



KAMERALNE
LATO

OGÓLNOPOLSKIE
SPOTKANIA
FILMOWE

freedom
film festival.

TOGETHER



3–9 lipca 2022
Radom

KATALOG

SPIS TREŚCI

ORGANIZATORZY I PARTNERZY FESTIWALU	14
PROGRAM	18
JURY	50
Jury Międzynarodowego Konkursu Filmów Krótkometrażowych.....	51
Jury Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych.....	53
WYKŁADOWCY I GOŚCIE SPECJALNI	56
MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH INTERNATIONAL SHORT FILM COMPETITION	64
BLOK I	65
BLOK II	71
OGÓLNOPOLSKI KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH	78
BLOK I	79
BLOK II	84
BLOK III	88
BLOK IV	92
KONKURS FILMÓW ODRZUTOWYCH HYDE PARK	98
BLOK I	99
BLOK II	100
BLOK III	101
PRZEGŁĄD FILMÓW UKRAIŃSKICH THE UKRAINIAN FILMS REVIEW	104
FILMOWE WYDARZENIA BRANŻOWE	110
MAZOWIECKI PROGRAM PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ KAMERALNE LATO.....	116
WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE	122
CEREMONIA FINAŁOWA.....	129
ZESPÓŁ ORGANIZACYJNY	130
INDEKSY.....	131

Mazowsze.

serce Polski

Mazowsze » dla organizacji
pozarządowych »



MAZOWIECKIE
CENTRUM POLITYKI
SPOŁECZNEJ



POROZUMIENIE
DLA TRZEŹWOŚCI

Zadanie publiczne dofinansowane ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego.

Zrealizowano w ramach Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych
oraz Przeciwdziałania Narkomanii Województwa Mazowieckiego.

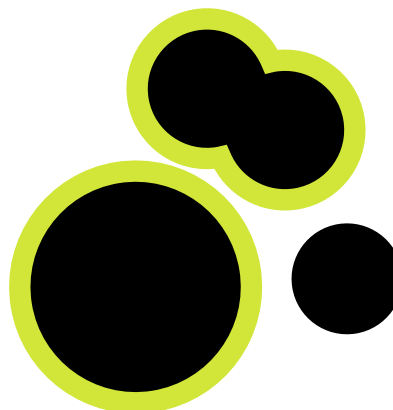


RAFAŁ RAJKOWSKI
WICEMARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

Szanowni Państwo,
KAMERALNE LATO zabierze mieszkańców Radomia w filmową podróż już po raz piętnasty! Festiwal powraca, żeby wypełnić miasto pozytywną energią i dobrym kinem. Pokazy plenerowe, spotkania z artystami, warsztaty – to tylko kilka z wielu atrakcji, które czekają na mieszkańców Radomia i turystów. Festiwal filmowy już na stałe wpisał się do wydarzeń kulturalnych Mazowsza.

Jest mi niezmiernie miło, że KAMERALNE LATO odbywa się w miejscu, które jest bardzo bliskie mojemu sercu. To miasto gościnne, otwarte, z bogatą historią i kulturą. Zachęcam więc do skorzystania z okazji i poznania bliżej Radomia oraz naszego pięknego regionu.

Życzę wszystkim młodym twórcom powodzenia w rywalizacji, sukcesów, inspiracji i niesłabnącej energii, a uczestnikom wielu emocji, artystycznych wrażeń i dobrej zabawy.





RADOSŁAW WITKOWSKI
PREZYDENT RADOMIA

Wszystkich przyjaciół sztuki filmowej i naszego miasta witam na 15. Ogólnopolskich Spotkaniach Filmowych KAMERALNE LATO. To pojęciowe połączenie Radomia i filmu dziś wydaje się zasadne – fakt trwania i rozwoju przez piętnaście lat oryginalnego, twórczego, prospołecznego, aktywującego różne środowiska festiwalu filmowego poczytuję jako duży sukces.

KAMERALNE LATO od początku funkcjonuje jako efekt działań Stowarzyszenia FILMFORUM, organizacji rządowych i pozarządowych, lokalnych instytucji kultury oraz mieszkańców miasta. Dzięki temu jest imprezą żywą, dającą przestrzeń zarówno dla branżowych spotkań, jak i rozwoju młodzieży, reagującą na zmieniającą się rzeczywistość. Przykładem choćby tegoroczna edycja, w której znajdzie się wiele wątków ukraińskich. Nie bez znaczenia jest stale rozwijająca się w ramach festiwalu współpraca międzynarodowa, w której widzę wielki potencjał promocyjny miasta.

Dziś, po piętnastu latach, nasz radomski festiwal dojrzał. Dojrzał do zmian i nowych wyzwań. Symbolem tego jest zmiana identyfikacji wizualnej całej imprezy, a konkretnym działaniem – powołanie FREEDOM Film Festival, międzynarodowej części konkursowej KAMERALNEGO LATA. Od tego jubileuszowego roku w Radomiu oglądać i oceniać będziemy filmy niemal z całego świata, które skupiają się na szeroko rozumianym kontekście wolności. Radom ma szczególne prawo, żeby o tej wolności opowiadać – dlatego też FREEDOM Film Festival kontynuował będzie myśl, którą snujemy również podczas corocznych obchodów Czerwca '76 „Zaczęło się w Radomiu” oraz podczas Free(RA)dom Festival.

