. Mam nadzieję, że udział w tych wydarzeniach okaże się ważnym krokiem w drodze do spełnienia marzeń związanych z filmem.

W tym roku szczególnie cenny jest pomysł organizacji wielu festiwalowych wydarzeń na terenie Miasta Kazimierzowskiego, w tym m.in. w zrewitalizowanej Kamienicy Deskurów. Uważam, że to znakomite miejsce do obcowania ze sztuką. Jestem przekonany, że przypadnie do gustu zarówno organizatorom jak i uczestnikom KAMERALNEGO LATA. Mam nadzieję, że Ogólnopolskie Spotkania Filmowe na dobre zagoszczą w tej przestrzeni i będą miały znaczący wpływ na ożywienie historycznej części Radomia.

Wszystkim uczestnikom KAMERALNEGO LATA życzę udanego pobytu w Radomiu i aby ten czas był dla Was wszystkich inspiracją do nowych twórczych działań.

Radosław Witkowski
Prezydent Radomia

KAMERALNE LATO to lato filmowe, radosne i pełne pasji, którą dzielimy się przez te kilka dni i zabieramy do domów już po zakończeniu festiwalu. To lato podczas którego śmiejemy się, wzruszamy, a przede wszystkim uczymy.

Cieszę się, że po raz kolejny mogę spędzić festiwalowy czas w Radomiu i czuć się tutaj jak w domu. Radom jest niezaprzeczalnie ważnym punktem na filmowej mapie Polski, miejscem, w którym co roku spotykają się ludzie połączeni pasją i chęcią działania. Środowisko filmowe to moja rodzina od najmłodszych lat. Jako kobieta, aktorka i ambasadorka festiwalu jestem szczęśliwa, że KAMERALNE LATO wychowuje kolejne pokolenia młodych i wrażliwych filmowców. Będę miała przyjemność poprowadzić w tym roku wykład w ramach warsztatów „ABC Pracy z Kamerą", podczas którego podzielę się swoim doświadczeniem i wiedzą z młodzieżą, która pragnie poświęcić swoje wakacje na rozwój. To nie tylko szansa na naukę, ale również wyrażenie siebie poprzez sztukę filmową. Ważne tematy społeczne znajdą swoje odzwierciedlenie na dużym ekranie. I to jest właśnie w tym najpiękniejsze, że możemy dzięki naszej pracy zmieniać serca odbiorców. To właśnie z tego powodu festiwal KAMERALNE LATO ma tak wielką wartość społeczną.

Jako uczestnicy festiwalu jesteśmy wrażliwymi i świadomymi widzami. Dyskutujemy, dzielimy się swoimi historiami i przemyśleniami. Program wydarzenia daje nam możliwość oceny nie tylko filmów konkursowych, ale również nas samych jako odbiorców i ludzi. W tym roku, jak głosi hasło przewodnie, po prostu „Jesteśmy" dla innych.

Zapraszam Was serdecznie na KAMERALNE LATO. Mam nadzieję, że w tym roku nie tylko słońce ogrzeje nas i Radom, ale również festiwalowe filmy rozgrzeją nasze serca!

Anna Mucha
aktorka, ambasadorka 14. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO

Szanowni Państwo,

już po raz 14. spotykamy się w Radomiu, gdzie odbywać się będzie kolejna edycja jednego z najważniejszych wydarzeń kulturalnych w regionie - Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO.

Miniony rok był niezwykle ciężkim doświadczeniem dla nas wszystkich. Byliśmy szczerze wzruszeni faktem, że w Radomiu fani kina czekali na nas jak zwykle, nie wyobrażając sobie, że festiwal może się nie odbyć. My też nie braliśmy pod uwagę takiej ewentualności. Wiemy, że KAMERALNE LATO jest ważnym wydarzeniem dla Radomian, dla młodych filmowców, dla młodzieży uczestniczącej w programach edukacji filmowej. Nie mogliśmy zawieść Waszych oczekiwań. W tym roku wracamy z nową energią. Bogatsi o zeszłoroczne doświadczenia, wiemy jak mierzyć się z wyzwaniami pandemii i zadbać o najwyższy poziom bezpieczeństwa naszych gości.

To, co czyni festiwal KAMERALNE LATO wydarzeniem wyjątkowym na skalę krajową, to przede wszystkim jego społeczna misja. Film ma absolutnie unikatową zdolność docierania do ludzkich dusz i umysłów bez zbędnego patetyzmu i zadęcia. Zależy nam na tym, żeby wywoływać dyskusję na temat istotnych zagadnień społecznych, a tym samym przyczynić się do budowania mądrego, wrażliwego i odpowiedzialnego społeczeństwa.

Energia miasta i jego mieszkańców jest nieodzowną częścią festiwalu i sprawia, że nie wyobrażamy sobie organizacji tego wydarzenia w żadnym innym miejscu w Polsce. Byliśmy naocznymi świadkami tego, jak przez ostatnie 14 lat Radom rozwijał się i - dzięki wytężonej pracy władz miasta, organizacji pozarządowych oraz instytucji kultury - tworzył coraz bogatszą ofertę artystyczną i edukacyjną dla swoich mieszkańców i odwiedzających go gości. Cieszymy się, że KAMERALNE LATO nie tylko dostarcza mieszkańcom wspaniałych filmowych doświadczeń, ale także że dzięki naszym działaniom dokłada cegiełkę do kulturalnego rozwoju regionu.

Dziękujemy, że jesteście z nami. Wszystkim uczestnikom tegorocznych festiwalowych wydarzeń, życzę jak zwykle nietuzinkowych doznań filmowych, gorących letnich wieczorów wypełnionych owocnymi dyskusjami w gronie przyjaciół oraz wielu niezapomnianych spotkań z twórcami kina.

Maciej Dominiak
Dyrektor FILMFORUM

Szanowni Państwo,

KAMERALNE LATO to nie tylko świetna inicjatywa twórcza, dająca młodym ludziom możliwość rozwoju ich pasji pod okiem doświadczonych specjalistów z polskiej branży filmowej. W Mazowieckim Centrum Polityki Społecznej patrzymy na tę inicjatywę przez pryzmat jej wartości profilaktycznych. Udział w warsztatach poruszających kwestie uzależnień, prezentacja filmów konkursowych dotykających ważnych społecznie tematów, panele dyskusyjne - to wszystko wpisuje się w realizację Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych. W wydarzeniach festiwalowych uczestniczą specjaliści w zakresie uzależnień, przedstawiciele organizatorów, policji, oświaty, którzy wspólnie zastanawiają się, w jaki sposób film może stanowić skuteczne narzędzie profilaktyki i edukacji społecznej. Stąd nasz coroczny udział w organizacji KAMERALNEGO LATA.

Początkowo (od 2013 r.) współrealizowaliśmy KAMERALNE LATO w ramach naszej, wojewódzkiej kampanii „Porozumienie dla trzeźwości". Od 2018 r. projekt ten otrzymał w sumie 500 tys. zł dofinansowania w corocznych otwartych konkursach ofert. Można śmiało powiedzieć, że organizowane w Radomiu KAMERALNE LATO wpisało się na stałe w działania Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej. To cieszy - szczególnie, że razem z nami w tworzeniu tego wydarzenia uczestniczą dwie instytucje kultury samorządu województwa mazowieckiego: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA w Radomiu oraz Mazowiecki Instytut Kultury.

Aleksander Kornatowski
p.o. Dyrektora Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej

Po raz kolejny cieszymy się, że nasze miasto - Radom - jest gospodarzem Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO. To już 14. edycja. Druga organizowana w tak nieprzewidywalnych i trudnych czasach.

ŁAŹNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria ponownie ma przyjemność pełnić rolę współorganizatora tej fantastycznej imprezy i dokłada swoją cegiełkę do tego by początek wakacji w Radomiu stał pod znakiem filmu. Liczne spotkania z artystami, warsztaty, dwa konkursy filmowe, programy edukacji medialnej dla młodzieży, plenerowe pokazy filmowe i oczywiście kino samochodowe - to tylko kilka z atrakcji, jakie przygotowali dla Państwa organizatorzy. Sprawdzajcie co w trawie piszczy, bądźcie z nami i wspierajcie nas swoja obecnością. JESTEŚMY dla Was i wierzymy, że aktywna, entuzjastyczna publiczność to połowa sukcesu dobrego festiwalu.

Liczę, że dzięki sztuce (także tej filmowej), obcowaniu z kulturą i twórczym rozmowom, które co roku stanowią dużą wartość wydarzenia - spędzą Państwo miły i wartościowy czas oddając się temu co kochacie - kinu. Nie mam wątpliwości, że kino potrafi łączyć, pobudzać kreatywność, zmuszać do refleksji, wzruszać i... bawić do łez, co w dzisiejszych jest nie do przecenienia.

Życzę nam wszystkim: organizatorom, partnerom, gościom spoza miasta i z zagranicy, lokalnym festiwalowiczom, dla których udział w KAMERALNYM LECIE stał się już tradycją, niezapomnianych przeżyć i wesołej, letniej atmosfery. Bawmy się dobrze. Wszystkim nam przyda się odrobina lekkości. Cieszę się, że spędzicie Państwo ten czas z nami. Witamy w Radomiu.

Beata Drozdowska
Dyrektor ŁAŹNI - Radomskiego Klubu Środowisk Twórczych i Galerii

Kolejne lato, kolejne wakacje, kolejny covidowy sezon i kolejny festiwal. I choć realia się zmieniają (ostatnio diametralnie), a pandemiczna atmosfera nie sprzyja organizacji imprez, JESTEŚMY. JESTEŚMY dla Was niezmiennie od 14 lat. JESTEŚMY i czujemy się dumni, że od ponad dekady możemy wprowadzać do Radomia filmowy ferment, artystyczny chaos i twórczą młodzieżową atmosferę. Eksperymentujemy, ewoluujemy, zmieniamy się i stale rozwijamy. Do miasta przyjeżdżają goście z całej Polski i coraz więcej partnerów z zagranicy. Wieść o KAMERALNYM LECIE dociera do Francji, Włoch, Niemiec, Węgier czy na Ukrainę, a w tym roku także do USA, skąd pochodzi wielu tegorocznych prelegentów. Dzięki zacieśnianiu współpracy z "amerykańską drużyną" - Ambasadą USA w Warszawie, Polsko-Amerykańską Komisją Fulbrighta, EducationUSA oraz American Corner Radom, filmowcy ze Stanów Zjednoczonych podzielą się swoją wiedzą i doświadczeniem z uczestnikami 14. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO, a my spróbujemy porównać branżę zza oceanu z rynkiem europejskim. Co z tego wyniknie? Liczę, że wzajemnie będziemy się od siebie uczyć, a tegoroczne webinaria staną się przyczynkiem do spotkań w świecie rzeczywistym. Nic przecież nie zastąpi prawdziwego kontaktu z drugim człowiekiem.

FILMFORUM rozszerza także współpracę na gruncie lokalnym. Do partnerów organizacyjnych imprezy dołączają: Hufiec ZHP Radom-Miasto oraz Teatr Powszechny im. J. Kochanowskiego w Radomiu kierowany przez Małgorzatę Potocką. To w teatrze będziecie mieli Państwo okazję do licznych spotkań ze znanymi i lubianymi w naszym mieście aktorami oraz zaproszonymi specjalnie na tę okazję twórcami spoza Radomia. Artyści zdradzą sekrety pracy nad rolą, wspólnie przyjrzymy się dynamice relacji reżyser - aktor, porozmawiamy o serialach, filmach i oczywiście o teatrze. Sztuka aktorska nie jedno ma przecież imię. Dzięki uprzejmości radomskich harcerzy, zaprosimy Państwa na pokazy plenerowe i spróbujemy ożywić Miasto Kazimierzowskie - jedną z najstarszych radomskich dzielnic, gdzie wprawne oko znajdzie wiele architektonicznych perełek. Nasi przyjaciele ze Stowarzyszenia DROGA MLECZNA wspierani przez pasjonatów zabytkowych aut z ekipy Radomskie Klasyki, zabiorą festiwalowiczów w podróż po potencjalnych filmowych lokacjach. Zawitamy także do świeżo odrestaurowanej Kamienicy Deskurów, gdzie spotkają się m.in. uczestnicy dwóch równoległych programów edukacji filmowej: międzynarodowych warsztatów #FOLLOWME oraz cyklu ABC PRACY Z KAMERĄ. Radomianie zauważą zapewne pracującą w przestrzeni miejskiej młodzież, która pod okiem specjalistów z branży filmowej będzie realizowała reklamy i spoty o tematyce społecznej.

Co jeszcze w programie? Zachęcam do zapoznania się ze szczegółową ofertą, która znajduje się w niniejszym katalogu oraz na stronie internetowej www.kameralnelato.pl.

Życzę Państwu miłej zabawy i wielu filmowych wzruszeń.

Karolina Adamczyk
Dyrektor 14. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO w Radomiu

ORGANIZATORZY I PARTNERZY FESTIWALU

MECENAT GŁÓWNY:

Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Samorząd Województwa Mazowieckiego

Zadanie dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego

Program Unii Europejskiej ERASMUS+

Projekt „#followme - Youth Movement for Social Change" zrealizowano przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+

WSPÓŁFINANSOWANIE:

Miasto Radom

Polski Instytut Sztuki Filmowej

SPONSOR:

Ambasada Stanów Zjednoczonych Ameryki w Warszawie

ORGANIZATOR:

Stowarzyszenie FILMFORUM

WSPÓŁORGANIZATORZY:

Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

ŁAŹNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria

PARTNERZY EDUKACYJNI:

American Corner Radom

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR

Kuźnia Artystyczna - Pracownia Nowych Mediów

Polsko-Amerykańska Komisja Fulbrighta

Education USA

PARTNERZY BRANŻOWI:

Fundusz Popierania Twórczości przy Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS

Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Mazowiecki Instytut Kultury

Mazovia Warsaw Film Commission

PARTNER LOGISTYCZNY:

KIA Plejada

PARTNERZY ORGANIZACYJNI:

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA w Radomiu

Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego w Radomiu

Hufiec ZHP Radom-Miasto

OFICJALNY HOTEL FESTIWALOWY:

Hotel Nihil Novi

PARTNERZY ZAGRANICZNI:

Kinographe (Francja)

Associazione Cinematografica e Culturale LABORATORIO DEI SOGNI (Włochy)

Offener Kanal Magdeburg (Niemcy)

PARTNERZY:

Castorama Radom

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

Stowarzyszenie RADOMSKIE KLASYKI

Stowarzyszenie DROGA MLECZNA

ArtCaffe

Restauracja PANIE - PANOWIE

OTWARTA - Wine Cafe

Spółdzielnia Socjalna PIERROT & RÓŻA

PATRONAT HONOROWY:

Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Wojewoda Mazowiecki

Marszałek Województwa Mazowieckiego

Prezydent Miasta Radomia

Prezes Związku Artystów Scen Polskich ZASP

Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

GŁÓWNI PARTNERZY MEDIALNI:

WP.PL

TVP Kultura

TVP3 Warszawa

Radio RADOM

Radio PLUS Radom

BRANŻOWI PATRONI MEDIALNI:

Miesięcznik KINO

Magazyn Filmowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Portal Filmowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich - SFP.ORG.PL

Film PRO

Film TV Kamera

Bliżej Ekranu

Filmosfera

Filmowe Centrum Festiwalowe

PATRONI MEDIALNI:

Radio ESKA Radom

Gazeta Wyborcza Radom

Zebrra TV

Radomska Grupa Mediowa

Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Dofinansowano ze środków Ministra
Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

14:00 - 14:30

oficjalne otwarcie
14. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych
KAMERALNE LATO 2021

scena plenerowa
ul. Żeromskiego

21:30 - 23:40

KINO SAMOCHODOWE
plenerowy pokaz filmowy

„GREEN BOOK"
reż. Peter Farrelly

Castorama Radom
ul. Energetyków 1

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR, Pracownia Nowych Mediów
ul. Daszyńskiego 5

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

10:00 - 12:00
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

akredytacja uczestników

Hotel GROMADA
ul. Gabriela Narutowicza 9

12:30 - 13:00
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

spotkanie organizacyjne uczestników

Kamienica Deskurów
ul. Rwańska 2

13:00 - 13:30
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Wytyczne dla uczestników imprez kulturalnych i edukacyjnych w trakcie epidemii wirusa SARS-CoV-2 w Polsce"
spotkanie informacyjne

prowadzenie: Mariusz Wielocha
(Radomska Stacja Pogotowia Ratunkowego)

Kamienica Deskurów
ul. Rwańska 2

14:00 - 15:30
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Scenariusz filmu reklamowego"
wykład wprowadzający

prowadzenie: Piotr Dylewski

Kamienica Deskurów
ul. Rwańska 2

17:00 - 19:30
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Follow the Pitching"
prezentacja projektów filmowych
(praca w grupach zadaniowych)

Hufiec ZHP Radom-Miasto
Rynek 1

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00 - 12:00
ŚNIADANIE PRASOWE
spotkanie z dziennikarzami

goście specjalni: Anna Morawiec, Jakub Bastkowski, Piotr Dylewski, Karim Kourani
- opiekunowie artystyczni programów edukacji filmowej

Restauracja NIHIL NOVI
Rynek 3

19:00 - 20:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW

„Kiedy mniej znaczy więcej. Praca nad rolą filmową vs. praca nad rolą teatralną"

prowadzenie: Marek Braun

Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego - Scena KOTŁOWNIA
plac Jagielloński 15

21:30 - 23:30
Konkurs Filmów Odrzutowych
HYDE PARK

Otwarta - WINE CAFE
ul. Żeromskiego 29

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR, Pracownia Nowych Mediów
ul. Daszyńskiego 5

11:00 - 11:30
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ
spotkanie informacyjne uczestników

„Wytyczne dla uczestników imprez kulturalnych i edukacyjnych w trakcie epidemii wirusaSARS-CoV-2 w Polsce"

prowadzenie: Mariusz Wielocha, Arkadiusz Rutkowski
(Radomska Stacja Pogotowia Ratunkowego)

12:00 - 13:30
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ
wykład

„Społeczna funkcja sztuki filmowej"

prowadzenie: Marek Pawlikowski

14:00 - 15:30
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży

„Czym jest scenariusz filmowy?"

prowadzenie: Anna Morawiec

17:00 - 20:00
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży

Praca własna nad projektami filmowymi
(praca w grupach zadaniowych)

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

10:00 - 12:00
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Script Doctoring"
praca nad projektami filmowymi
(praca w grupach zadaniowych)

Hufiec ZHP Radom-Miasto
Rynek 1

13:00 - 15:30
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Realizacja obrazu filmowego"
warsztat praktyczny

prowadzenie: Robert Gajzler

Kamienica Deskurów
ul. Rwańska 2

17:00 - 21:00
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Script Doctoring"
praca nad projektami filmowymi
(praca w grupach zadaniowych)

Hufiec ZHP Radom-Miasto
Rynek 1

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

17:00 - 18:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW

„Współpraca aktor - reżyser”

prowadzenie: Małgorzata Potocka, Jose Iglesias

Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego - Scena KAMERALNA
plac Jagielloński 15

19:00 - 20:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW

„Aktor w serialu komediowym”

prowadzenie: Joanna Jędrejek

Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego - Scena KOTŁOWNIA
plac Jagielloński 15

21:30 - 23:50
NIEBO NAD RADOMIEM
plenerowy pokaz filmowy

„NARODZINY GWIAZDY”
reż. Bradley Cooper

Hufiec ZHP Radom-Miasto
Rynek 1

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR, Pracownia Nowych Mediów
ul. Daszyńskiego 5

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00 - 15:30
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny

„Realizacja obrazu filmowego”

prowadzenie: Robert Gajzler, Marek Pawlikowski

17:00 - 20:00
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży

Praca własna nad projektami filmowymi
(praca w grupach zadaniowych)

11:00 - 13:00
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Realizacja dźwięku na planie filmowym”
warsztat

prowadzenie: Mateusz Irisik

Hufiec ZHP Radom-Miasto
Rynek 1

13:30 - 15:30
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Writers' Room”
prezentacja finalnych scenariuszy projektów filmowych
(praca w grupach zadaniowych)

Hufiec ZHP Radom-Miasto
Rynek 1

17:00 - 18:30
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Production Day”
organizacja produkcji projektów filmowych
(praca w grupach zadaniowych)

Hufiec ZHP Radom-Miasto
Rynek 1

19:00 - 20:30
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Film jako nowoczesne narzędzie profilaktyki społecznej i edukacji”
debata

goście: Beata Domaszewicz, Magdalena Dygała, Jarosław Basaj, Bartosz Bednarczyk, Przemysław Bednarczyk, Łukasz Gierek, Andrzej Gołębiowski

prowadzenie: Karolina Adamczyk

Hufiec ZHP Radom-Miasto
Rynek 1

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

14:30 - 16:30
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

KAMERALNE LATO DZIECIOM
projekcja filmu i warsztaty dla młodzieży

„ŻAŁUJĘ!"
reż. Dave Schram

17:00 - 18:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW

„Jak oni grają"
analiza warsztatu aktorskiego w polskich filmach fabularnych

prowadzenie: Małgorzata Potocka

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

19:00 - 20:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW

„Wyzwania związane z przygotowaniem do roli w filmie historycznym"

prowadzenie: Katarzyna Dorosińska

Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego - Scena KOTŁOWNIA
plac Jagielloński 15

21:30 - 22:50
NIEBO NAD RADOMIEM
plenerowy pokaz filmowy

„NOWY, LEPSZY CZŁOWIEK"
reż. Tommy Pallotta, Femke Wolting

Hufiec ZHP Radom-Miasto
Rynek 1

22:00
Klub Festiwalowy

ArtCaffe
ul. Żeromskiego 56

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR, Pracownia Nowych Mediów
ul. Daszyńskiego 5

11:00 - 15:30
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży

Realizacja ćwiczeń filmowych
(praca w grupach zadaniowych)

17:00 - 18:30
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży

Realizacja ćwiczeń filmowych
(praca w grupach zadaniowych)

19:00 - 20:00
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży

Analiza zrealizowanych materiałów
(praca w grupach zadaniowych)

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Shooting Day"
realizacja zdjęć do filmowych reklam społecznych
(praca w grupach zadaniowych)

Radom - przestrzeń miejska

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

11:00 - 12:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Jak zaplanować ścieżkę promocji i dystrybucji debiutu filmowego?"
debata

goście: Ewa Maria Szczepanowska, Michał Hudzikowski
prowadzenie: Anna Wróblewska

13:00 - 14:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Finansowanie produkcji filmów krótkometrażowych"
debata

goście: Sylwia Rajdaszka, Szymon Witkowski
prowadzenie: Anna Wróblewska

15:00 - 16:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Development filmu dokumentalnego - współpraca z producentem"
warsztat - webinarium

gość: Stanley Nelson
prowadzenie:Błażej Hrapkowicz

17:00 - 19:30
KONKURS GŁÓWNY

I projekcja filmowa
spotkanie z twórcami filmów

„Niewolnik", reż. Grzegorz Piekarski
(29 min)

„Mikrokosmosy", reż. Dorota Roś
(16 min)

„Chodźmy w noc", reż. Kamila Tarabura
(25 min)

„Pewnego razu w Izraelu", reż. Weronika Szyma
(10 min)

„Nad Wisłą", reż. Agata Korycka
(35 min)

20:00 - 22:30
KONKURS GŁÓWNY

II projekcja filmowa
spotkanie z twórcami filmów

„Coffin", reż. Yuanqing Cai, Nathan Crabot, Houzhi Huang, Mikolaj Janiw,
(5 min) Mandimby Lebon, Théo Tran Ngoc

„Raisa", reż. Dorota Migas-Mazur
(20 min)

„Transmisja", reż. Jędrzej Michalak
(26 min)

„Psie pole", reż. Michalina Musialik
(11 min)

„Uległość", reż. Michał Ciechomski
(26 min)

„Przestrach", reż. Joanna Szymańska
(27 min)

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

16:30 - 17:00
SCRIPTMARKET.PRO

SCRIPTMARKET BRUNCH

Taras Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

21:30 - 23:50
NIEBO NAD RADOMIEM
plenerowy pokaz filmowy

„LOT"
reż. Robert Zemeckis

Hufiec ZHP Radom-Miasto
Rynek 1

22:00
Klub Festiwalowy

ArtCaffe
ul. Żeromskiego 56

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR, Pracownia Nowych Mediów
ul. Daszyńskiego 5

11:00 - 12:30
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ
wykład

„Aktor na planie filmowym"

prowadzenie: Anna Mucha

13:00 - 15:30
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży

„Montaż i postprodukcja"

prowadzenie: Marcin Kot Bastkowski

17:00 - 20:00
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży

Realizacja ćwiczeń filmowych
(praca w grupach zadaniowych)

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Shooting Day"
realizacja zdjęć do filmowych reklam społecznych
(praca w grupach zadaniowych)

Radom - przestrzeń miejska

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

11:00 - 12:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Praktyczna strona finansowania projektów filmowych ze środków publicznych - krajowych i UE"
seminarium szkoleniowe

prowadzenie: Artur Majer

13:00 - 14:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Współpraca z producentem kreatywnym - case study filmu MOJE WSPANIAŁE ŻYCIE"
warsztat

prowadzenie: Natalia Grzegorzek

15:00 - 16:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Praca nad obsadą aktorską w procesie produkcji filmu fabularnego"
warsztat - webinarium

gość: Jane Drake Brody
prowadzenie: Błażej Hrapkowicz

17:00 - 19:30
KONKURS GŁÓWNY

III projekcja filmowa
spotkanie z twórcami filmów

„Mother Dear", reż. Zuzanna Sorówka
(18 min)

„Dalej jest dzień", reż. Damian Kocur
(25 min)

„Dad You've Never Had", reż. Dominika Łapka
(30 min)

„Miłość w czasach gospodarki opartej na węglu", reż. Tomasz Siwiński
(12 min)

„Mój syn zamyka się w łazience", reż. Kuba Januszewski
(29 min)

20:00 - 22:30
KONKURS GŁÓWNY

IV projekcja filmowa
spotkanie z twórcami filmów

„Po Pierwsze...", reż. Adam Hartwiński
(27 min)

„Pokój", reż. Krzysztof Jankowski
(19 min)

„Cykl", reż. Julia Benedyktowicz
(5 min)

„Czy potwory jedzą kiwi?", reż. Paweł Podolski
(28 min)

„Ostatnie dni lata", reż. Klaudia Kęska
(28 min)

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

16:30 - 17:00
SCRIPTMARKET.PRO

SPOTKANIA ONE-TO-ONE

Taras Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

22:00
Klub Festiwalowy

ArtCaffe
ul. Żeromskiego 56

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR, Pracownia Nowych Mediów
ul. Daszyńskiego 5

11:00 - 16:00
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży

Montaż i postprodukcja
zrealizowanych ćwiczeń filmowych
(praca w grupach zadaniowych)

16:30
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Post-Production Day"
Montaż i postprodukcja zrealizowanych filmów reklamowych
(praca w grupach zadaniowych)

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

11:00 - 12:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Postprodukcja z perspektywy producenta filmowego”
warsztat

prowadzenie: Zuzanna Hencz

13:00 - 14:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Jak przygotować dobry pitching?”
warsztat

prowadzenie: Alex Leszczyńska

15:00 - 16:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Rola location managera w procesie preprodukcji filmu fabularnego”
warsztat - webinarium

gość: Jennifer Dunn
prowadzenie: Błażej Hrapkowicz

17:30 - 19:00
#FOLLOWME
ABC PRACY Z KAMERĄ

OFICJALNY FINAŁ
PROGRAMÓW EDUKACJI FILMOWEJ

prowadzenie: Błażej Hrapkowicz

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

16:30 - 17:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Nowe Ścieżki Kształcenia Artystów Filmowych”

prowadzenie: prof. Robert Sowa

Galeria MCSW Elektrownia
ul. Kopernika 1

20:30 - 22:00

UROCZYSTOŚĆ FINAŁOWA
14. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO

Sala Koncertowa
Zespołu Szkół Muzycznych
im. Oskara Kolberga w Radomiu
ul. 25 Czerwca 70

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR, Pracownia Nowych Mediów
ul. Daszyńskiego 5

10:00 - 14:00
#FOLLOWME **
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Post-Production Day”
Postprodukcja zrealizowanych filmów reklamowych
(praca w grupach zadaniowych)

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

16:30 - 18:30

FILMOWY RADOM
wizyta studyjna dla gości festiwalu
- zwiedzanie lokacji o największym potencjale filmowym w okolicy

Radom

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

ELEKTROWNIA Cinema
Kopernika 1 Street

other facilities / outdoor events

14:00 - 14:30

grand opening of
KAMERALNE LATO 2021

outdoor stage
Żeromskiego Street

21:30 - 23:40
DRIVE-IN CINEMA
open-air film screening

"GREEN BOOK"
dir. Peter Farrelly

Castorama Radom
Energetyków 1 Street

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

New Media Studio of the AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street

other facilities / outdoor events

10:00 - 12:00
#FOLLOWME **
international film workshops

accreditation of the participants

GROMADA Hotel
Gabriela Narutowicza 9 Street

12:30 - 13:00
#FOLLOWME **
international film workshops

organizational meeting of the participants

Kamienica Deskurów
Rwańska 2 Street

13:00 - 13:30
#FOLLOWME **
international film workshops

„Guidelines for Participants in Cultural and Educational Events During an Outbreak of theSARS-CoV-2 Virus in Poland."

briefing

conducting: Mariusz Wielocha
(Radom Ambulance Station)

Kamienica Deskurów
Rwańska 2 Street

14:00 - 15:30
#FOLLOWME **
international film workshops

„Script for a Commercial"
introductory lecture

conducting: Piotr Dylewski

Kamienica Deskurów
Rwańska 2 Street

17:00 - 19:30
#FOLLOWME **
international film workshops

„Follow the Pitching"
presentation of film projects
(working in task groups)

ZHP Radom-Miasto
Rynek 1 Square

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

MCPS | MAZOWIECKIE CENTRUM POLITYKI SPOŁECZNEJ

Mazowsze. serce Polski

POROZUMIENIE DLA TRZEŹWOŚCI

Erasmus+

Projekt „#followme - Youth Movement for Social Change"
zrealizowano przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+

OPEN EVENTS

ELEKTROWNIA Cinema
Kopernika 1 Street

other facilities / outdoor events

11:00 - 12:00
PRESS BREAKFAST
meeting with journalists

special guests: Anna Morawiec, Jakub Bastkowski, Piotr Dylewski, Karim Kourani
- artistic supervisors of film education programs

NIHIL NOVI Restaurant
Rynek 3 Square

19:00 - 20:30
ACADEMY OF PROFESSIONALS

„When Less is More. Working on a Film Role vs. Working on a Theater Role"

conducting: Marek Braun

Jan Kochanowski Theater - KOTŁOWNIA Stage
Jagielloński 15 Square

21:30 - 23:30

„HYDE PARK" Film Competition

Otwarta - WINE CAFE
Żeromskiego 29 Street

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

EVENTS FOR ACCREDITED PARTICIPANTS

MONDAY (JULY 5, 2021)

New Media Studio of the AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street

11:00 - 11:30
Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA
briefing for the participants

„Guidelines for Participants in Cultural and Educational Events During an Outbreak of theSARS-CoV-2 Virus in Poland."

conducting: Mariusz Wielocha, Arkadiusz Rutkowski
(Radom Ambulance Station)

12:00 - 13:30
Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA
lecture

„The Social Function of Film Art"

conducting: Marek Pawlikowski

14:00 - 15:30
Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth

„What is a Movie Script?"

conducting: Anna Morawiec

17:00 - 20:00
Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth

Own work on film projects
(working in task groups)

other facilities / outdoor events

10:00 - 12:00
#FOLLOWME **
international film workshops

„Script Doctoring"
working on film projects
(working in task groups)

ZHP Radom-Miasto
Rynek 1 Square

13:00 - 15:30
#FOLLOWME **
international film workshops

„Cinematography"
practical workshop

conducting:
Robert Gajzler

Kamienica Deskurów
Rwańska 2 Street

17:00 - 21:00
#FOLLOWME **
international film workshops

„Script Doctoring"
working on film projects
(working in task groups)

ZHP Radom-Miasto
Rynek 1 Square

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

ELEKTROWNIA Cinema
Kopernika 1 Street

other facilities / outdoor events

17:00 - 18:30
ACADEMY OF PROFESSIONALS

„Collaboration Between Actor and Director”.

conducting: Małgorzata Potocka, Jose Iglesias

Jan Kochanowski Theater - KAMERALNA Stage
Jagielloński 15 Square

19:00 - 20:30
ACADEMY OF PROFESSIONALS

„Actor in a Comedy Series”

conducting: Joanna Jędrejek

Jan Kochanowski Theater - KOTŁOWNIA Stage
Jagielloński 15 Square

21:30 - 23:50
THE SKY ABOVE RADOM
open-air film screening

„A STAR IS BORN”
dir. Bradley Cooper

ZHP Radom-Miasto
Rynek 1 Square

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

New Media Studio of the AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street

11:00 - 15:30
Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop

„Cinematography”

conducting: Robert Gajzler, Marek Pawlikowski

17:00 - 20:00
Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth

Own work on film projects
(working in task groups)

other facilities / outdoor events

11:00 - 13:00
#FOLLOWME **
international film workshops

„Sound Direction on a Film Set”
workshop

conducting: Mateusz Irisik

ZHP Radom-Miasto
Rynek 1 Square

13:30 - 15:30
#FOLLOWME **
international film workshops

„Writers' Room”
presentation of the final scripts of film projects
(working in task groups)

ZHP Radom-Miasto
Rynek 1 Square

17:00 - 18:30
#FOLLOWME **
international film workshops

„Production Day”
production organization of film projects
(working in task groups)