Myśląc o ciągle zagrożonej wolności, nie zapominajmy jednak, że lipcowy festiwal w Radomiu jest też okazją do spotkań, twórczości, zdobywania nowych doświadczeń, umiejętności i inspiracji, do nauki i zabawy. Dlatego życzę Państwu udanego lata. KAMERALNEGO LATA.



ANNA MUCHA
AMBASADORKA FESTIWALU



Był taki moment w moim życiu, całkiem niedawno, kiedy rozpoczynałam każdy dzień od śledzenia wiadomości z Ukrainy. Codziennie budziłam się z pytaniem, które zadawały sobie w tym samym czasie miliony Polaków: Czy to już...?

Za naszą wschodnią granicą trwa koszmar. Największy spośród tych, jakie sobie wyobrażamy. Życie po tej stronie granicy to... wolność, (w miarę) spokojny sen, praca, wybór, każdy dzień...

W ubiegłym roku, po pandemii, tak bardzo potrzebowaliśmy być razem. Poczuć się „normalnie”. Odpocząć, rozerwać się, zapomnieć. Minał rok od ostatniego kojącego spotkania w Radomiu, a słowa te są nadal boleśnie aktualne...

Idę do kina, żeby móc zapomnieć, oderwać się, pośmiać, poirytować, przeżywać... Idę do kina, żeby na chwilę schłodzić głowę (i ciało od tych lipcowych skwarów). Idę do kina, bo tu jest przyszłość, teraźniejszość i przeszłość.

Zmieniamy się. Po piętnastu latach, jubileuszowo, postanowiliśmy dopisać do naszej oficjalnej nazwy słowo o fundamentalnym znaczeniu: Freedom. Wolność.

Od lat widzieliśmy, jak festiwal się rozrasta. Dawno przestał być „kameralną” imprezą, a stał się okazją do spotkań twórców i wymiany międzynarodowych refleksji i talentów. Nadal zachowując swój społeczny i profilaktyczny charakter, zakorzenił się w świadomości mieszkańców Radomia, Warszawy, ale i Włoch, Hiszpanii, Stanów... KAMERALNE LATO to dziś wolność ponad podziałami, ponad granicami, wolność w wyrażaniu artystycznym, wolność w dyskusji...

Międzynarodowy Konkurs Filmów Krótkometrażowych, Ogólnopolski Konkurs Filmów Krótkometrażowych, Konkurs Filmów Odrzuconych HYDE PARK, czyli trzy bloki, w których oceniane będą filmy; międzynarodowe warsztaty filmowe, czyli żelazny punkt naszego radomskiego festiwalu; spotkania z twórcami; panele dyskusyjne – to jedynie część z zapowiadanych atrakcji KAMERALNEGO LATO. Mnie szczególnie cieszy specjalny przegląd filmów ukraińskich. Wciąż za mało wiemy o sobie... Wierzę, że właśnie przez kino, przez sztukę możemy poznać siebie lepiej i być sobie bliżsi, zobaczyć sąsiadów w ich naturalnej, wolnej, przedwojennej rzeczywistości (filmy powstały przed 24 lutego 2022).

Tak bardzo potrzebujemy wolności, normalności, bycia razem. Spotkajmy się zatem w lipcu w Radomiu. Odpocznijmy i wspólnie zróbmy coś dobrego.

Panie i Panowie! Festiwal KAMERALNE LATO – FREEDOM Film Festival uważam za otwarty! Wstęp Wolny! Zapraszamy.



MACIEJ DOMINIAK
DYREKTOR STOWARZYSZENIA FILMFORUM



Szanowni Państwo, w tym roku obchodzimy piętnastą, jubileuszową edycję KAMERALNEGO LATA. To czas odważnych decyzji programowych podejmowanych w niełatwych czasach. Obok sprawdzonych już pozycji repertuarowych powstaje jedna zupełnie nowa, ale jakże ważna. FREEDOM Film Festival – to pod tą marką będzie odbywała się od 2022 roku część konkursowo-artystyczna naszego wydarzenia. Co ważne – część międzynarodowa, w ramach której zderzymy ze sobą różnorodne poglądy, nie będziemy się bali prezentować tematów trudnych oraz skłaniać do pogłębionego spojrzenia na otaczającą nas rzeczywistość.

Międzynarodowy staje się również zespół organizacyjny festiwalu. Cieszę się, że do grona organizatorów dołączyły osoby z Francji, Włoch i Ukrainy. To prawdziwa wartość naszego wydarzenia, integrującego wymiar lokalny z silnym kontekstem branżowym i potencjałem międzynarodowym.