ZHP Radom-Miasto
Rynek 1 Square

19:00 - 20:30
#FOLLOWME **
international film workshops

debate
„Film as a Modern Tool for Social Prevention and Education”

guests: Beata Domaszewicz, Magdalena Dygała, Jarosław Basaj, Bartosz Bednarczyk, Przemysław Bednarczyk, Łukasz Gierek, Andrzej Gołębiowski

conducting: Karolina Adamczyk

ZHP Radom-Miasto
Rynek 1 Square

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

ELEKTROWNIA Cinema
Kopernika 1 Street

14:30 - 16:30
Mazovian Social Prevention Programme

KAMERALNE LATO FOR KIDS
film screening and workshops for the youth

„REGRET!"
dir. Dave Schram

17:00 - 18:30
ACADEMY OF PROFESSIONALS

„How They Act"
analysis of acting in Polish feature films

conducting: Małgorzata Potocka

other facilities / outdoor events

19:00 - 20:30
ACADEMY OF PROFESSIONALS

„The Challenges of Preparing for a Role in a Historical Film"

conducting: Katarzyna Dorosińska

Jan Kochanowski Theater - KOTŁOWNIA Stage
Jagielloński 15 Square

21:30 - 22:50
THE SKY ABOVE RADOM
open-air film screening

„MORE HUMAN THAN HUMAN"
dir. Tommy Pallotta, Femke Wolting

ZHP Radom-Miasto
Rynek 1 Square

22:00
Festival Club

ArtCaffe
Żeromskiego 56 Street

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

New Media Studio of the AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street

11:00 - 15:30
Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth

Realization of film exercises
(working in task groups)

17:00 - 18:30
Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth

Realization of film exercises
(working in task groups)

19:00 - 20:00
Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth

Analysis of realized materials
(working in task groups)

other facilities / outdoor events

11:00
#FOLLOWME **
international film workshops

"Shooting Day"
shooting social commercials
(working in task groups)

Radom - town space

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

ELEKTROWNIA Cinema
Kopernika 1 Street

11:00 - 12:30
SCRIPTMARKET.PRO

„How to Plan Promotion and Distribution Path for a Film Debut?"
debate

guests: Ewa Maria Szczepanowska, Michał Hudzikowski
conducting: Anna Wróblewska

13:00 - 14:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Funding Production of Short Films"
debate

guests: Sylwia Rajdaszka, Szymon Witkowski
conducting: Anna Wróblewska

15:00 - 16:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Documentary Film Development - Working with a Producer"
workshop - webinar

guest: Stanley Nelson
conducting: Błażej Hrapkowicz

17:00 - 19:30
MAIN COMPETITION

1st screening
meeting with the filmmakers

„Niewolnik", dir. Grzegorz Piekarski
(29 min)

„Mikrokosmosy", dir. Dorota Roś
(16 min)

„Chodźmy w noc", dir. Kamila Tarabura
(25 min)

„Pewnego razu w Izraelu", dir. Weronika Szyma
(10 min)

„Nad Wisłą", dir. Agata Korycka
(35 min)

20:00 - 22:30
MAIN COMPETITION

2nd film screening
meeting with the filmmakers

„Coffin", dir. Yuanqing Cai, Nathan Crabot, Houzhi Huang, Mikolaj Janiw,
(5 min) Mandimby Lebon, Théo Tran Ngoc

„Raisa", dir. Dorota Migas-Mazur
(20 min)

„Transmisja", dir. Jędrzej Michalak
(26 min)

„Psie pole", dir. Michalina Musialik
(11 min)

„Uległość", dir. Michał Ciechomski
(26 min)

„Przestrach", dir. Joanna Szymańska
(27 min)

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

other facilities / outdoor events

16:30 - 17:00
SCRIPTMARKET.PRO

SCRIPTMARKET BRUNCH

Terrace of the ELEKTROWNIA Cinema
Kopernika 1 Street

21:30 - 23:50
THE SKY ABOVE RADOM
open-air film screening

„FLIGHT"
dir. Robert Zemeckis

ZHP Radom-Miasto
Rynek 1 Square

22:00
Festival Club

ArtCaffe
Żeromskiego 56 Street

New Media Studio of the AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street

11:00 - 12:30
Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA
lecture

„Actor on a Film Set"

conducting: Anna Mucha

13:00 - 15:30
Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth

„Editing and Post-Production"

conducting: Marcin Kot Bastkowski

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

other facilities / outdoor events

11:00
#FOLLOWME **
international film workshops

"Shooting Day"
shooting social commercials
(working in task groups)

Radom - town space

ELEKTROWNIA Cinema
Kopernika 1 Street

11:00 - 12:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Practical Side of Financing Film Projects From Public Funds”
training seminar

conducting: Artur Majer

13:00 - 14:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Working with a Creative Producer
- a case study of MOJE WSPANIAŁE ŻYCIE film”
workshop

conducting: Natalia Grzegorzek

15:00 - 16:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Working on Casting in the Feature Film Production Process”
workshop - webinar

guest: Jane Drake Brody
conducting: Błażej Hrapkowicz

17:00 - 19:30
MAIN COMPETITION

3rd film screening
meeting with the filmmakers

„Mother Dear”, dir. Zuzanna Sorówka
(18 min)

„Dalej jest dzień”, dir. Damian Kocur
(25 min)

„Dad You've Never Had”, dir. Dominika Łapka
(30 min)

„Miłość w czasach gospodarki opartej na węglu”, dir. Tomasz Siwiński
(12 min)

„Mój syn zamyka się w łazience”, dir. Kuba Januszewski
(29 min)

20:00 - 22:30
MAIN COMPETITION

4th film screening
meeting with the filmmakers

„Po Pierwsze...”, dir. Adam Hartwiński
(27 min)

„Pokój”, dir. Krzysztof Jankowski
(19 min)

„Cykl”, dir. Julia Benedyktowicz
(5 min)

„Czy potwory jedzą kiwi?”, dir. Paweł Podolski
(28 min)

„Ostatnie dni lata”, dir. Klaudia Kęska
(28 min)

other facilities / outdoor events

16:30 - 17:00
SCRIPTMARKET.PRO

ONE-TO-ONE MEETINGS

Terrace of the ELEKTROWNIA Cinema
Kopernika 1 Street

22:00
Festival Club

ArtCaffe
Żeromskiego 56 Street

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

New Media Studio of the AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street

11:00 - 16:00
Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth

Editing and post-production of
finished film exercises
(working in task groups)

16:30
#FOLLOWME **
international film workshops

„Post-Production Day”
Editing and postproduction of finished commercials
(working in task groups)

other facilities / outdoor events

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

ELEKTROWNIA Cinema
Kopernika 1 Street

11:00 - 12:30
SCRIPTMARKET.PRO

„Post-Production From a Film Producer's Perspective"
workshop

conducting: Zuzanna Hencz

13:00 - 14:30
SCRIPTMARKET.PRO

„How to Prepare a Good Pitching?"
workshop

conducting: Alex Leszczyńska

15:00 - 16:30
SCRIPTMARKET.PRO

„The Role of Location Manager in the Feature Film Pre-Production Process"
workshop - webinar

guest: Jennifer Dunn
conducting: Błażej Hrapkowicz

17:30 - 19:00
#FOLLOWME
ABCs OF WORK WITH CAMERA

OFFICIAL FINAL OF THE FILM EDUCATION PROGRAMMES

conducting: Błażej Hrapkowicz

other facilities / outdoor events

16:30 - 17:30
SCRIPTMARKET.PRO

„New Paths for Film Artist Education"

conducting: Prof. Robert Sowa

MCSW Gallery of ELEKTROWNIA Cinema
Kopernika 1 Street

20:30 - 22:00
FINAL CEREMONY OF THE 14TH EDITION OF KAMERALNE LATO FESTIVAL

Concert Hall
of the Oskar Kolberg Music School Complex
in Radom
25 Czerwca 70 Street

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

New Media Studio of the AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street

10:00 - 14:00
#FOLLOWME **
international film workshops

„Post-Production Day"
Post-production of finished commercials
(working in task groups)

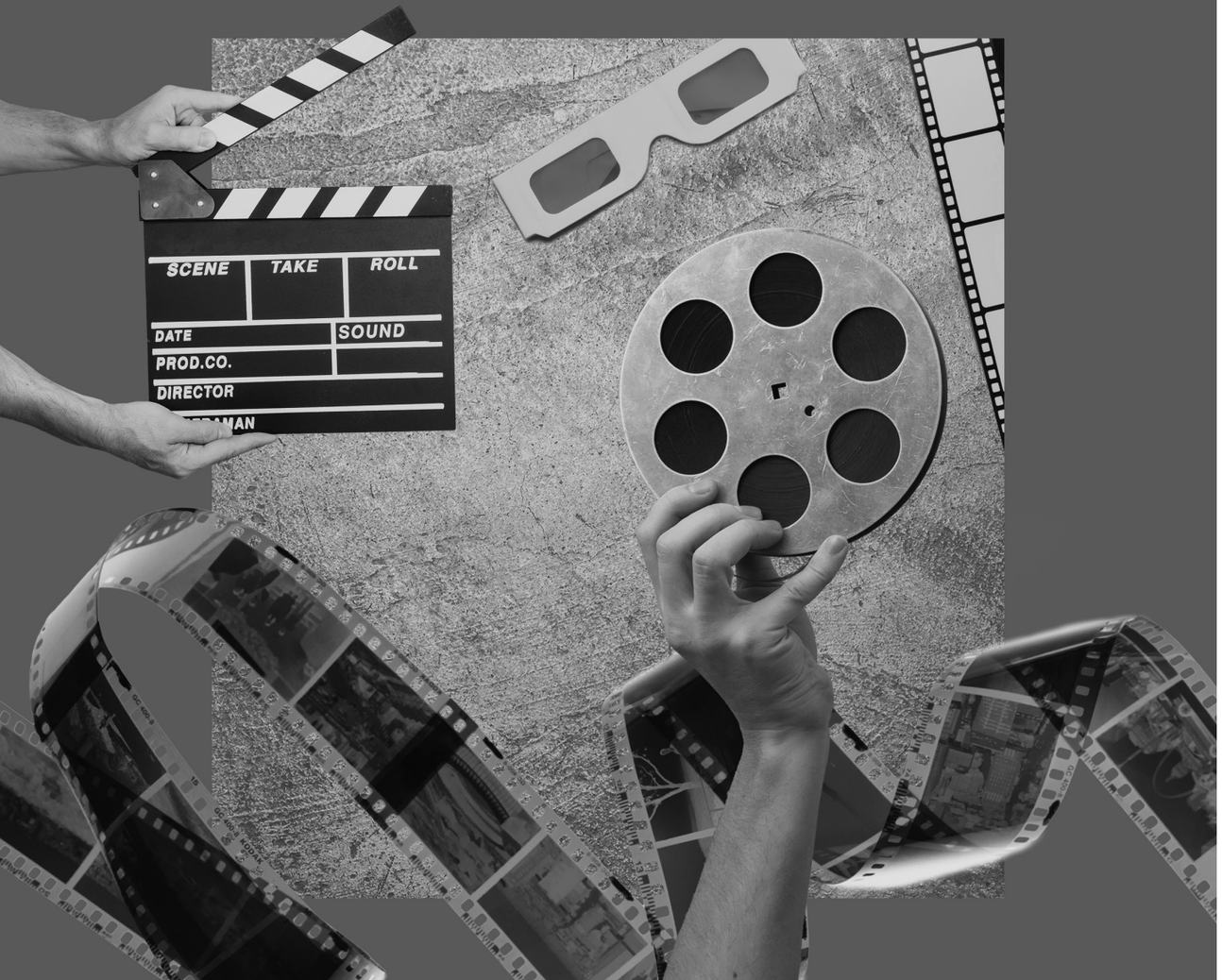
other facilities / outdoor events

16:30 - 18:30
FILMIC RADOM
study visit for festival guests
- tour around the most interesting film locations in the town

Radom

** PUNKTY PROGRAMU REALIZOWANE W JĘZYKU ANGIELSKIM

POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



JURY

prof. MARIA ZMARZ-KOCZANOWICZ - dokumentalistka, wykładowczyni akademicka, przewodnicząca jury

Autorka kilkudziesięciu filmów dokumentalnych, w większości z nich była również autorką scenariusza. Ma w swoim dorobku także spektakle Teatru TV i jeden film fabularny. Absolwentka malarstwa ASP we Wrocławiu i reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Jest profesorem w Szkole Filmowej w Łodzi, w której wykłada. Laureatka ponad 20 nagród filmowych. Zrealizowała m.in. filmy: „GUCZO. NOTATKI Z ŻYCIA", „GRUBA", „MICHNIK. BĄDŹ REALISTĄ, CHCIEJ NIEMOŻLIWEGO", „BYŁA WOJNA", „NOWY WSPANIAŁY ŚWIAT", „WIERA GRAN", „ZWYCZAJNY MARZEC", „KOCHAM POLSKĘ", „NOC Z GENERAŁEM".

NATALIA GRZEGORZEK -PRODUCENTKA FILMOWA

Prezeska Koskino. Producentka filmów „KAMPER" (2016) i „CÓRKA TRENERA" (2018) w reżyserii Łukasza Grzegorzka. Polska koproducentka filmu „KAWEK NA DRODZE" / „WINTER FLIES" w reżyserii Olmo Omerzu (czeski kandydat do Oscara za rok 2018). W Koskino chce tworzyć przede wszystkim komedio-dramaty, współczesne historie o międzynarodowym potencjale festiwalowym i dystrybucyjnym. W 2021 roku dzięki Gutek Film na ekrany polskich kin trafi produkowana przez nią komedia obyczajowa Łukasza Grzegorzka „MOJE WSPANIAŁE ŻYCIE". Członkini KIPA i PGP. Uczy produkcji w Warszawskiej Szkole Filmowej.

ANNA MUCHA - AKTORKA, OSOBOWOŚĆ TELEWIZYJNA, AMBASADORKA FESTIWALU

Zagrała w kilkunastu polskich filmach i serialach, pracowała z takimi reżyserami jak Andrzej Wajda („KORCZAK", „PANNA NIKT"), Steven Spielberg („LISTA SCHINDLERA"), Olaf Lubaszenko („CHŁOPAKI NIE PŁACZĄ", „SINGLE I REMIKSY", „SINGLE PO JAPOŃSKU"), Juliusz Machulski, Jacek Bromski, Wojciech Pszoniak, Olga Chajdas, Maciej Kowalewski, Piotr Wereśniak („OCH KAROL 2", „WKRĘCENI"), czy Patryk Vega („PITTBULL"). Przez wiele lat była recenzentką wydarzeń kulturalnych w TVP i w Radiostacji oraz autorką felietonów i popularnego bloga. W 2010 roku wyprodukowała i wyreżyserowała dokument „WĘDROWCY - WIGILIA 2010", który obejrzało ponad 3 miliony telewidzów. Aktualnie można ją zobaczyć na deskach teatralnych: w spektaklu „PIKANTNI"w reżyserii Tomasza Gawrona oraz w przedstawieniu „PRZYGODA Z OGRODNIKIEM" w reżyserii Jakuba Wonsa, w którym gra główną rolę.

JERZY BOŃCZAK – AKTOR FILMOWY I TEATRALNY, REŻYSER TEATRALNY

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Pracował w Teatrze im. Jaracza w Olsztynie. W Warszawie był aktorem Teatru Rozmaitości, Teatru Nowego oraz Teatru Kwadrat. Zagrał w ponad 150 produkcjach filmowych, wyreżyserował ponad 40 spektakli teatralnych. Na dużym ekranie debiutował u Andrzeja Trzos-Rastawieckiego w filmie „ZAPIS ZBRODNI" (1974). Doskonale znany z takich produkcji jak: „MIŚ" (1980) w reżyserii Stanisława Barei, „WIELKI SZU" w reżyserii Sylwestra Chęcińskiego, czy „PSY" (1992) w reżyserii Władysława Pasikowskiego. Występował w pamiętnych serialach lat 70. i 80. m.in.: „LALKA" (1977), „KARIERA NIKODEMA DYZMY" (1980), „ALTERNATYWY 4" (1983), „DOM" (1980-2000). Od 2000 r. wyreżyserował 51 spektakli w teatrach całej Polski, od jedenastu lat prowadzi Agencję Artystyczną i produkuje własne spektakle. Odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi.

MARCIN KOT BASTKOWSKI - MONTAŻYSTA FILMOWY

Jako trzy najważniejsze filmy w swojej karierze wymienia: „OGNIEM I MIECZEM" (1999) w reżyserii Jerzego Hoffmana, "SOMETHING BETTER TO COME" (2015) w reżyserii Hanny Polak oraz „JAK PIES Z KOTEM" (2018) w reżyserii Janusza Kondratiuka. Spośród seriali na szczególną uwagę zasługuje „MŁODY PIŁSUDSKI" (2019) i „OFICER" (2004). Montowany przez Marcina Bastkowskiego film dokumentalny „SOMETHING BETTER TO COME", który wyreżyserowała nominowana do Oscara Hanna Polak, otrzymał w sumie ponad trzydzieści nagród i nominacji na całym świecie, w tym nagrodę specjalną na największym festiwalu filmów dokumentalnych IDFA w Amsterdamie. Jest również laureatem indywidualnych nagród za montaż, w 1999 r. na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za montaż filmu „OGNIEM I MIECZEM" oraz w 2001 r. na Festiwalu „Dwa Teatry" w Sopocie za montaż spektaklu „PIELGRZYMI" Macieja Dejczera. W 2011 r. był nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej ORZEŁ za montaż filmu „1920. BITWA WARSZAWSKA" w reżyserii Jerzego Hoffmana. Inne montowane przez niego produkcje to m.in.: „LEGIONY" (2019), „DYWIZJON 303" (2018), „POTOP REDIVIVUS" (2014), „SĘP" (2012), „KOCHAJ I TAŃCZ" (2010), „MISJA AFGANISTAN" (2012), „CHYŁKA" (2018-21). W sumie zmontował kilkadziesiąt filmów fabularnych, dokumentalnych oraz seriali telewizyjnych. Jest członkiem Polskiej Akademii Filmowej i Polskiego Stowarzyszenia Montażystów. Absolwent PWSFTViT w Łodzi i doktorant tej uczelni. W roku 2015 otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszych doktorantów. W 2021 r. premierę będzie miał nowy film dokumentalny Hanny Polak „ANGELS OF SINJAR", którego również był współtwórcą.