Oprócz części konkursowej ważnymi aspektami współpracy z partnerami zagranicznymi są programy edukacji filmowej. Podczas warsztatów „Together – ToGetThere” będą z nami m.in. uczestnicy z Ukrainy, którzy mimo trudnej dla wielu z nich rzeczywistości w szczególnie sposób mogą podzielić się swoimi historiami, aby w myśl hasła przewodniego tegorocznej edycji być razem i razem współodczuwać.

Sekcja branżowa SCRIPTMARKET.PRO to szczególne spotkania z ludźmi filmu, którzy patrzą na dzieło filmowe nie tylko z perspektywy wartości artystycznej, ale także jego potencjału sprzedażowego. To mocno promowana przez FILMFORUM perspektywa spojrzenia na produkcję filmową, której bardzo potrzebujemy, jeśli chcemy skutecznie dystrybuować ofertę polskiego kina w skali międzynarodowej.

Piętnasta edycja festiwalu to także nowe nagrody w konkursach festiwalowych, w tym ufundowany przez Prezydenta Radomia PLATYNOWY ŁUCZNIK. Dla mnie osobiście szczególne znaczenie ma ustanowienie NAGRODY IM. KRYSZTOFA KULEWICZA. Krzysztof był naszym wielkim przyjacielem i współtwórcą części edukacyjnej KAMERALNEGO LATA. Zawsze powtarzał, że to jego ulubiony festiwal. Niestety odszedł w grudniu 2021 roku. Naszym obowiązkiem jest kultywowanie pamięci o nim.

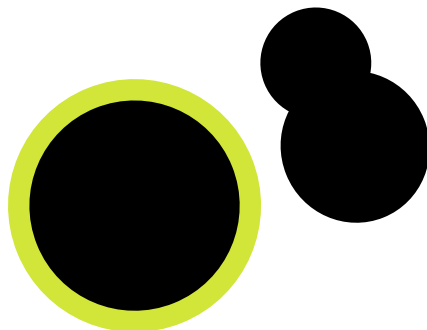
Dziękujemy, że jesteście z nami w Radomiu. Niech to będzie kolejne ciepłe, wyjątkowe, wypełnione filmowymi przeżyciami, refleksjami, dyskusjami i ciekawymi spotkaniami KAMERALNE LATO.



ALEKSANDER KORNATOWSKI
DYREKTOR
MAZOWIECKIEGO CENTRUM POLITYKI SPOŁECZNEJ

Tegoroczny festiwal KAMERALNE LATO odbywa się pod wymownym szyldem FREEDOM Film Festival. Okoliczności wokół sprawiają, że znów trzeba wrócić do tych definicji wolności, które konfrontują nas z realnym zniewoleniem, z możliwością utraty tego, co wydawało się po prostu nasze. A jednak XXI wiek przybliżył do nas zagrożenie wojną, dał odczuć zniewolenie ograniczeniami z powodu pandemii, na którą nie mieliśmy żadnego wpływu. Jak to bywa z najważniejszymi wartościami – również „wolność” musimy redefiniować. Choć nadawanie nowych znaczeń lub odnoszenie do dawnych jest wpisane w sztukę, liczę na to, że tak wymowny szyld w połączeniu z pasją młodych ludzi i profesjonalizmem specjalistów tworzących to wydarzenie przyniesie niepowtarzalne produkcje, które będą idealną odpowiedzią na współczesność.

Dla nas oczywiście festiwal ma zawsze wymiar innej wolności – wolności od uzależnień. Z pewnością warsztaty i praca nad filmami poruszającymi społeczne tematy dadzą młodym ludziom kompetencje, które pozwolą im dokonywać w życiu wyborów bezpiecznych dla nich. To umiejętne połączenie wartości społecznych i edukacyjnych z aspektami kulturalno-artystycznymi wpisuje się w realizację Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii. Stąd po raz kolejny przyczyniamy się do rozwoju KAMERALNEGO LATA. Od 2018 roku projekt ten otrzymał w sumie 600 tys. zł dofinansowania m.in. w corocznych otwartych konkursach ofert. Poza wsparciem finansowym zawsze chętnie służymy wiedzą i pomocą ekspertów, co pozwala nam czuć, że od lat jesteśmy częścią tego festiwalu – podobnie jak inne instytucje samorządu województwa mazowieckiego.





INSP. JAKUB GORCZYŃSKI
I ZASTĘPCA KOMENDANTA WOJEWÓDZKIEGO POLICJI
ZS. W RADOMIU

Szanowni Państwo,
drodzy Widzowie i Uczestnicy KAMERALNEGO LATO!

KAMERALNE LATO w Radomiu to wyjątkowy festiwal filmowy, po raz dziesiąty organizowany w partnerstwie z Komendą Wojewódzkiej Policji zs. w Radomiu.