MAREK ŚWISZCZ - SPECJALISTA W ZAKRESIE PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ

Absolwent Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W 1991 roku rozpoczął służbę w Policji. Natychmiast zafascynowała go praca dochodzeniowca. Służył w Komendzie Rejonowej Policji w Puławach, potem został przeniesiony do Garwolina, gdzie pracował w pionie dochodzeniowo-śledczym, był też zastępcą Komendanta ds. kryminalnych, a od kwietnia 2006 roku Komendantem Powiatowym. W kwietniu 2012 roku został powołany na stanowisko Zastępcy Komendanta Wojewódzkiego Policji z siedzibą w Radomiu, odpowiedzialnego za pion prewencji. Pracując w mazowieckiej Komendzie Wojewódzkiej Policji w latach 2012-2018, nadzorował m.in. działania programowe i organizacyjne związane z realizacją projektu KAMERALNE LATO, współtworząc nowatorskie programy z zakresu profilaktyki społecznej, realizowanej za pośrednictwem edukacji filmowej. Służbę w Policji zakończył na początku 2019 roku.

AMERICAN

AMERICAN CORNER RADOM

www.facebook.com/AmericanCornerRadom | www.twitter.com/AmCRadom
Radom, ul. Romualda Traugutta 31/33

KONKURS GŁÓWNY

NIEWOLNIK

reż. Grzegorz Piekarski
fabuła 29 min
Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ 2021

W ramach nowego programu penitencjarnego Nikodem odbywa wyrok w domu Mai i Łukasza. Para ma nad nim pełną władzę i z zaskoczeniem przyjmuje informację o pozytywnym rozpatrzeniu apelacji i odzyskaniu wolności przez Nikodema. Chociaż bohaterowie mogliby się rozstać i nigdy więcej nie spotkać, spędzają razem jeszcze jeden dzień.

GRZEGORZ PIEKARSKI

Absolwent Wydziału Mechatroniki Politechniki Warszawskiej, stypendysta programu Młoda Polska, student V roku reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

KONKURS GŁÓWNY - I BLOK | CZWARTEK, 8 lipca 2021 | 17.00 - 19.30

MIKROKOSMOSY

reż. Dorota Roś
dokument 16 min
Studio Munka - SFP 2021

Astronauta NASA Jeff Williams zamieścił na swoim profilu w social mediach zdjęcie mozaiki żyznych pól widzianych z kosmosu. Jego followersi odkryli, że to pola należące do gminy Bychawa na Lubelszczyźnie, gdzie życie toczyło się swoim rytmem, pełnym małych tęsknot i radości oraz przygotowań do największego w regionie festiwalu pierogów. Mieszkańcy Bychawy wznieśli na chwilę głowy i spojrzeli w górę, a potem rozejrzeli się po swojej okolicy. Zapraszamy do ich domów, do Bychawy, na Ziemię.

DOROTA ROŚ

Montażystka i reżyserka. Absolwentka PWSFTviT w Łodzi, studiowała na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Uniwersytecie Bahcesehir w Stambule. Współtworzyła ponad dwadzieścia krótkich filmów fabularnych i dokumentalnych pokazywanych na festiwalach na całym świecie, między innymi dokumenty „Jak zostać papieżem?" (reż. Justyna Mytnik), wyróżniony nagrodą dla najlepszego dokumentu krótkometrażowego na Warszawskim Festiwalu Filmowym 2017 i „Family²" (reż. Yifan Sun), nagrodzony Studenckim Oscarem 2019.

CHODŹMY W NOC

reż. Kamila Tarabura
fabuła 26 min
Studio Munka - SFP 2020

Nastoletnia Krysia pierwszy raz od tygodni wychodzi z domu. Na imprezę, na którą wprosiła ją matka. Krysia nie chce tam być, ale zawsze robi to, co każą inni - ubiera się tak, jak lubi mama i grzecznie łyka tabletki od psychiatry. Na imprezie Krysia wpada na ekscentryczną Majkę. Wyruszają razem w podróż, która nabiera zawrotnego tempa. Zraniona Majka sprawdza, jak daleko może się posunąć w swojej seksualności, a Krysia stara się odgadnąć jej tajemnicę. Czy nowa znajomość uleczy Krysię?

KAMILA TARABURA

Reżyserka i scenarzystka. Urodzona w 1990 roku. Absolwentka Warszawskiej Szkoły Filmowej i Szkoły Wajdy. W opowiadaniu filmowym interesują ją tematy skupione wokół rodziny oraz relacji matki i córki. „Chodźmy w noc" to jej krótkometrażowy debiut fabularny. Obecnie pracuje nad swoim filmem pełnometrażowym.

KONKURS GŁÓWNY - I BLOK | CZWARTEK, 8 lipca 2021 | 17.00 - 19.30

PEWNEGO RAZU W IZRAELU

reż. Weronika Szyma
animacja 10 min
Szkoła Filmowa w Łodzi 2021

Dokument animowany w formie dziennika z podróży. Dziewczyna po raz pierwszy jedzie do Izraela, będąc jednocześnie zakochaną w Palestyńczyku. Jej uproszczona wizja świata i chęć opowiedzenia się za jedną ze stron konfliktu zostaje skonfrontowana z realiami życia na pograniczu Sderot i Strefy Gazy.

WERONIKA SZYMA

Urodzona w 1996 r. w Warszawie, studentka Szkoły Filmowej w Łodzi na Wydziale Animacji. Zajmuje się animacją analogową, muzyką oraz DJingiem; w obszarze jej zainteresowań twórczych pojawiają się tematy cielesności, międzykulturowości i lingwistyki.

NAD WISŁĄ

reż. Agata Korycka
fabuła 36 min
Warszawska Szkoła Filmowa 2020

Kinga zakochuje się w kobiecie, angażuje w pomoc protestującym i pobitym w trakcie Marszu Niepodległości. To daje jej siłę, aby odrzucić wartości, z którymi się nie zgadza i na nowo odkryć samą siebie.

AGATA KORYCKA

Absolwentka reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej i dziennikarstwa na Uniwersytecie Warszawskim oraz socjologii i geografii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika. Pracowała jako dziennikarka radiowa i telewizyjna. Reżyserowała krótkie formy dokumentalne i fabularne dla telewizji, prowadziła autorski program radiowy. Współtworzyła powieść dokumentalną „Europa według Auschwitz".

COFFIN

reż. Yuanqing Cai, Nathan Crabot, Houzhi Huang, Mikolaj Janiw, Mandimby Lebon, Théo Tran Ngoc
animacja 5 min
Miyu Distribution 2020

Zatłoczone miasto w południowych Chinach. Bohater wraca do domu i chce pójść spać, przeszkadza mu grupa hałaśliwych współlokatorów.

YUANQING CAI, NATHAN CRABOT, HOUZHI HUANG, MIKOLAJ JANIW, MANDIMBY LEBON, THÉO TRAN NGOC

Grupa twórcza składająca się z absolwentów Gobelins, l'école de l'image. Ukończyli szkołę w 2020 roku.

RAISA

reż. Dorota Migas-Mazur
dokument 21 min
Studio Munka - SFP 2020

Historia Raisy, czeczeńskiej kobiety, która ucieka ze swojego kraju, by zawalczyć o siebie i swoje dzieci. Podejmując decyzję o wyjeździe wyłamuje się z tradycyjnego systemu. To jedyna możliwość na wyrażenie sprzeciwu wobec zasad obowiązujących w jej rodzinnym kraju i krzywd, jakie ją spotkały. O swoich trudnych doświadczeniach opowiada nauczycielce języka polskiego. To film o kobiecej sile, determinacji, walce o godność i niezależność.

DOROTA MIGAS-MAZUR

Dokumentalistka i iberystka. Właścicielka małej firmy produkcyjnej Sangaj Studio. Absolwentka Szkoły Wajdy oraz Reżyserii Filmu Dokumentalnego na London University of the Arts. W latach 2013-2015 współpracowała z Telewizją Polską na stanowiskach montażystki i reporterki. Reżyserowała filmy dla organizacji pozarządowych m.in.: 350.org, Ashoka i Amnesty International. Jej krótkometrażowy dokument „7 Hectares Back", został wyróżniony m.in. przez magazyn Yale Environment 360 w kategorii Najlepszy Film Ekologiczny. Stypendystka Prezydenta Miasta Warszawy.

KONKURS GŁÓWNY - II BLOK | CZWARTEK, 8 lipca 2021 | 20.00 - 22.30

TRANSMISJA

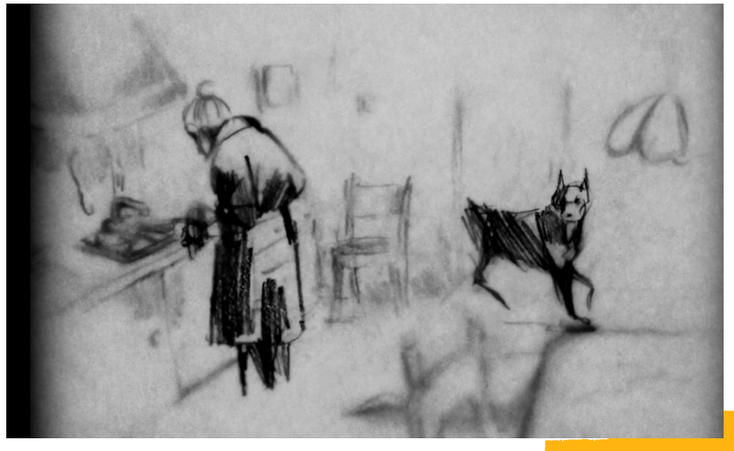
reż. Jędrzej Michalak
fabuła 27 min
Szkoła Filmowa w Łodzi 2020

Gigi jest patoinfluencerką: transmituje do internetu swoje życie, które składa się głównie z pijackich imprez i buntowniczej poezji. Jedna z jej fanek, Ala, postanawia przyjść do swojej idolki, by uratować ją przed jej największym nałogiem.

JĘDRZEJ MICHALAK

Reżyser filmowy i teatralny, absolwent reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi oraz prawa na Uniwersytecie Warszawskim. Swoje projekty dokumentalne realizował w kilku krajach Europy, Azji i Afryki, a rozwijał je m.in. na East Doc Platform, Crossing Borders i Doc Lab Poland.

PSIE POLE



reż. Michalina Musialik
animacja 11 min
Fumi Studio 2020

Zamknięte w mieszkaniu, wraz z rozkładającym się ciałem właścicielki, zwierzęta próbują przetrwać. W tej trudnej sytuacji jeden z psów odkrywa, że miłość do właścicielki jest mocniejsza niż zwierzęcy instynkt.

MICHALINA MUSIALIK

Animatorka, reżyserka filmów animowanych. Urodziła się na Śląsku, uczęszczała do Zespołu Sztuk Plastycznych w Katowicach. Absolwentka PWSFTviT w Łodzi. Współpracowała ze studiami filmów animowanych takich jak Yellow Tapir Films, Animapol, Fumi Studio czy Letko. Pracowała w Muzeum Kinematografii w Łodzi na stanowisku edukatora, prowadziła tam warsztaty z animacji dla dzieci oraz lekcje muzealne z zakresu historii filmu.

KONKURS GŁÓWNY - II BLOK | CZWARTEK, 8 lipca 2021 | 20.00 - 22.30

ULEGŁOŚĆ

reż. Michał Ciechomski
fabuła 26 min
Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ 2020

Piotr - poczciwy, ale pechowy wędkarz mieszkający na wyspie w byłej kolonii polskiej. Wyławia on największą i najobrzydliwszą rybę na wielkim milenijnym konkursie wędkarskim. Jego życie od tej chwili zaczyna zmieniać się na lepsze, a bohater zaczyna widzieć w niej zbawienny amulet. Niestety jednocześnie ryba sprowadza na świat apokaliptyczną zagładę. Piotr będzie musiał wybrać pomiędzy dobrem własnym, a dobrem całej jego wyspiarskiej społeczności.

MICHAŁ CIECHOMSKI

Absolwent reżyserii filmowej w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Finalista konkursu reklamowego Papaya Young Directors 2018. Jeden z dwójki reżyserów filmu dokumentalnego „Biały Wódz", będącego w produkcji.

PRZESTRACH

reż. Joanna Szymańska
fabuła 27 min
Warszawska Szkoła Filmowa 2021

„Przestrach" to osadzona w mazurskiej wiosce magiczna i brutalna opowieść o niezwykłej więzi pomiędzy ojcem a ośmioletnią córką i o tym, jak straszne konsekwencje może mieć próba odebrania nadwrażliwej dziewczynki, uzależnionemu od alkoholu muzykowi.

JOANNA SZYMAŃSKA

Polska reżyser filmowa. Absolwentka wydziału reżyserii Warszawskiej Szkoły Filmowej. Autorka kilkunastu etiud i filmów krótkometrażowych. Tworzy kameralne kino autorskie skupione na odkrywaniu relacji międzyludzkich osadzonych często w oryginalnym mikroświecie, gdzie jak w soczewce widz śledzi początkowo skrywane tajemnice bohaterów. Jest laureatką wielu filmowych nagród i wyróżnień, między innymi na festiwalach Up to 21, ŻubrOFFka, Filmy dobrze zakręcone, Tofifest, QL festiwal.

MOTHER DEAR

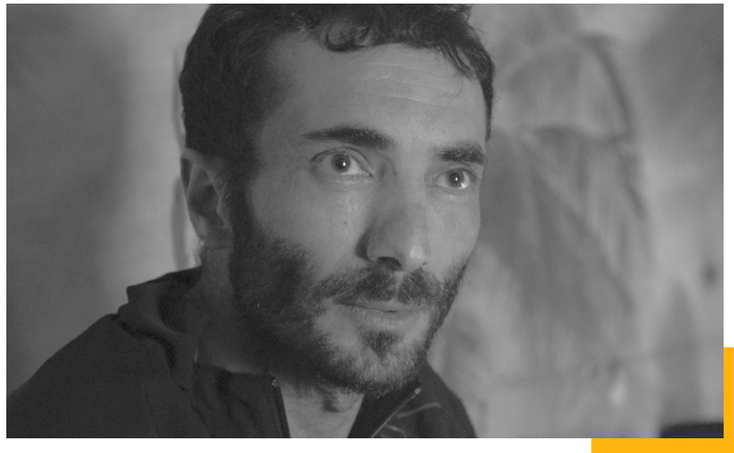
reż. Zuzanna Sorówka
fabuła 18 min
Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ 2020

Marianna ma wszystko poukładane, ale tylko powierzchownie. Pod wpływem pewnego telefonu w jej głowie stopniowo pojawiają się skrywane dotąd pytania i wątpliwości.

ZUZANNA SORÓWKA

Urodzona w 1992 roku. Studentka IV roku reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach.

DALEJ JEST DZIEŃ



reż. Damian Kocur
fabuła 25 min
Tomcat, KingHouse 2020

Paweł jest samotnym mężczyzną, który pracuje na małym promie rzecznym niedaleko swojej wioski. Większość czasu Pawła upływa na przewożeniu mieszkańców wsi na drugą stronę rzeki. Mimo, że Paweł jest znany w okolicy, każdy kolejny dzień spędza samotnie. Pewnego dnia jednak zauważa, że ktoś próbuje pokonać rzekę wpław. Tą osobą jest Mohammad, nielegalny imigrant. Paweł postanawia pomóc i ukrywa Mohammada. W końcu jest ktoś, z kim może porozmawiać.

DAMIAN KOCUR

Tłumacz, student realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ. Absolwent germanistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jego filmy były prezentowane i nagradzane na wielu festiwalach na całym świecie (m.in. na AFI DOCS, Camerimage, festiwalach w Gdyni, Belgradzie i Cambridge). Autor krótkometrażowych fabuł i dokumentów.

KONKURS GŁÓWNY - III BLOK | PIĄTEK, 9 lipca 2021 | 17.00 - 19.30

DAD YOU'VE NEVER HAD

reż. Dominika Łapka
dokument 30 min
Studio Munka - SFP 2020

Subtelnie opowiedziana historia o skomplikowanej relacji córki z ojcem. Córka wyrusza w podróż do ojca, który ją kiedyś odrzucił. Ojciec wpuszcza dziewczynę do swojego mieszkania, stara się odpowiedzieć na jej pytania, razem pochylają się nad listami, które przez lata do siebie pisali. Córka porządkuje świat ojca oraz swoją relację z nim. Pomiędzy bohaterami dochodzi do niełatwej konfrontacji. To film o ogromnej tęsknocie za ojcem i o akceptacji, że ta tęsknota nigdy nie zostanie zaspokojona.

DOMINIKA ŁAPKA

Absolwentka scenopisarstwa w Szkole Filmowej w Łodzi, a także programów Script i Studio Prób Szkoły Wajdy. Na Uniwersytecie Jagiellońskim ukończyła studia magisterskie z zakresu filmoznawstwa. Jej krótkometrażowy film „Lila" prezentowany był na wielu festiwalach międzynarodowych na całym świecie i zdobył kilka nagród (m.in. Nagrodę Outstanding Selection na Kaohsiung Film Festival (Tajwan) i Nagrodę im. A. Dolaty dla najlepszego debiutu filmowego w Ann Arbor (USA)). „Dad You've Never Had" jest jej debiutem dokumentalnym.

MIŁOŚĆ W CZASACH GOSPODARKI OPARTEJ NA WĘGLU

TOMASZ SIWIŃSKI

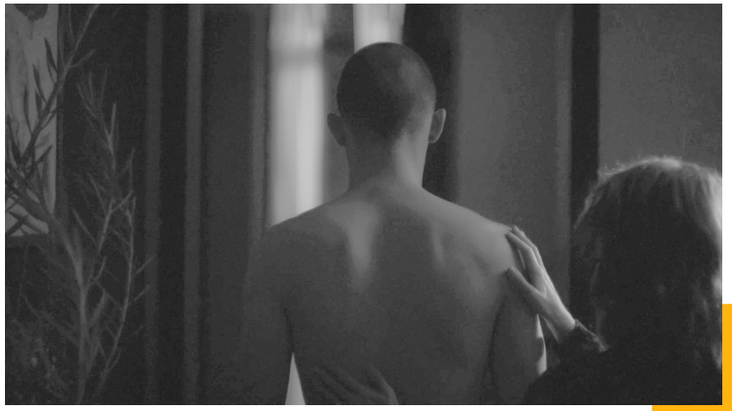
Twórca autorskich malarskich filmów animowanych. Studiował na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP oraz w Pracowni Filmu Animowanego Jerzego Kuci. W 2014 r. wyreżyserował film „Niebieski Pokój", który miał premierę na Festiwalu Filmowym w Cannes. Był wielokrotnie nagradzany, m.in. na Curtas Vila do Conde (Portugalia) oraz na Krakowskim Festiwalu Filmowym. Poza autorskimi filmami realizuje również animacje dokumentalne, jak np. „Sprawa Moczarskiego" (Vimeo Staff Pick). Jego filmy były prezentowane na wielu festiwalach, m.in. Annecy, Clermont-Ferrand, Cannes, Hiroszi.

reż. Tomasz Siwiński
animacja 12 min
Letko 2021

Prehistoryczna ryba robi pierwszy krok na suchym lądzie, przytulone tyranozaury czekają na śmierć po uderzeniu meteorytu. W Polsce jest rok 1963 i właśnie w najlepsze trwa zima stulecia, a kominy radośnie wypluwają z siebie kłęby czarnego dymu. Tu spotykamy młodego robotnika załadowni węgla, który do nieprzytomności kocha piękną operatorkę dźwigu. Miłosny żar nie pozwoli mu zamarznąć, gdy będzie walczył z przeszywającym mrozem i pchany pożądaniem brodził w zaspach śniegu. Nasi bohaterowie, jeszcze zupełnie nieświadomi ocieplenia klimatu i nadmiernej emisji dwutlenku węgla, odegrają swoje role w ludzkiej komedii miłości i śmierci.

KONKURS GŁÓWNY - III BLOK | PIĄTEK, 9 lipca 2021 | 17.00 - 19.30

MÓJ SYN ZAMYKA SIĘ W ŁAZIENCE



KUBA JANUSZEWSKI

Reżyser i scenarzysta filmów krótkometrażowych i teledysków. Film „Mój syn zamyka się w łazience" zrealizował w ramach programu „30 minut" Studia Munka - SFP. Uwielbia pracować jako II reżyser - współtworzył wiele etiud studenckich. Absolwent kierunku operatorskiego na AMA Film Academy. Miłośnik kina Paolo Sorrentino, muzyki Pink Floyd i Roberta Makłowicza.

reż. Kuba Januszewski
fabuła 30 min
Studio Munka - SFP 2021

Zamożna architektka próbuje powstrzymać swojego 21-letniego syna przed wyprowadzką z domu rodzinnego, lecz nie potrafi z nim o tym porozmawiać. Między dwojgiem wywiązuje się gra pozorów.

PO PIERWSZE...

reż. Adam Hartwiński
fabuła 27 min
Warszawska Szkoła Filmowa 2021

Marysia zachodzi w upragnioną ciążę. Podczas wizyty u ginekologa okazuje się, że dziecko cierpi na letalną wadę - umrze krótko po porodzie. Marysię i jej męża Krzysztofa czeka najtrudniejsza decyzja w życiu.

ADAM HARTWIŃSKI

Odkąd pamięta zawieszony był pomiędzy dwiema kulturami - polską i szwedzką. Urodzony w Warszawie, wychowany w Sztokholmie. Tam też ukończył kursy filmowe i dokumentalne w Sundbyberg Folkhögskola. Na studia wrócił do Polski. Jest absolwentem Warszawskiej Szkoły Filmowej.

POKÓJ

reż. Krzysztof Jankowski
fabuła 19 min
Ego Movies Krzysztof Jankowski 2021

Kosmonauta Ijon Tichy ma wygłosić w Parlamencie Pansłowiańskim przemówienie przeciwko wprowadzeniu Pozaziemskich Regulacji Ludzkich. Przedstawiciele rządu starają się nie dopuścić do tego wystąpienia. Ijon zostaje podstępnie uwięziony w pokoju hotelowym, by testowano na nim najnowszą sekretną broń.

KRZYSZTOF JANKOWSKI

Reżyser, scenarzysta, producent. Ma na koncie trzy krótkometrażowe fabuły, w tym wielokrotnie nagradzane: „Dwóch ludzi z kasą" (2005) i „Tor" (2006). Opowiada o młodych ludziach, którzy postawieni w ekstremalnych sytuacjach muszą podejmować pierwsze naprawdę dorosłe decyzje. Dużą wagę przywiązuje do strony wizualnej swoich produkcji. W 2008 roku zaprezentował swój pełnometrażowy niezależny debiut fabularny „Ego", który zdobył kilka prestiżowych nagród (m.in. Offowe Odkrycie Roku 2008).

CYKL

reż. Julia Benedyktowicz
animacja 5 min
Szkoła Filmowa w Łodzi 2020

Główna bohaterka żyje uwięziona w powtarzającym się rytmie miasta. Nawiedzające niczym koszmary migawki industrialnego szumu uniemożliwiają jej funkcjonowanie w swojej rutynie. Z apogeum przytłaczających wizji wyrywa ją księżyc, za którym bohaterka podąża w głąb lasu, by doświadczyć zupełnie innego świata.

JULIA BENEDYKTOWICZ

Studentka V roku Wydziału Operatorskiego na kierunku Film Animowany i Efekty Specjalne w Szkole Filmowej w Łodzi. Podstawową techniką, w której do tej pory realizowała szkolne etiudy, jest tradycyjna animacja rysunkowa na przebitkach, którą łączy z dodatkowymi działaniami na wieloplanie - m.in. animacją plasteliny oraz farby i tuszu na szkle.

KONKURS GŁÓWNY - IV BLOK | PIĄTEK, 9 lipca 2021 | 20.00 - 22.30

CZY POTWORY JEDZĄ KIWI?

reż. Paweł Podolski
fabuła 28 min
Studio Munka - SFP 2020

Ośmioletni Tomek ma przechlapane. W jego szafie zamieszkał potwór - groźny, tajemniczy i raczej łakomy. Chłopak chce uratować rodzinę od zagłady, ale najpierw musi przekonać wszystkich, że potwór jest prawdziwy. A to wcale nie jest takie proste.

PAWEŁ PODOLSKI

Reżyser i scenarzysta wychowany nad Bałtykiem. Absolwent Wydziału Reżyserii Gdyńskiej Szkoły Filmowej oraz Kulturoznawstwa na Uniwersytecie Gdańskim.

OSTATNIE DNI LATA

reż. Klaudia Kęska
fabuła 28 min
Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ 2020

Letnią sielankę w dobrze prosperującej rodzinnej winnicy przerywa atak na jedną z młodych pracownic sezonowych – Yanę. Relację ofiary może potwierdzić tylko jedna osoba: jej przyjaciółka Tosia. Nastolatka staje przed trudnym moralnym wyborem pomiędzy sprawiedliwością a ochroną swoich bliskich. Co wybierze – mając świadomość, że każda z dróg będzie nieść za sobą bardzo poważne, nieodwracalne konsekwencje?

KLAUDIA KĘSKA

Absolwentka socjologii i zarządzania. Studiuje reżyserię w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Zrealizowała kilka krótkich form fabularnych i dokumentalnych. W 2018 roku przygotowała jeden z odcinków Kroniki Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

ŁAŹNIA RADOMSKI KLUB
ŚRODOWISK TWÓRCZYCH I GALERIA

ZAJRZYJ
DO NAS!

BO
WARTO

www.laznia-radom.pl | www.facebook.com/radom.laznia/

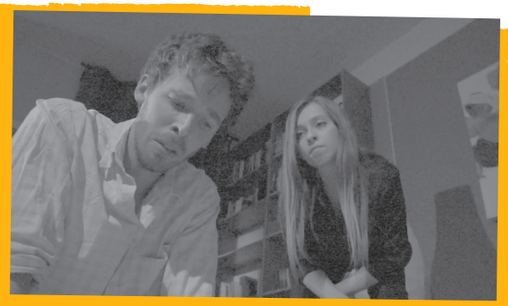
Radom, ul. Żeromskiego 56 (siedziba główna), ul. Traugutta 31/33 (galeria)

REALIZACJA TELEWIZYJNA I RADIOWA VR AR
PROJEKTOWANIE GRAFICZNE CONCEPT
ANIMACJA POKLATKOWA GREENSCREEN
AMFITEATR
AMFITEATR.RADOM.PL
PRACOWNIA
NOWYCH MEDIÓW
tel.: 48 679 61 03
e-mail: pnm@amfiteatr.radom.pl
REŻYSERIA FILMOWA
REALIZACJA DŹWIĘKU

HYDE
PARK

HYDEPARK – BLOK I

ETERNAL WAY
reż. Wiktor Kotarski
2 min
Historia człowieka zamieszkującego Ziemię, na której dostęp do wody pitnej jest już diametralnie ograniczony. Bohater, pod wpływem czasu, nieświadomie staje się tym, przeciwko czemu próbował walczyć, tworząc niekończący się, zapętlony schemat wydarzeń.



TARGET: DZIENNIKARSTWO W KORPOMAFII
reż. Maciej Pawłowski
5 min
Dziennikarstwo stało się więźniem korporacyjnych trybików. Jakość tekstów traci na znaczeniu. Im więcej artykułów, tym więcej reklam, im więcej reklam, tym więcej kasy. A gdy pojawiają się pieniądze, to nadpływają rekiny...

BITWUS WARSZAWUS 2.020
reż. Maciej Sławuski
2 min
Obraz przedstawiający marsz o wolność zmalowany na żywo 24 października 2020 w Warszawie, czyli tak zwaną Bitwę Warszawską 2.020. Film ten to reAnimacja obrazu olejnego artysty-terrorysty poszukiwanego pod pseudonimem SlawusPolonus.

W KLATCE
reż. Maja Górczak
10 min
Monotonię rodzinnej izolacji przerywa tajemnicza choroba Bogdana - domowego królika. Członkowie rodziny próbują znaleźć sposób, aby wyleczyć ich ukochanego pupila i jak najszybciej wrócić do normalności.

HYDEPARK – BLOK II

KINO NIEME
reż. Zespół Animujemy
5 min
Po tym filmie już nigdy nie odezwiesz się w kinie.

POZA
reż. Wawrzyniec Turowski
3 min
Jak długo możemy być offline? Użytkownik musi odpowiedzieć na pewne pytanie, aby uruchomić grę. Brak możliwości pominięcia tego kroku sprawia, że nie ma on ochoty na kontynuację. Jakiego wyboru dokona?

DZIWNA RZECZ NA RETKINIA
reż. Michał Lejczak
6 min
Turpistyczna animacja ma na celu przedstawić aferę grzybową, która miała miejsce w grudniu 2018 roku w Łodzi. Historia jest przekazana głównie poprzez warstwę dźwiękową - rozmowę telefoniczną.

BUDDY FILM
reż. Hanna Seredyńska
8 min
Akcja dzieje się na osiedlu mieszkaniowym. Buddy film - kumple spotykają się, aby wspólnie przeżyć przygodę. Co będą robić?

ROZEN – TAŃCZYĆ
reż. Ola Hulbój
4 min
To romantyczna historia dzieląca się na dwie połowy – dziewczyny i chłopaka. Nie pasują do świata i wprawia ich to w zakłopotanie do momentu, gdy się spotykają.

YOLO
reż. Wawrzyniec Turowski
8 min
Grupa przyjaciół dowiaduje się z audycji radiowej o szokującej rzeczy. Bohaterowie nie zastanawiając się długo postanawiają ruszyć do działania. Jednak czy warto wierzyć we wszystko, co usłyszymy w mediach?

DELINSKY'S MADNESS
reż. Kamil Wójcik
3 min
Ponoć gdy człowiek strzela, to diabeł nosi kule. A może jest na odwrót?

JAK MÓJ SĄSIAD WŁADEK OSZUKAŁ ŚMIERĆ
reż. Kacper Celuch
1 min
To będzie najdziwniejsza historia jaką kiedykolwiek poznaliście.

NAJGORSZY DZIEŃ W MOIM ŻYCIU
reż. Maciej Pawłowski
7 min
Wesele to nie przelewki, a już na pewno nie działalność charytatywna. Miesiące, ba, lata przygotowań, a na koniec goście plują ci w twarz dziadowskimi prezentami! Niektórym mogą puścić nerwy... Zobaczcie narodziny Bridezilli!

FULBRIGHT
Poland

Największy program wymiany akademickiej i kulturowej między Polską a USA

Stypendia do USA na:

- **studia**
- **badania naukowe**
- **projekty dydaktyczne**

fulbright.edu.pl
facebook.com/FulbrightPolska

filmforum Events

filmforum Edu

filmforum Industry

FILMOWE WYDARZENIA BRANŻOWE

SCRIPTMARKET.PRO - networking młodej branży filmowej (2. edycja)

SCRIPTMARKET.PRO to wydarzenie przeznaczone dla młodej branży audiowizualnej, stanowiące platformę do nawiązywania współpracy w zakresie produkcji i koprodukcji filmów, ze szczególnym uwzględnieniem projektów krótkometrażowych, mikrobudżetowych, realizowanych przez młodych reżyserów i producentów kreatywnych.

Wydarzenie stwarza sprzyjające warunki do wymiany wiedzy, kontaktów, doświadczeń i dobrych praktyk pomiędzy młodymi scenarzystami, reżyserami, producentami oraz przedstawicielami instytucji finansujących produkcję filmową, służąc budowaniu kompetencji niezbędnych do planowania wspólnych działań.

Radom z roku na rok staje się miastem coraz bardziej przychylnym filmowcom. Działania lokalnych pasjonatów i aktywistów w połączeniu z rozpoznawalną marką radomskiego festiwalu filmowego - KAMERALNEGO LATA - sprawiają, że Radom, ze swoim bogatym zapleczem różnorodnych lokacji, ma szansę stać się ważnym ośrodkiem polskiej produkcji filmowej, rozpoznawalnym wśród młodych twórców i producentów.

Miejsce: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA, ul. Kopernika 1
Termin: 8-10 lipca 2021 r.

Organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM

Projekt „SCRIPTMARKET.PRO - networking młodej branży filmowej (2. edycja)" dofinansowano ze środków **Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu** pochodzących z **Funduszu Promocji Kultury.**

Wydarzenie współorganizowane przez **American Corner Radom** ze środków pochodzących z grantu **Ambasady USA w Warszawie.**

PROGRAM OTWARTYCH WYDARZEŃ BRANŻOWYCH

CZWARTEK | 8 lipca 2021 r.
Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA, ul. Kopernika 1

11:00 - 12:30
Jak zaplanować ścieżkę promocji i dystrybucji debiutu filmowego?
debata | Ewa Maria Szczepanowska, Michał Hudzikowski | prowadzenie: Anna Wróblewska

EWA MARIA SZCZEPANOWSKA
- menadżerka kultury, specjalistka PR

Absolwentka Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, Szkoły Głównej Handlowej (Public Relations) i Międzynarodowych Studiów Podyplomowych dla Producentów Kreatywnych w Szkole Filmowej w Łodzi. Posiada 17-letnie doświadczenie w branży audiowizualnej, od 2015 r. związana z Warszawską Szkołą Filmową, gdzie obecnie pełni funkcję Rzecznika Prasowego i Prorektora ds. Komunikacji i Nowych Mediów.