Film, obraz, muzyka od wielu lat są materiałem do pracy profilaktycznej mazowieckich policjantów. Magia kina w szczególny sposób oddziałuje na każdego z nas. Kino ma własny język. Można nim przekazać bardzo wiele, mamy bowiem do dyspozycji czas i sekwencję. Mamy dialog, muzykę, efekty dźwiękowe, przez które możemy przekazać uczucia lub myśli niewyrażalne w inny sposób. Wierzę, że obraz filmowy może pobudzać wyobraźnię, skłaniać do refleksji o rzeczywistości oraz o nas samych.

Angażując się w realizację przedmiotowego projektu, Policja mazowiecka ma świadomość jego dużej wagi. Ma także nadzieję, że produkt w postaci etiud filmowych stanie się wspaniałym drogowskazem dla młodych odbiorców do wybierania życia bez uzależnień z właściwą ścieżką rozwoju.

W trakcie trwania imprezy funkcjonariusze Komendy Wojewódzkiej Policji zs. w Radomiu, wspólnie ze specjalistami z dziedziny sztuki filmowej, będą brali udział w regionalnych i międzynarodowych warsztatach dla uczestników oraz w projekcie KAMERALNE LATO DZIECIOM. Ponadto będziemy obecni m.in. na seminarium poświęconym aktualnym problemom i zagrożeniom współczesnego świata.

Życzę wszystkim uczestnikom i gościom festiwalu wspaniałych wrażeń filmowych oraz udanych spotkań z kinem i sztuką.





BEATA DROZDOWSKA
DYREKTOR „ŁAŹNI” – RADOMSKIEGO KLUBU
ŚRODOWISK TWÓRCZYCH I GALERII

Już przez piętnaście lat mieszkańcy naszego regionu wspólnie z filmowcami i ludźmi kina oddają się całym sercem sztuce filmowej w ramach Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO.

„Łaźnia” – Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria także w tym roku wspiera festiwal w roli współorganizatora i zaprasza wszystkich, którzy podzielają pasję do X Muzy, na wiele wydarzeń stanowiących program tegorocznej imprezy. Przed nami kino samochodowe, plenerowe pokazy (wszystko w iście amerykańskim stylu!), dwa równoległe, bogate programy edukacji medialnej dla młodzieży, spotkania z twórcami, warsztaty czy wydarzenia muzyczne. W szczególności zwracam Państwu uwagę na koncert Braci Stechek Viking Goddesses, którym już pierwszego dnia festiwalu przywitamy nie tylko przyjaciół KAMERALNEGO LATA, ale także melomanów, i wspólnie przeniesiemy się w skandynawskie rewiry dźwiękowe. Muzyczna podróż inspirowana kinem nordyckim i boginiami z tamtejszej mitologii w sposób plastyczny, a zarazem filmowy przybliży słuchaczowi nieodgadniony świat wikingów, ukazując piękno oraz tajemniczość północnej przestrzeni. Zapraszam na scenę w Muszli Koncertowej w samym centrum Radomia – w Parku im. T. Kościuszki.

Życzę Państwu – festiwalowiczom oraz nam wszystkim: organizatorom i partnerom KAMERALNEGO LATA – niezapomnianych przeżyć, licznych wzruszeń i głębokiego *katharsis*. Dzisiaj znów wydaje się to bardzo potrzebne... Cieszę się, że jesteście Państwo z nami (niektórzy już po raz kolejny) i mam nadzieję, że miło i twórczo spędzimy wspólnie ten pierwszy tydzień lipca w Radomiu.





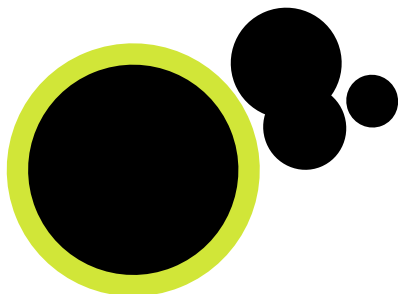
KAROLINA ADAMCZYK
DYREKTORKA ORGANIZACYJNA
15. OGÓLNOPOLSKICH SPOTKAŃ FILMOWYCH
KAMERALNE LATO

Po dwóch ciężkich dla nas wszystkich latach: dla kultury, filmu, branży eventowej i całej światowej gospodarki, chciałoby się wreszcie napisać: „Przyszło spokojne lato”. Niestety, znów nie tym razem. (Post)covidowa rzeczywistość wciąż daje się we znaki, a 24 lutego świat obeszła tragiczna w skutkach wiadomość: Ukraina, nasz sąsiad, została militarnie zaatakowana przez Rosję. Niezależnie od tego, czy chcemy o tym słyszeć, jak bardzo (nie) angażujemy się w temat i czy część z nas jest już zmęczona tą kwestią – wojna trwa. Co więcej, wojna, która dzieje się u progu naszego domu i jest batalią o wartości, o model kulturowy, o demokrację. Tym razem to nie film. To rzeczywistość. To walka na śmierć i życie.