MICHAŁ HUDZIKOWSKI
- specjalista w zakresie promocji i dystrybucji festiwalowej polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych

Zajmuje się promocją i dystrybucją festiwalową filmów. Od kilku lat reprezentuje, działające przy Stowarzyszeniu Filmowców Polskich, Studio Munka, w którym produkowane są krótko- i pełnometrażowe debiuty polskich filmowców. Absolwent Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, gdzie po ukończeniu studiów przez kilka lat prowadził biuro promocji. Współpracuje z wieloma producentami filmowymi, a także niezależnymi twórcami.

dr ANNA WRÓBLEWSKA
doktor nauk humanistycznych, wykładowczyni akademicka, publicystka, menedżerka kultury, rzeczniczka prasowa

Przez wiele lat związana zawodowo ze Studiem Filmowym OKO, a następnie ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich. Autorka, współautorka i redaktor książek poświęconych rynkowi filmowemu i kulturze filmowej. Organizatorka festiwali filmowych, była rzeczniczka FPFF w Gdyni. Rzeczniczka prasowa Studia Munka-SFP i redaktor portalu Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Dwukrotna laureatka Nagród PISF, laureatka nagrody ZAiKS, odznaczona Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze - Gloria Artis. Adiunkt na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Jej obszar zainteresowań naukowych to przede wszystkim strategie zarządzania projektami kulturalnymi, przemysły kreatywne, przemysł filmowy w Polsce, film animowany oraz film dla dzieci. Dyrektor Instytutu KOSMOPOLIS Fundacji Nauki, Kultury i Edukacji.

13:00 - 14:30
Finansowanie produkcji filmów krótkometrażowych
debata | Sylwia Rajdaszka, Szymon Witkowski | prowadzenie: Anna Wróblewska

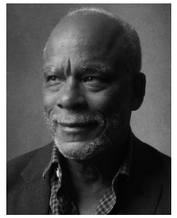
SYLWIA RAJDASZKA
– kierowniczka produkcji, producentka

Od lat zajmuje się produkcją debiutów fabularnych Studia Munka, działającego w ramach Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Absolwentka Wydziału Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi. W swojej karierze zrealizowała ok. 30 filmów fabularnych, współpracując m.in. z takimi reżyserami, jak: Maciej Pieprzyca, Władysław Pasikowski, Jacek Bromski, Paweł Sala, Agnieszka Glińska, Piotr Domalewski, Bartosz Kruhlik. Pracowała także przy produkcji filmów dokumentalnych i reklamowych.

SZYMON WITKOWSKI
- komisarz filmowy

Od 2015 r. roku związany z krakowskim sektorem kultury, od 2017 r. z Krakow Film Commission. Na co dzień wspiera realizację planów zdjęciowych, poszukiwania obiektów filmowych, pomaga w pozyskiwanie wszelkich zezwoleń, kontaktach z jednostkami i służbami miejskimi, współtworzy lokalny fundusz filmowy. Z ramienia krakowskiej komisji pomaga przy organizacji licznych wydarzeń kulturalnych (Krakowski Festiwal Filmowy, Off Camera, Kraków Summer Animation Days) oraz programów edukacyjnych. Odpowiada za promocję i kreowanie wizerunku Krakow Film Commission. Absolwent Wydziału Sztuki Filmowej PWSFTviT w Łodzi oraz Elektronicznego Przetwarzania Informacji na Uniwersytecie Jagiellońskim.

15:00 - 16:30
„Development filmu dokumentalnego - współpraca z producentem
warsztat - webinarium | Stanley Nelson | prowadzenie: Błażej Hrapkowicz



STANLEY NELSON
- reżyser, pisarz i producent filmów dokumentalnycH

Czołowy dokumentalista skupiony artystycznie wokół historii i doświadczeń afroamerykańskich. Jego filmy łączą fascynujące narracje z bogatymi szczegółami historycznymi i rzucają nowe światło na niezbadaną przeszłość amerykańską. Wśród licznych nagród otrzymanych w trakcie jego kariery znalazły się m.in.: stypendium MacArthur „Genius", pięć nagród Primetime Emmy oraz nagrody Emmy i IDA za całokształt twórczości. W 2013 r. z rąk prezydenta Barracka Obamy otrzymał Narodowy Medal w dziedzinie Nauk Humanistycznych. W 2019 r. jego dokument „Miles Davis: Birth of the Cool" został nominowany do nagrody GRAMMY w kategorii „Najlepszy Film Muzyczny".

BŁAŻEJ HRAPKOWICZ
- prezenter telewizyjny i radiowy, krytyk filmowy, konferansjer

Dyrektor Programowy Stowarzyszenia FILMFORUM. Gospodarz programu „Kino Mówi" w Ale kino+. Prowadzi audycję „Hrapkowidz" w radiowej Czwórce. Dyrektor festiwalu CINEMAFORUM w Warszawie. Współpracuje ze stacją Canal+ i wieloma festiwalami filmowymi. Publikował m.in. w „Kinie", na portalach „dwutygodnik.com" i „filmweb.pl". Współautor książek poświęconych twórczości Terry'ego Gilliama, Davida Cronenberga, Davida Lyncha i Kazimierza Kutza, a także anglojęzycznej publikacji dotyczącej kina Europy Środkowo-Wschodniej („Eastern Promises"). Członek Europejskiej Akademii Filmowej, Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI) i Koła Piśmiennictwa Filmowego Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Laureat Grand Prix Konkursu im. Krzysztofa Mętraka. Pięciokrotnie nominowany do Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

PIĄTEK | 9 lipca 2021 r.
Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA, ul. Kopernika 1

11:00 - 12:30
„Praktyczna strona finansowania projektów filmowych ze środków publicznych - krajowych i UE
seminarium szkoleniowe | prowadzenie: Artur Majer

dr ARTUR MAJER
- filmoznawca, nauczyciel akademicki

Filmoznawca z tytułem doktora nauk humanistycznych. Pracownik Telewizji Polskiej i Łódzkiej Szkoły Filmowej. Wykładowca uniwersytecki m.in. w Łodzi, Warszawie i Krakowie. Autor monografii „Kino Juliusza Machulskiego" (2014) i kilkudziesięciu artykułów z dziedziny filmu, teatru i literatury. Współautor książki „Pieniądze - produkcja - rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce" (2019).

13:00 - 14:30
Współpraca z producentem kreatywnym - case study filmu „Moje wspaniałe życie”
warsztat | prowadzenie: Natalia Grzegorzek

NATALIA GRZEGORZEK
-producentka filmowa

Prezeska Koskino. Producentka filmów „KAMPER” (2016) i „CÓRKA TRENERA” (2018) w reżyserii Łukasza Grzegorzka. Polska koproducentka filmu „KAWEK NA DRODZE” / „WINTER FLIES” w reżyserii Olmo Omerzu (czeski kandydat do Oscara za rok 2018). W Koskino chce tworzyć przede wszystkim komedio-dramaty, współczesne historie o międzynarodowym potencjale festiwalowym i dystrybucyjnym. W 2021 roku dzięki Gutek Film na ekrany polskich kin trafi produkowana przez nią komedia obyczajowa Łukasza Grzegorzka „MOJE WSPANIAŁE ŻYCIE”. Członkini KIPA i PGP. Uczy produkcji w Warszawskiej Szkole Filmowej.

15:00 - 16:30
Praca nad obsadą aktorską w procesie produkcji filmu fabularnego
warsztat - webinarium | Jane Drake Brody | prowadzenie: Błażej Hrapkowicz

prof. JANE DRAKE BRODY
reżyserka castingu, aktorka, producentka, agentka i reżyserka

Ekspertka w zakresie planowania kariery w branży aktorskiej. Autorka znanych bestsellerów: „Biznesplan aktora: przewodnik po karierze aktorskiej” (2015) oraz „Aktorstwo, archetyp i neuronauka: supersceny do prób i występów” (2016). Laureatka nagrody Casting Society of America’s - Best Location Casting Award za film braci Coen “Fargo”. Inne produkcje z jej udziałem to: „Dzień świstaka”, „The Hudsucker Proxy”, „Miller’s Crossing”, „Dillinger”, „The Women of Brewster Place”. Ma na swoim koncie również przygotowanie obsady do ponad czterystu reklam. Profesor nadzwyczajny aktorstwa w Konserwatorium Szkoły Teatralnej na Uniwersytecie DePaul. Często występuje i wykłada gościnnie na amerykańskich uniwersytetach. Uczy aktorstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Interlochen. Prowadzi również warsztaty z performance’u dla nauczycieli, aktorów i reżyserów. Założycielka Paskal Rudnicke Casting i Acting Studio Chicago. Jako aktorka Jane występowała w teatrach: The Guthrie w Minneapolis, Drury Lane w Chicago, Los Angeles Actors’ Theatre, a także w Merle Oberon Theatre, gdzie otrzymała nagrodę „Los Angeles Weekly” dla najlepszej aktorki za rolę w „ABSENT FRIENDS” Alana Ayckbourna.

SOBOTA | 15 sierpnia 2020 r.
Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA, ul. Kopernika 1

11:00 - 12:30
Postprodukcja z perspektywy producenta filmowego
warsztat | prowadzenie: Zuzanna Hencz

ZUZANNA HENCZ
- producentka filmowa

Z Chimney Poland związana od 6 lat. Najpierw jako producentka, a od trzech lat kolejno jako CFO i COO spółki oraz szefowa działu fabularnego. Wspólnie z Marcinem Drabińskim koproducentka takich filmów jak „IKAR. LEGENDA MIETKA KOSZA” Macieja Pieprzycy, „OVER THE LIMIT” Marty Prus, czeskiej sagi „GARDEN STORE” Jana Hrebejka, czy filmu „LAMB” Valdimara Jóhannssona, mającego premierę w tegorocznej edycji festiwalu w Cannes. Pracowała też jako kierowniczka produkcji, współpracując głównie z firmą Magnet Man Film Marcina Wrony, której obecnie jest współwłaścicielką.

13:00 - 14:30
Jak przygotować dobry pitching?
warsztat | prowadzenie: Alex Leszczyńska

ALEX LESZCZYŃSKA
- producentka oraz specjalistka od developmentu i finansowania projektów filmowych

Pracę w branży rozpoczęła ponad dziesięć lat temu w Hiszpanii, po studiach w Media Business School. Następnie w Polsce pracowała w instytucjach takich jak PISF czy Program Kreatywna Europa. Od kilku lat moderuje spotkania branżowe oraz prowadzi warsztaty pitchingowe. Obecnie kończy studia z Ochrony Środowiska oraz walczy o bardziej „zielone” standardy produkcji filmowej.

15:00 - 16:30
Rola location managera w procesie preprodukcji filmu fabularnego
warsztat - webinarium | Jennifer Dunne | prowadzenie: Błażej Hrapkowicz

JENNIFER DUNNE
- location manager

Członkini Teamsters Local 399 oraz Location Managers Guild International. Urodziła się w Santa Monica w Kalifornii, a wychowała w Los Angeles, gdzie nadal mieszka. Po ukończeniu studiów w zakresie Public Relations i Criminal Justice odnalazła się świecie produkcji filmowej. Zaczynała jako asystentka ds. produkcji, potem przeszła przez dział produkcji, i po krótkim epizodzie w dziale kostiumów, otrzymała propozycję pracy jako asystentka ds. lokalizacji. Doskonała równowaga między jej kreatywnością i przedsiębiorczością, wymaganą w zarządzaniu lokalizacjami, była idealnym uzupełnieniem predyspozycji Dunne. Podczas pracy przemierzyła już setki tysięcy kilometrów, realizowała zadania na terenie całych Stanów Zjednoczonych, biorąc udział w realizacji takich filmów, jak: „THE TRUMAN SHOW", „ANIOŁKI CHARLIEGO" i „CRASH", a także w produkcji telewizyjnych seriali „TEEN WOLF" i „MANDALORIANIN". Obecnie pracuje nad czwartym sezonem „WESTWORLD" dla HBO.

16:30 - 17:30
Nowe Ścieżki Kształcenia Artystów Filmowych
prelekcja | prowadzenie: Robert Sowa

prof. ROBERT SOWA
- reżyser, producent

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydziału Grafiki, specjalizacja film animowany. Reżyser filmów animowanych, producent. Zajmuje się autorskim filmem animowanym, malarstwem i fotografią. Jest również autorem projektów multimedialnych łączących m.in. animację z muzyką współczesną. Współpracował też przy realizacji wielu filmów fabularnych i dokumentalnych. Kieruje Pracownią Filmu Animowanego ASP w Krakowie. Obecnie pełni funkcję prorektora ds. studenckich i kształcenia. Współpracuje jako wykładowca z Instytutem Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagielońskiego, Szkołą Filmową im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach oraz wieloma instytucjami kultury w kraju i na świecie. Jest Dyrektorem Artystycznym Centrum Animacji w Krakowie. Filmy Roberta Sowy były prezentowane na wielu festiwalach krajowych i międzynarodowych, biorąc udział w prestiżowych pokazach. Laureat nagród i wyróżnień za swoje osiągnięcia artystyczne. Dwukrotny Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programu „Artist in Residence" na zaproszenie Universytu Washingtona w Seattle, USA. Robert Sowa jest członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Association Internationale du Film D'Animation, ASIFA oraz ekspertem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

16:30-18.30
Wizyta studyjna dla gości festiwalu
zwiedzanie lokalizacji o największym potencjale filmowym w Radomiu

Radom to ciekawe miejsce pod kątem potencjalnych filmowych lokalizacji. Na mapie miasta znajdziemy wiele nieoczywistych, niejednokrotnie skrzętnie ukrytych miejsc, które idealnie sprawdziłyby się jako tereny realizacji zdjęć filmowych. Reprezentacyjne fronty i niebanalne podwórza XIX-wiecznych kamienic, perełki architektury modernistycznej, skansen, grodzisko czy wreszcie przestronne, pofabryczne wnętrza powodują, że Radom może zainteresować niejednego filmowca.

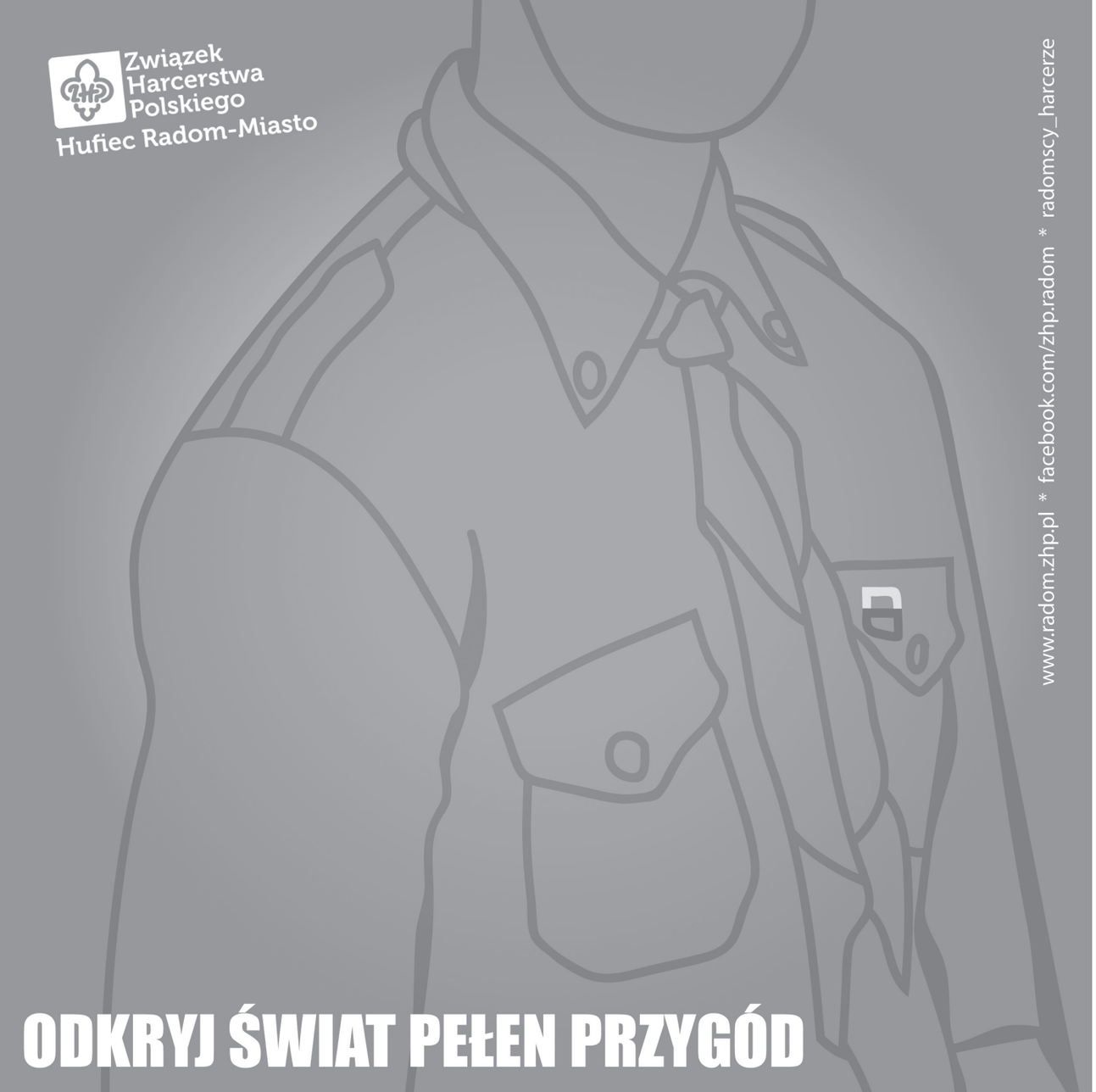
W ramach 14. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO organizatorzy zaplanowali specjalną wizytę studyjną, podczas której goście festiwalowi, pod okiem pasjonatów wiedzy o mieście, odwiedzą najciekawsze zakątki Radomia, które doskonale sprawdziłyby się jako filmowe lokacje.