Jako organizatorzy wielotysięcznego wydarzenia nie chcemy udawać, że temat nas nie dotyczy. Przeciwnie, wierzymy, że sztuka, kino społecznie zaangażowane mają teraz szczególnie ważną rolę do odegrania. Ze względu na sytuację geopolityczną, a także na piętnaste urodziny festiwalu, który na przestrzeni lat stawał się coraz bardziej międzynarodowym projektem, wprowadzamy trzeci konkurs – Międzynarodowy Konkurs Filmów Krótkometrażowych, który obok Konkursu Głównego i Konkursu Filmów Odrzuconych HYDE PARK będzie okazją do obcowania z najnowszymi polskimi i zagranicznymi produkcjami. Całość konkursową opatrujemy nazwą FREEDOM Film Festival, a co za tym idzie – wprowadzamy nowy koncept wydarzenia, idąc sukcesywnie w stronę współpracy zagranicznej. Tym samym program imprezy staje się bardziej różnorodny, a festiwalowicze – prócz kina samochodowego i trzech plenerowych pokazów filmowych utrzymanych w amerykańskim stylu – mogą liczyć na dodatkowe projekcje filmów ukraińskich (miniprzegląd kina ukraińskiego) czy produkcji pochodzących m.in. z Hongkongu, Chin, Hiszpanii, Indonezji czy Kenii. Jeśli dodamy do tego otwarte spotkania z aktorami w ramach cyklu Akademia Zawodowców, wydarzenia muzyczne, całą sekcję branżową czy dwa równoległe, kompleksowe programy edukacji filmowej – mamy bogatą ofertę festiwalową, która jest atrakcyjna nie tylko dla ludzi zawodowo związanych z kinem, ale także dla tych, którzy film po prostu kochają. Dziękuję, że jesteście z nami! Życzę Państwu wartościowego czasu spędzonego w Radomiu.



ŁUKASZ ADAMSKI
DYREKTOR ARTYSTYCZNY
15. OGÓLNOPOLSKICH SPOTKAŃ FILMOWYCH
KAMERALNE LATO



Słowo wstępne do katalogu festiwalu filmowego, którego tematem przewodnim jest wolność, powinno rozpocząć się mądrym cytatem z klasyka myśli liberalnej. Zamiast tego wolę jednak zapewnić, że starałem się jako dyrektor artystyczny wybrać dla Was mądre filmy, opowiadające, czasem w nieoczywisty sposób, o wolności. Bez kajdan politycznej, religijnej czy społecznej poprawności.

Polskie filmy na KAMERALNYM LECIE i międzynarodowe produkcje w sekcji FREEDOM Film Festival opowiadają nie tylko o potrzebie wolności, ale również dotyczą innych fundamentalnych i uniwersalnych wartości. Narodziny, przemijanie, nadzieja, zwątpienie, miłość, śmierć – twórcy krótkometrażowego kina z każdego zakątka świata dotyczą tych tematów w sposób autorski, drapieżny, intymny, ale też nie unikają zabawy popularnymi gatunkami filmowymi i popkulturą.

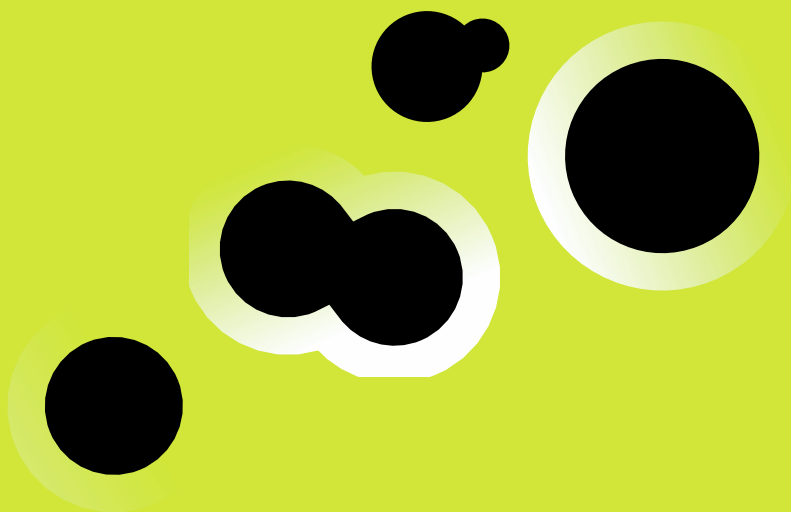
Widzów w tym roku czekają również pokazy specjalne. Zaprezentujemy na dużym ekranie chociażby filmy Clint Eastwooda. Ostatnie obrazy tego ikonycznego artysty to opowieści o zgniataniu jednostki przez system. O supremacji wolności osobistej ponad arbitralnie narzucanymi przez rząd regułami. Zapraszamy nie tylko do wspólnego oglądania dzieł dotyczących tematyki wolnościowej. Chcemy też o wolności w najróżniejszych jej wymiarach dyskutować podczas spotkań z twórcami i debat, w trakcie których wyjdziemy poza świat kina. Sytuacja w Ukrainie wyjątkowo mocno zachęca do rozmowy o wolności w wymiarze nie tylko artystycznym i społecznym, ale też geopolitycznym.