Partnerami wydarzenia będą dwa lokalne stowarzyszenia:

Stowarzyszenie DROGA MLECZNA
Stowarzyszenie powstało w 2016 r. w Radomiu, z którego pochodzą wszyscy jego członkowie. Grupę tworzą ludzie aktywni w wielu różnych branżach, w różnym wieku, których łączy przede wszystkim miłość do miasta. Celem Stowarzyszenia DROGA MLECZNA jest ożywienie Radomia i aktywizacja jego mieszkańców poprzez działania na wielu płaszczyznach, m.in. kulturalnej, naukowej, podróżniczej, społecznej i rozrywkowej. Stowarzyszenie chce wyjść naprzeciw niesłusznemu, negatywnemu stereotypowi dotyczącemu wizerunku Radomia.
www.drogamleczna.org.pl

Radomskie Klasyki
Radomskie Klasyki to stowarzyszenie skupiające miłośników zabytkowej motoryzacji. Organizacja działa od 2013 r., a na jej spotkania przyjeżdżają tłumnie właściciele klasycznych pojazdów z całego kraju (i nie tylko!). Stowarzyszenie organizuje zloty, rajdy oraz cykliczne imprezy widoczne w przestrzeni miejskiej. Od początku działalności Radomskie Klasyki wspierają festiwal KAMERALNE LATO uczestnicząc w paradach otwierających imprezę.
www.radomskieklasyki.pl

Związek Harcerstwa Polskiego
Hufiec Radom-Miasto



www.radom.zhp.pl * facebook.com/zhp.radom * radomscy_harcerze

ODKRYJ ŚWIAT PEŁEN PRZYGÓD

MAZOWIECKI PROGRAM PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ KAMERALNE LATO

Film jako nowoczesne narzędzie profilaktyki | panel dyskusyjny
6 lipca, godzina 19:00,
Hufiec ZHP Radom-Miasto

KAMERALNE LATO to nie tylko wydarzenia branżowe czy program edukacji artystycznej, ale także skuteczna praca nad kreowaniem innowacyjnych działań w zakresie edukacji i profilaktyki społecznej. Niezaprzeczalną wartością festiwalu jest stworzenie platformy do wymiany myśli i doświadczeń dla ekspertów związanych z szeroko rozumianą pomocą społeczną i edukacją. W tym roku zaprosiliśmy do rozmowy reprezentantów różnych środowisk: dokumentalistów, lokalnych liderów, edukatorów, aktywistów, pracowników naukowych, animatorów kultury i pedagogów, którzy w swoich działaniach używają filmu jako skutecznego narzędzia pracy z młodzieżą i innymi grupami wiekowymi. Zaproszeni goście podzielą się swoim doświadczeniem i pomysłem na nowoczesną edukację m.in. z uczestnikami międzynarodowych warsztatów #FOLLOWME i spróbują nakłonić młodzież do wspólnej dyskusji.

Organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM

MCPS MAZOWIECKIE CENTRUM POLITYKI SPOŁECZNEJ Mazowsze. serce Polski POROZUMIENIE DLA TRZEŹWOŚCI

Organizację wydarzenia dofinansowano ze środków **Samorządu Województwa Mazowieckiego**.

Wydarzenie współorganizowane przez **American Corner Radom**
oraz **Wyższą Szkołę Handlową w Radomiu.**

BEATA DOMASZEWICZ
- pedagog ulicy, animatorka kultury

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2008 r. działa na rzecz dzieci i młodzieży w Radomiu (i nie tylko) poprzez pedagogikę ulicy, zabawy i przeżyć w ramach Stowarzyszenia Podwórkowe Anioły. Inicjatorka Grupy Rwańska 7 i koordynatorka wielu lokalnych projektów i imprez o charakterze edukacyjnym, kulturalnym i społecznym. Od 2013 r. poprzez reintegrację zawodową i społeczną kieruje swoje działania oraz projekty do artystów i twórców cierpiących na depresję.

MAGDALENA DYGAŁA
- nauczycielka, lektorka

Lektor na Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym oraz nauczycielką języka angielskiego w Zespole Szkół Elektronicznych w Radomiu. Jej pasją jest angażowanie studentów i uczniów w projekty międzynarodowe, które rozwijają nowoczesne umiejętności oraz otwartość na inne kultury. Jest koordynatorką międzynarodowego konkursu filmowego "Dzień z życia ucznia/studenta z różnych krajów świata". Prowadzi również szkolny klub filmowy „Elektrofilmowcy ZSE". W 2014 r. zdobyła I. miejsce w międzynarodowym konkursie „Headway Scholarship" dzięki czemu uczestniczyła w 2-tygodniowym kursie dla nauczycieli w college'u Exeter w Oksfordzie. Znalazła się także w finale „Global Teacher Prize Dubaj 2019", czyli Światowej Nagrody Nauczycielskiej, uznawanej za nauczycielskiego Nobla, pokonując ponad 10.000 kandydatów z 179 krajów. Jest laureatką konkursu „Nauczyciel Języka Angielskiego Roku 2018" organizowanego przez British Alumni Society oraz finalistką konkursu „Nauczyciel Roku 2017" organizowanego przez „Głos Nauczycielski". Została również jednym z 13 laureatów prestiżowego konkursu EF Excellence Award in Language Teaching 2019, pokonując 900 kandydatów z 83 krajów. W ramach nagrody wzięła udział w warsztatach w Nowym Jorku. W czerwcu 2019 r. otrzymała również nagrodę w konkursie „Global Teacher Award 2019" w Indiach.

ŁUKASZ GIEREK
- trener edukacyjny, wykładowca akademicki

Microsoft Innovative Educator Expert, wykładowca akademicki na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Wyróżniony i zaliczony do grona 100 osób, które w roku 2019 r. przyczyniły się do rozwoju umiejętności cyfrowych w Polsce. W trakcie swojej przygody szkoleniowej współpracował z firmami Acer, Amazon, Dell, Microsoft, Wacom, na zlecenie Ambasady Amerykańskiej w Warszawie, przygotował i prowadził cykl warsztatów „Cyfrowe narzędzia w Edukacji", oraz „Cyberświadomość w sieci". W zakresie szkoleń z cyberbezpieczeństwa współpracuje z Sądem Rejonowym, miejską oraz mazowiecką Komendą Policji w Radomiu. W sieci prowadzi profil traktujący o nowoczesnych technologiach z zakresu AR i VR.

JAREK BASAJ
- trener, edukator

Jest trenerem w ogólnopolskich programach edukacyjnych i realizuje własne projekty dydaktyczne. Pracuje z nauczycielami i rodzicami, inspiruje do mądrego korzystania z aplikacji i smartfonów. Doskonali umiejętności komunikacyjne i traktuje technologię jako narzędzie, a nie cel zajęć. Prowadzi edukację filmową. Realizuje z uczniami filmy dokumentalne, animowane i aktorskie.

dr ANDRZEJ GOŁĘBIOWSKI
- wykładowca akademicki

Doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki na Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, wykładowca na Wydziale Nauk Humanistycznych Wyższej Szkoły Handlowej w Radomiu. Wiceprezes Zarządu Polskiego Towarzystwa Polityki Społecznej - Oddział w Radomiu. Członek Drohiczyńskiego Towarzystwa Naukowego oraz Europejskiego Stowarzyszenia dla Bezpieczeństwa. Jego zainteresowania naukowe zorientowane są na problematykę pedagogiczną i społeczno-polityczną. Autor i realizator programów profilaktycznych dotyczących choroby alkoholowej i narkomanii. Specjalista w zakresie organizacji i zarządzania pomocą społeczną. Redaktor kilkunastu opracowań zbiorowych i autor kilkudziesięciu artykułów naukowych. Organizator kilku konferencji naukowych, krajowych i międzynarodowych. Poza obszarem badań naukowych jego pasją życiową pozostaje turystyka górska.

BARTOSZ BEDNARCZYK
- wychowawca młodzieży i organizator współpracy międzynarodowej

Absolwent Dzinnikarstwa na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego i Wydziału Prawa na UTH w Radomiu, właściciel Wytwórni Filmów i Widowisk Historycznych VIS. Kierownik produkcji i producent wykonawczy wielu filmów. dokumentalnych i historycznych. Współtworzone przez niego produkcje były nagradzane na festiwalach filmowych. Harcmistrz Związku Harcerstwa Polskiego przez dziesięć lat pełnił funkcję Komendanta Hufca ZHP Radom-Miasto. Wychowawca młodzieży i organizator współpracy międzynarodowej. Organizator widowisk historycznych i rekonstrukcji, animator kultury. Wieloletni szef sztabu WOŚP w Radomiu.

PRZEMYSŁAW BEDNARCZYK
- nauczyciel

Absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Kielcach. Historyk, wieloletni pracownik radomskich szkół średnich, konsultant w Mazowieckim Samorządowym Centrum Doskonalenia Nauczycieli. W latach 2014-2017 pracownik redakcji publicystyki i dokumentu TVP Historia. Twórca programów i filmów historycznych. Dwukrotny laureat Festiwalu Filmów Historycznych „Spotkania z Historią" w Zamościu (za filmy: „Rok 1863" i „Pomnik trwalszy od spiżu - Komarów 1920"), laureat Międzynarodowego Festiwalu Filmów Historycznych i Wojskowych w Warszawie (za filmy: „Rok 1863" i „Zapomniany Legion") oraz Festiwalu Filmów Edukacyjnych w Warszawie (za film „Rok 1863"). Jest autorem publikacji historycznych z zakresu historii Polski XIX i XX wieku. Od wielu lat twórca widowisk historycznych organizowanych w całej Polsce. Nagrodzony: Nagrodą Marszałka Województwa Mazowieckiego" (2008), Nagrodą Świętego Kazimierza" (2009), odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi RP, Medalem „Pro Patria" i Medalem Opiekuna Miejsc Pamięci Narodowej.

#FOLLOWME

Międzynarodowe Warsztaty Filmowe
#FOLLOWME - Youth Movement for Social Change
termin: 4-10 lipca 2021 r.
miejsce: Radom

Zadaniem przedsięwzięcia będzie przeprowadzenie cyklu działań z zakresu edukacji filmowej zwieńczonych realizacją filmowych reklam społecznych. Warsztaty umożliwią młodzieży z czterech krajów europejskich nawiązanie wzajemnych kontaktów, poznanie kultur swoich krajów oraz analizę problemów społecznych, z którymi borykają się poszczególne państwa uczestniczące w projekcie.

Udział w praktycznych warsztatach filmowych zaktywizuje młodzież do wnikliwych analiz społecznych, obserwacji oraz samodzielnych, kreatywnych działań artystycznych. W trakcie warsztatów uczestnicy zrealizują samodzielnie krótkie filmowe reklamy propagujące pozytywne postawy i przestrzegające przed zagrożeniami społecznymi.

Udział w projekcie umożliwi uczestnikom nie tylko rozwijanie umiejętności w dziedzinach, które stanowią ich pasje i przedmiot zainteresowań, ale także poznanie zagadnień i obszarów tematycznych istotnych dla społeczeństwa, budowanie otwartości oraz odkrywanie nowych kultur, zwyczajów i stylów życia.

Erasmus+

Wydarzenie realizowane jest przy wsparciu Programu Unii Europejskiej ERASMUS+.

Organizatorzy:

Stowarzyszenie FILMFORUM (Polska)

Kinographe (Francja)

Associazione Cinematografica e Culturale LABORATORIO DEI SOGNI (Włochy)

Offener Kanal Magdeburg (Niemcy)

ABC PRACY Z KAMERĄ
termin: 5-10 lipca 2021 r.
miejsce: Radom

ABC pracy przed kamerą to jeden z dwóch równoległych programów edukacji filmowej, w których bierze udział młodzież podczas 14.Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO. To spójny cykl podczas którego młodzi ludzie będą mieli okazję uczestniczyć w spotkaniach z profesjonalistami i spróbować swoich sił w praktycznych ćwiczeniach ze sprzętem filmowych i realizacji własnych pomysłów, a wszystko to pod opieką fachowców.

Warsztaty skierowane są do osób stawiających pierwsze kroki w świecie filmowym, które chcą zdobyć nowe doświadczenia i sprawdzić czy branża filmowa to droga dla nich. Uczestnicy otrzymają konkretne informacje na temat możliwości stypendialnych na amerykańskich uczelniach artystycznych oraz zdobędą podstawową wiedzę z zakresu realizacji obrazu, montażu czy postprodukcji. Dzięki spotkaniu z ambasadorką festiwalu - Anną Muchą - dowiedzą się także jak powinna wyglądać praca aktora na planie filmowym i jakich błędów warto unikać.

Organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM

Organizację wydarzenia dofinansowano
ze środków **Samorządu Województwa Mazowieckiego.**

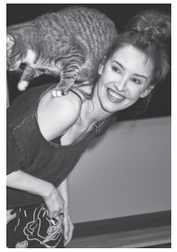
Partnerzy edukacyjni wydarzenia:
EducationUSA,
Polsko-Amerykańska Komisja Fulbrighta,
American Corner Radom

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

Akademia Zawodowców to cykl spotkań otwarty dla publiczności, podczas którego uczestnicy KAMERALNEGO LATA będę mieli okazję poznać pracę aktora od podszewki. Składająca się z pięciu spotkań seria to wykłady i rozmowy prowadzone m.in. przez aktorów i dyrektor Teatru im. J. Kochanowskiego w Radomiu: Małgorzatę Potocką, Joannę Jędrejek, Katarzynę Dorosińską, Marka Brauna oraz gościa specjalnego - reżysera i aktora Jose Iglesiasa, którzy przybliżą szerokiej publiczności tajniki swojego zawodu, opowiedzą jak wygląda praca nad przygotowaniem roli do filmu historycznego, a jakie wyzwania niesie ze sobą serial komediowy. Porozmawiamy o współpracy aktor - reżyser i wspólnie spróbujemy zastanowić się - kiedy mniej znaczy więcej w sztuce filmowej. To wszystko w przestrzeniach Teatru im. Jana Kochanowskiego w Radomiu, a także w nowoczesnych wnętrzach MCSW Elektrownia.

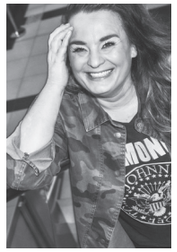
MAŁGORZATA POTOCKA
- aktorka, reżyserka, producentka, dyrektorka Teatru Powszechnego
Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. W 1989 r. otworzyła pierwszą w Polsce niezależną spółkę filmową MM Potocka Production (była właścicielem i udziałowcem do 2011 r.), która wyprodukowała 9 filmów fabularnych dla Ted Turner Television, Channel 4, BBC i Canal+. W 1992 r. była jedną z założycielek i pierwszym prezesem Związku Niezależnych Producentów Filmowych, obecnie przekształconego w Krajową Izbę Producentów Audiowizualnych. W tym czasie współpracowała z Telewizją Polską, gdzie tworzyła nową wizję Festiwalu Piosenki w Sopocie, realizując koncerty gwiazd, a następnie z Festiwalem Polskiej Piosenki w Opolu, tworząc Scenę Młodych Talentów. Za zasługi w pracy artystycznej w 1996 r. otrzymała Złoty Krzyż Zasługi. Przez wiele lat organizowała masowe wydarzenia kulturalne i wielkie koncerty rockowe, a także spektakle teatralne. Była także doradcą Ministra Kultury do spraw mediów. W Instytucie im. Adama Mickiewicza, będąc kierownikiem Promocji Medialnej, współrealizowała prestiżowe wydarzenia kulturalne, takie jak Rok Polski na Ukrainie czy Sezon Polski we Francji. W 2006 r. wygrała konkurs na dyrektora OTVP w Łodzi i kierowała tą instytucją przez 6 lat. Od 2007 r. jest wiceprezesem Europejskiej Fundacji Edukacji Audiowizualnej DISCE. W 2019 r. wygrała konkurs na stanowisko dyrektora Teatru Powszechnego w Radomiu.

MAREK BRAUN
- aktor teatralny i filmowy
Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Od 2011 r. jest aktorem Teatru Powszechnego im. J. Kochanowskiego w Radomiu. Współpracował z takimi reżyserami jak: Grigorij Lifanov, Andrzej Rozhin, Paweł Aigner, Katarzyna Deszcz, Andrzej Sadowski, Mikołaj Grabowski, Janusz Wiśniewski. Ma na swoim koncie wiele ról teatralnych, m.in. Raskolnikowa w „ZBRODNI I KARZE”, , Aleksego Wrońskiego w „ANNIE KARENINIE”, Banquo w „MAKBECIE”, Fryderyka w „PORNOGRAFII”. Wystąpił w filmach i serialach takich jak: „SUPERNOVA”, „PROCEDER”, „MIŁOŚĆ DO KWADRATU”, „M JAK MIŁOŚĆ”, „NA DOBRE I NA ZŁE”, „NA WSPÓLNEJ”.



KATARZYNA DOROSIŃSKA
– aktorka teatralna i filmowa

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Od początku swojej aktorskiej drogi związana z Teatrem Powszechnym im. Jana Kochanowskiego w Radomiu. Jeszcze na studiach zadebiutowała w „BEKECIE" w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza. Bez pamięci w aktorstwie zakochała się podczas pracy nad „ANNĄ KARENINĄ" gdzie zagrała tytułową rolę. Mimo, że na swoim koncie ma kilkanaście realizacji teatralnych to właśnie Annę Kareninę uważa za swoje największe zawodowe osiągnięcie. Gościnnie występuje na deskach Teatru Narodowego w Warszawie. Ostatni jej filmowy projekt to serial „LUDZIE I BOGOWIE" w reżyserii Bodo Koxa.



JOANNA JĘDREJEK
- aktorka teatralna i filmowa

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Od 2003 r. jest aktorką Teatru Powszechnego im. J. Kochanowskiego w Radomiu. Wcześniej współpracowała m. in. z Teatrem Współczesnym im. E. Wiercińskiego we Wrocławiu, Teatrem im. J. Kochanowskiego w Opolu, Teatrem Kwadrat w Warszawie. Zagrała ponad 50 ról teatralnych i ponad 50 ról w filmach fabularnych, serialach telewizyjnych i spektaklach Teatru Telewizji, m. in. w spektaklach - „BEA" w reżyserii Andrzeja Bubienia (nagroda za najlepszy zespół aktorski XIX Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość Przedstawiona" w Zabrzu), „ŚLUB" w reżyserii Mikołaja Grabowskiego, „CZŁOWIEK Z LA MANCHY" i „CABARET" w reżyserii Waldemara Zawodzińskiego, „DYBUK, CZYLI DEMON Z MARIANPOLA" w reżyserii Janusza Wiśniewskiego, „ANNA KARENINA" w reżyserii Grigorija Lifanova, „Wspomnienia polskie" w reżyserii Mikołaja Grabowskiego, w filmach: „WSZYSCY JESTEŚMY CHRYSTUSAMI" w reżyserii Marka Koterskiego, „Chopin. Pragnienie miłości" w reżyserii Jerzego Antczaka, „Dzień świra" w reżyserii Marka Koterskiego, a także wserialach: „TAJEMNICA ZAWODOWA", „M JAK MIŁOŚĆ", „NA WSPÓLNEJ".

JOSE IGLESIAS VIGIL
-reżyser, scenarzysta, aktor.

Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Ukończył Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej oraz realizację telewizyjną na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej w PWSFTViT w Łodzi. Ukończył również kurs fabularny w Szkole Wajdy w Warszawie. Autor kilku krótkometrażowych etiud filmowych, m.in.: „POMIĘDZY", „WYPEŁNIENIE", „PRZEZ CHMURY". Reżyser seriali telewizyjnych: „PLEBANIA", „M JAK MIŁOŚĆ", „BARWY SZCZĘŚCIA", „WSZYSTKO PRZED NAMI", „NA DOBRE I NA ZŁE". Jako aktor zagrał m.in. we „WKRĘCONYCH" Piotra Wereśniaka oraz w serialach: „NA NOŻE", „NA DOBRE I NA ZŁE", „BARWY SZCZĘŚCIA".

POWSZECHNY

OBCY

www.teatr.radom.pl

Teatr Powszechny
im. J.Kochanowskiego
w Radomiu

teatr.radom

NIEBO NAD RADOMIEM

- plenerowe pokazy filmowe

Kino plenerowe, na które zapraszamy w ramach 14. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO to nie tylko miło spędzony czas na wolnym powietrzu, ale także mądra i wartościowa rozrywka utrzymana w tonie profilaktyki społecznej.

W tym roku prezentujemy 4 produkcje i koprodukcje amerykańskie, które poruszają ważne tematy dotykające współczesnego człowieka. Wybrane filmy staną się przyczynkiem do dyskusji na temat szeroko rozumianych uzależnień, w tym uzależnienia od alkoholu, wykluczenia czy rasizmu. Nie zabraknie także wątków poruszających dylematy etyczne naukowców pracujących nad sztuczną inteligencją i tematów związanych z wchodzeniem nowych technologii w niemal wszystkie aspekty życia człowieka.

Pokazy plenerowe odbędą się w klimatycznych przestrzeniach dziedzińca Hufca ZHP Radom-Miasto, a także na parkingu przed supermarketem CASTORAMA RADOM.

Wstęp wolny.

Wydarzenie współorganizowane przez **American Corner Radom**
ze środków pochodzących z grantu **Ambasady USA w Warszawie.**

KINO SAMOCHODOWE | miejsce: Parking sklepu Castorama, ul. Energetyków 1.

4 lipca 2021 | godz. 21:30
„GREEN BOOK"
reż. Peter Farrelly

Wielki zwycięzca Oscarów - trzy statuetki, w tym dla Najlepszego Filmu! Mahershala Ali jako wybitny muzyk i Viggo Mortensen w roli jego włosko-amerykańskiego szofera w obsypanej nagrodami historii niezwykłej przyjaźni, którą pokochali widzowie na całym świecie. Tony, drobny cwaniaczek z Bronxu, z nadzieją na zgarnięcie konkretnej sumki, zatrudnia się jako szofer wybitnego, ekstrawaganckiego muzyka Dona Shirleya. Razem wyruszają w wielotygodniowe tournée na południe Stanów Zjednoczonych.

SEANSE PLENEROWE | miejsce: dziedziniec Hufca ZHP Radom-Miasto, Rynek 1,

6 lipca 2021 | godz. 21:30
„NARODZINY GWIAZDY"
reż. Bradley Cooper

Bradley Cooper wciela się w rolę Jacksona Maine'a, gwiazdora muzyki country, którego kariera chyli się ku upadkowi, kiedy odkrywa utalentowaną, nieznaną nikomu piosenkarkę Ally (w tej roli Lady Gaga). Gdy między tą dwójką rodzi się płomienny romans, Jack nakłania dziewczynę do wyjścia z cienia i pomaga jej osiągnąć sławę. Jednak gdy jej kariera w szybkim tempie przyćmiewa dokonania Jacka, jest mu coraz trudniej poradzić sobie z własną gasnącą gwiazdą.

7 lipca 2021 | godz. 21:30
„NOWY, LEPSZY CZŁOWIEK"
reż. Tommy Pallotta, Femke Wolting

Twórcy filmu postanowili zbudować robota, który zastąpi ich w roli filmowców. Projektują, budują i programują sztuczną inteligencję, żeby sprawdzić, czy będzie ona w stanie przeprowadzić z nimi wywiad. Bo jeśli robot potrafi nauczyć się samodzielnie składać ręcznik, to może pewnego dnia będzie mógł też zrobić operację lub prowadzić wojnę?

8 lipca 2021 | godz. 21:30
„LOT"
reż. Robert Zemeckis

William „Whip" Whitaker - kapitan pasażerskiego odrzutowca - zostaje okrzyknięty bohaterem, gdy, dzięki nadzwyczajnym umiejętnościom, ląduje awaryjnie poważnie uszkodzonym samolotem. Ratuje życie większości pasażerów. Prowadzone po katastrofie śledztwo ujawnia jednak kompromitujące dla kapitana fakty. Mężczyzna zaczyna mieć poważne kłopoty.

KAMERALNE LATO DZIECIOM 2021

Rosnąca przemoc, hejt, brak akceptacji dla odmienności czy odrzucenie przez grupę rówieśników to palące problemy współczesnej młodzieży. Festiwal przyjął za misję, aby poprzez film poruszać ważne zagadnienia społeczne i uwrażliwiać na nie młodych ludzi. Nierzadko nie mają oni szansy porozmawiać o swoich kłopotach z rodzicami czy nauczycielami. Chcemy stworzyć bezpieczną przestrzeń, w której będą mogli swobodnie poruszać najtrudniejsze tematy.

Cykl KAMERALNE LATO DZIECIOM odbędzie się w ramach Mazowieckiego Programu Profilaktyki Społecznej. Radomska młodzież i rodzice młodych ludzi będą mogli obejrzeć wyjątkowy obraz holenderskiego reżysera Dave'a Schrama pt. „Żałuję", który w przejmujący sposób pokazuje, jak tragiczne w skutkach może okazać się lekceważenie z pozoru błahych młodzieńczych problemów. Film przeznaczony jest dla widzów od 13 roku życia.

„ŻAŁUJĘ"
reż. D. Schram / Holandia / 2013 / 95'

Nadwaga Jochema staje się pretekstem do wyśmiewania go w klasie. Przyjaciele David i Vera stają w jego obronie i próbują mu pomóc, ale nie mają odwagi, by przeciwstawić się reszcie grupy. Wychowawca klasy również nie okazuje wsparcia. Bohater szuka pocieszenia w muzyce, która jest jego pasją, i w zabawach ze znalezionym psem Simbadem. Samotność i odrzucenie doprowadzają jednak do fatalnych skutków.

Organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM

MCPS MAZOWIECKIE CENTRUM POLITYKI SPOŁECZNEJ Mazowsze. serce Polski POROZUMIENIE DLA TRZEŹWOŚCI

Organizację wydarzenia dofinansowano ze środków ***Samorządu Województwa Mazowieckiego.***

Partnerzy edukacyjni wydarzenia:
EducationUSA,
Polsko-Amerykańska Komisja Fulbrighta,
American Corner Radom

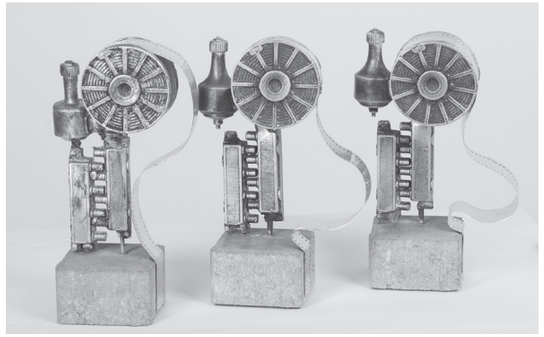
Education USA

Twoje źródło informacji o studiach w USA

Oficjalny serwis amerykańskiego Departamentu Stanu

educationusa.pl I facebook.com/EducationUSAPoland

55 LAT Stowarzyszenie Filmowców Polskich



NAGRODY IM. JANA MACHULSKIEGO

Nagrody im. Jana Machulskiego to projekt o kilkunastoletniej tradycji polegający na prezentacji, promocji i uhonorowaniu najzdolniejszych młodych filmowców działających do tej pory poza głównym nurtem kinematografii. Projekt jest istotnym przedsięwzięciem promującym niszowe, niekomercyjne, polskie kino krótkometrażowe, które stało się niezwykle silnym nurtem filmowym w naszym kraju. Celem projektu jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych twórców (w tym debiutantów), ale także ukazanie wielowymiarowości niszowego, autorskiego, krótkometrażowego kina i tego, jak się ono kształtuje, w jakim kierunku podąża oraz na ile może stanowić zaplecze (lub alternatywę) dla głównego nurtu polskiej kinematografii.

Nagrody przyznaje KAPITUŁA NAGRÓD im. Jana Machulskiego - gremium fachowców (filmowców, dziennikarzy i producentów), którzy wyłaniają zwycięzców na podstawie nominacji przyznawanych przez niezależne składy jurorskie czołowych polskich festiwali prezentujących kino krótkometrażowe.

KAMERALNE LATO jest obecnie jednym z ośmiu polskich festiwali filmowych uprawnionych do przyznawania nominacji do Nagród im. Jana Machulskiego. Nominacje przyznawane są przez Jury Konkursu Głównego w kategoriach: „Najlepsza Reżyseria", „Najlepszy Scenariusz", „Najlepsze Zdjęcia", „Najlepszy Montaż", „Najlepsza Aktorka", „Najlepszy Aktor", „Najlepszy Film Dokumentalny" oraz „Najlepszy Film Animowany".

Projekt realizowany jest ze środków **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Sportu**.

Współfinansowanie: **Polski Instytut Sztuki Filmowej**.

Partnerzy: **Stowarzyszenie Filmowców Polskich | Związek Artystów Scen Polskich ZASP | Polskie Stowarzyszenie Montażystów PSM | Platige Image SA..**

Więcej informacji na temat tej cennej inicjatywy można znaleźć na stronie internetowej: ***www.janmachulski.pl.***

CEREMONIA FINAŁOWA

Zwieńczeniem 14 edycji Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO będzie ceremonia finałowa, podczas której wręczymy nagrody twórcom najlepszych filmów - w tym Grand Prix Konkursu Głównego i statuetkę Złotego Łucznika - Nagrodę Prezydenta Miasta Radomia.

KIA Plejada oficjalnym partnerem logistycznym
14. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO

Nihil Novi
— HOTEL - RESTAURACJA —

Hotel Restauracja Nihil Novi

Hotel Restauracja Nihil Novi to 19 starannie zaprojektowanych pokoi w zabytkowej kamienicy w samym sercu radomskiego Rynku.
W hotelu znajdują się również kompleksowo wyposażone sale konferencyjne.
Są to idealne miejsca zarówno do spotkań biznesowych, organizacji konferencji jak i imprez okolicznościowych.

W słoneczne dni restauracja zaprasza swoich Gości do letniego ogródka, gdzie można skosztować nie tylko zimnego piwa lecz także sezonowych specjałów przygotowanych przez Szefa Kuchni.

Serdecznie Zapraszamy

Hotel Nihil Novi / Rynek 3, 26-600 Radom, +48 (48) 332 91 81
restauracja@hotelnihilnovi.pl, www.hotelnihilnovi.pl

ZESPÓŁ ORGANIZACYJNY

KOMITET ORGANIZACYJNY FESTIWALU:

Mirosława Rudnicka
Maciej Dominiak
Marceli Zielnik
Zarząd Stowarzyszenia FILMFORUM

BIURO ORGANIZACYJNE FESTIWALU:

Karolina Adamczyk
dyrektor festiwalu

Maciej Dominiak
producent festiwalu

Dorota Kozłowska-Woźniak
producent wykonawczy

Marceli Zielnik
zastępca dyrektora ds. technicznych

Rafał Jeżak
zastępca dyrektora ds. organizacyjnych

Piotr Simon
kierownik produkcji

Agata Strzelichowska
rzeczniczka prasowa

dr Anna Wróblewska
koordynator programowy ScriptMarket.Pro

Michał Grosiak
koordynator artystyczny

Diana Lazdane
koordynator ds. współpracy międzynarodowej

Dominika Grams
koordynator organizacyjny programów edukacji filmowej

Anna Morawiec
Jakub Bastkowski
Piotr Dylewski
Robert Gajzler
Karim Kourani
Marek Pawlikowski
opiekunowie programów edukacji filmowej

Sebastian Cabaj
oprawa graficzna

Przemysław Skrzydło
dokumentacja fotograficzna

Marek Dudzik
konwersje DCP, kopie filmowe

Jędrzej Kowalski
projekcje festiwalowe

Simone Lipińska
kierownik biura organizacyjnego festiwalu

Jarosław Basaj
koordynator wolontariatu

Monika Antoniak
Katarzyna Jarczak
Aleksandra Łoś
Monika Worona
Paweł Arczewski
Maciej Kordal
Piotr Łosiak
Jan Miklusz
Tomasz Punpur
Grzegorz Sikora
Cezary Skoczylas
Marcel Szabłowski
Mikołaj Szpryngwald
Łukasz Wawrzonkowski
biuro organizacyjne festiwalu

Mecenat Główny

Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Mazowsze. serce Polski

Zadanie dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego

Erasmus+

Projekt „#followme - Youth Movement for Social Change" zrealizowano przy wsparciu programu Unii Europejskiej ERASMUS+

Współfinansowanie

Radom siła w precyzji

Zrealizowano ze środków Gminy Miasta Radomia

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Sponsor

Ambasada Stanów Zjednoczonych Ameryki

Organizator

filmforum

Współorganizatorzy

MCPS Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

Łaźnia Galeria

Partnerzy Edukacyjni

Amfiteatr

Pracownia Nowych Mediów

Fulbright Poland

Education USA

Partnerzy Branżowi

zaiks sprzyjamy wyobraźni

55 lat Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Mazowiecki Instytut Kultury

Mazovia Warsaw Film Commission

Partner Logistyczny

KIA Plejada

Partnerzy Organizacyjni

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia

Teatr Radom

Związek Harcerstwa Polskiego Hufiec Radom-Miasto

Oficjalny Hotel Festiwalowy

Nihil Novi Hotel Restauracja

Partnerzy Zagraniczni

Kinographe

Laboratoire des Images

Offener Kanal Magdeburg

Partnerzy

castorama

Restauracja Art Caffe

Panie Radomie

Otwarta Wine Cafe

Patronat Honorowy

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Honorowy Patronat Dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Wojewoda Mazowiecki

Marszałek Województwa Mazowieckiego

Honorowy Patronat Prezydenta Miasta Radomia

ZASP

Honorowy Patronat Prezesa ZASP

55 lat Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Honorowy Patronat Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Główni Patroni Medialni

WP

TVP Kultura

TVP3 Warszawa

Radio Radom

Plus Radio 90,7 FM

Patroni Medialni

Radio Eska

Wyborcza Radom

Zebrra.tv miska ludzi

Rekord

Dami

Co Za Dzień

7 Dni

Branżowi Patroni Medialni

Kino

Filmówka Pismo Stowarzyszenia Filmowców Polskich

sfp.org.pl

FilmPro

Film&TV Kamera

Bliżej Ekranu

filmosfera

Filmowe Centrum Festiwalowe Love