Chcemy, by KAMERALNE LATO i jego nowa odsłona, czyli FREEDOM Film Festival, były miejscem spotkania i celebrowania kina. Szczególnie tego krótkometrażowego, w którym filmowcy przygotowujący się do debiutu fabularnego są wolni twórczo i mogą wyrazić samych siebie. Bez oglądania się na wyniki Box Office, pilnujące ich spojrzenie producentów i komercyjne zasady rządzące globalną popkulturą. To właśnie w kameralnym, krótkim metrażu wykuwają się wielkie talenty polskiego i międzynarodowego kina. Nasz festiwal pozwala je dostrzec i cieszyć się chwilą, w której twórcy są najbardziej wolni w artystycznym wyrazie.

Na koniec również pasowałby jakiś mądry cytat. Zamiast niego pozwolę sobie, jako kinoman wychowany na kasetach VHS w latach dziewięćdziesiątych, sparafrazować piosenkę ze święcącego znów triumfy filmu *Top Gun*. Przylatujcie do Radomia i dajcie sobie odebrać oddech, oddychając wolnym kinem!

radom
siła w precyzji





**ORGANIZATORZY
I PARTNERZY
FESTIWALU**



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury**

MECENAT GŁÓWNY:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Samorząd Województwa Mazowieckiego

Zadanie dofinansowane ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego

Unia Europejska

Projekt „Together – ToGetThere”
współfinansuje Unia Europejska

WSPÓŁFINANSOWANIE:

Miasto Radom

Polski Instytut Sztuki Filmowej

ORGANIZATOR:

Stowarzyszenie FILMFORUM

WSPÓŁORGANIZATORZY:

Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

ŁAŻNIA – Radomski Klub Środowisk

Twórczych i Galeria

SPONSOR:

Ambasada Stanów Zjednoczonych
Ameryki w Warszawie

PARTNER STRATEGICZNY:

Polska Organizacja Turystyczna

PARTNERZY EDUKACYJNI:

Cinemahall

Kinographe

Associazione Cinematografica e Culturale

LABORATORIO DEI SOGNI

American Corner Radom

Polsko-Amerykańska Komisja Fulbrighta
Education USA

Akademia Handlowa Nauk Stosowanych
w Radomiu

PARTNERZY BRANŻOWI:

Fundusz Popierania Twórczości przy
Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS

Stowarzyszenie Filmowców Polskich
Mazowiecki Instytut Kultury

Mazovia Warsaw Film Commission

PARTNER MAZOWIECKIEGO PROGRAMU PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ:

Komenda Wojewódzka Policji
zs. w Radomiu

PARTNER TECHNOLOGICZNY: CANON

PARTNER LOGISTYCZNY: KIA Plejada

PARTNERZY ORGANIZACYJNI:

Teatr Powszechny im. Jana

Kochanowskiego w Radomiu

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR

Pracownia Nowych Mediów

Hufiec ZHP Radom-Miasto

Mazowieckie Centrum Sztuki

Współczesnej ELEKTROWNIA w Radomiu

Stowarzyszenie RADOMSKIE KLASYKI

OFICJALNY KLUB FESTIWALOWY:

PaTaThai Radom

OFICJALNY HOTEL FESTIWALOWY:

Hotel Nihil Novi

PATRONAT HONOROWY:

Minister Spraw Zagranicznych

Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki

Filmowej

Wojewoda Mazowiecki

Marszałek Województwa Mazowieckiego

Prezydent Miasta Radomia

Prezes Krajowej Izby Producentów

Audiowizualnych

Prezes Związku Artystów Scen Polskich

ZASP

Prezes Stowarzyszenia Filmowców
Polskich

PARTNER MEDIALNY:

Radio RADOM

GŁÓWNI PATRONI MEDIALNI:

WP.PL

TVP Kultura

TVP3 Warszawa

Polskie Radio RDC

Radio PLUS Radom

BRANŻOWI PATRONI MEDIALNI:

Miesięcznik KINO

Magazyn Filmowy Stowarzyszenia

Filmowców Polskich

Portal Filmowy Stowarzyszenia

Filmowców Polskich – SFP.ORG.PL

Film & TV Kamera

Bliżej Ekranu

Filmosfera

Filmowe Centrum Festiwalowe

PATRONI MEDIALNI:

Radio ESKA Radom

Radomska Grupa Mediowa

W tonacji kultury

Magazyn PRESTO

Kultura i sztuka

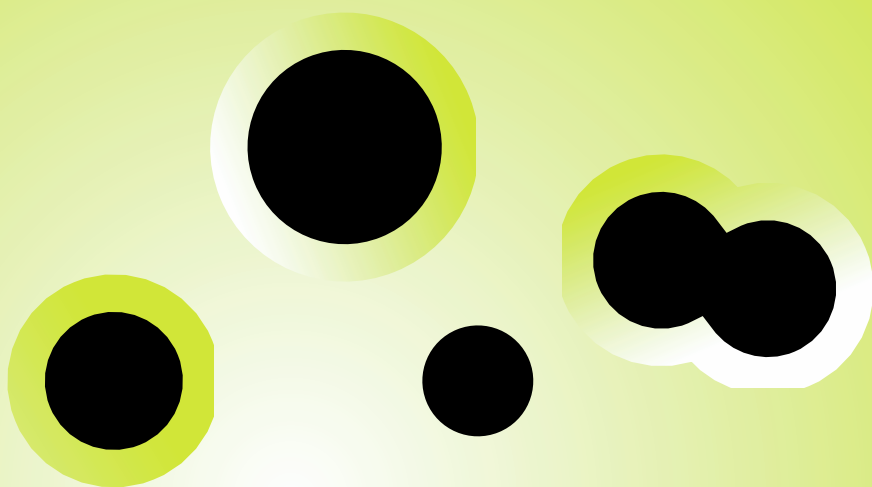


POLSKA
ORGANIZACJA
TURYSTYCZNA

Partner Strategiczny

15. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych

KAMERALNE LATO



PROGRAM

NIEDZIELA (3 LIPCA 2022)

WYDARZENIA OTWARTE

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

16:30–17:30

oficjalne otwarcie

15. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych

KAMERALNE LATO

koncert

„VIKING GODDESSES”

wykonawca

STECHEK

Muszla Koncertowa

Park im. T. Kościuszki

21:30–23:40

FREEDOM Film Festival

THELMA I LOUISE

reż. Ridley Scott

KINO SAMOCHODOWE

plenerowy pokaz filmowy

Castorama Radom

ul. Energetyków 1

WYDARZENIA DLA AKREDYTOWANYCH UCZESTNIKÓW

Akademia Handlowa Nauk Stosowanych w Radomiu, Traugutta 61	Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR Pracownia Nowych Mediów ul. Daszyńskiego 5	inne obiekty / wydarzenia plenerowe
	14:00–14:30 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY Z KAMERĄ spotkanie organizacyjne uczestników 14:30–15:30 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY Z KAMERĄ wykład „Społeczna funkcja sztuki filmowej” prowadzenie: Tomasz Pyrak	10:30–12:30 Together – ToGetThere* międzynarodowe warsztaty filmowe akredytacja uczestników Hotel GROMADA ul. Gabriela Narutowicza 9 13:00–13:30 Together – ToGetThere* międzynarodowe warsztaty filmowe spotkanie organizacyjne uczestników Kamienica Deskurów ul. Rwańska 2
17:00–20:30 Together – ToGetThere* międzynarodowe warsztaty filmowe „Let's pitch together” prezentacja projektów filmowych (praca w grupach zadaniowych)	17:00–18:30 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY Z KAMERĄ warsztat praktyczny dla młodzieży „Czym jest scenariusz filmowy?” prowadzenie: Tomasz Pyrak 19:00–20:30 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY Z KAMERĄ warsztat praktyczny dla młodzieży praca własna nad projektami filmowymi (praca w grupach zadaniowych)	14:00–15:30 Together – ToGetThere* międzynarodowe warsztaty filmowe „Scenariusz filmu reklamowego” wykład wprowadzający prowadzenie: Piotr Dylewski Kamienica Deskurów ul. Rwańska 2

* Punt programu realizowany w języku angielskim

* Punt programu realizowany w języku angielskim

PONIEDZIAŁEK (4 LIPCA 2022)

WYDARZENIA OTWARTE

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

21:30–23:30
FREEDOM Film Festival
Konkurs Filmów Odrzutowych
HYDE PARK
PaTaThai
ul. Żeromskiego 42

PONIEDZIAŁEK (4 LIPCA 2022)

WYDARZENIA DLA AKREDYTOWANYCH UCZESTNIKÓW

Akademia Handlowa Nauk Stosowanych w Radomiu, Traugutta 61	Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR Pracownia Nowych Mediów ul. Daszyńskiego 5	inne obiekty / wydarzenia plenerowe
11:00–15:30 Together – ToGetThere* międzynarodowe warsztaty filmowe „Realizacja obrazu filmowego” warsztat praktyczny prowadzenie: Marek Pawlikowski	11:00–15:30 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY Z KAMERĄ warsztat praktyczny dla młodzieży praca własna nad projektami filmowymi (praca w grupach zadaniowych)	
17:00–19:30 Together – ToGetThere* międzynarodowe warsztaty filmowe „Script Doctoring” prezentacja projektów filmowych (praca w grupach zadaniowych)	17:00–19:30 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY Z KAMERĄ warsztat praktyczny „Realizacja obrazu filmowego” prowadzenie: Tomasz Pyrak	

* Punt programu realizowany w języku angielskim

WTOREK (5 LIPCA 2022)

WYDARZENIA OTWARTE

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

18:00–19:15

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

„Mniej znaczy więcej. Kulisy pracy aktora teatralnego i filmowego”

gość: Alan Bochnak

prowadzenie: Karolina Adamczyk

Scena Kotłownia

Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego w Radomiu

plac Jagielloński 15

21:30–23:45

NIEBO NAD RADOMIEM

plenerowy pokaz filmowy

Przegląd Filmów Clint Eastwooda

RICHARD JEWELL

reż. Clint Eastwood

Hufiec ZHP Radom-Miasto

Rynek 1

WYDARZENIA DLA AKREDYTOWANYCH UCZESTNIKÓW

Akademia Handlowa Nauk Stosowanych w Radomiu, Traugutta 61	Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR Pracownia Nowych Mediów ul. Daszyńskiego 5	inne obiekty / wydarzenia plenerowe
11:00–12:30 Together – ToGetThere* międzynarodowe warsztaty filmowe „Film jako nowoczesne narzędzie profilaktyki społecznej i edukacji” debata "Together – ToGetThere" prowadzenie: Karolina Adamczyk	11:00–15:30 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY Z KAMERĄ warsztat praktyczny dla młodzieży realizacja ćwiczeń filmowych (praca w grupach zadaniowych)	
13:00–15:30 Together – ToGetThere* międzynarodowe warsztaty filmowe „Writers' Room” prezentacja finalnych scenariuszy projektów filmowych (praca w grupach zadaniowych)		
17:00–20:30 Together – ToGetThere* międzynarodowe warsztaty filmowe „Production Day” organizacja produkcji projektów filmowych (praca w grupach zadaniowych)	17:00–18:30 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY Z KAMERĄ warsztat praktyczny dla młodzieży realizacja ćwiczeń filmowych (praca w grupach zadaniowych)	
	19:00–20:30 Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej ABC PRACY Z KAMERĄ warsztat praktyczny dla młodzieży analiza zrealizowanych materiałów (praca w grupach zadaniowych)	

* Punt programu realizowany w języku angielskim

WYDARZENIA OTWARTE

**Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1**

11:00–12:30

Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

KAMERALNE LATO DZIECIOM

projekcja filmu i warsztaty dla młodzieży

PULS SIÓSTR

reż. Marta Pudzianowska, Miłosz Bartos, Róża Bartos, Aleksandra Pietras, Aleksandra Potocka, Jakub Wierzbicki, Maja Zdybicka, Paweł Szewczyk

17:00–19:00

FREEDOM Film Festival

Ogólnopolski Konkurs Filmów Krótkometrażowych

I projekcja filmowa / spotkanie z twórcami filmów

TURBO LOVE

reż. Alicja Jasina

OPAŁ

reż. Maks Michorczyk

DZIECI I RYBY

reż. Gracjana Piechula

7 SŁÓW O PRZEMIJANIU

reż. Łukasz Iwanicz

LATA ŚWIETLNE

reż. Monika Proba

19:15–21:10

FREEDOM Film Festival

Ogólnopolski Konkurs Filmów Krótkometrażowych

II projekcja filmowa / spotkanie z twórcami filmów

OPOWIEDZ MI O MNIE

reż. Maciej Miller

C'EST LA VIE

reż. Jacek Olejnik, Rafał Sankiewicz, Wojciech Sankiewicz, Bartosz Terlicki

FUNERALIA

reż. Bartłomiej Błaszczyński

SYNTHOL

reż. Piotr Trojan

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00–12:00

ŚNIADANIE PRASOWE

spotkanie z dziennikarzami

Restauracja NIHIL NOVI

Rynek 3

18:00–19:15

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

„Jak oni grają. Analiza warsztatu aktorskiego”

prowadzenie: Małgorzata Potocka

Scena Kotłownia

Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego w Radomiu

plac Jagielloński 15

21:30–23:15

NIEBO NAD RADOMIEM

plenerowy pokaz filmowy

Przegląd Filmów Clint Eastwooda

SULLY

reż. Clint Eastwood

Hufiec ZHP Radom-Miasto

Rynek 1

21:30–23:30

FREEDOM Film Festival

Klub Festiwalowy

CATCH THE VIBE

największe filmowe hity z lat 80. i 90.

PaTaThai

Podwórkó Sezam

ul. Żeromskiego 42

ŚRODA (6 LIPCA 2022)

WYDARZENIA DLA AKREDYTOWANYCH UCZESTNIKÓW

Akademia Handlowa Nauk Stosowanych
w Radomiu, Traugutta 61

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR
Pracownia Nowych Mediów
ul. Daszyńskiego 5

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00–15:30

Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ

warsztat praktyczny dla młodzieży

realizacja ćwiczeń filmowych

(praca w grupach zadaniowych)

17:00–19:00

Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ

warsztat praktyczny dla młodzieży

realizacja ćwiczeń filmowych

(praca w grupach zadaniowych)

19:15–20:30

Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ

warsztat praktyczny dla młodzieży

analiza zrealizowanych materiałów

(praca w grupach zadaniowych)

11:00

Together – ToGetThere*

międzynarodowe warsztaty filmowe

„Shooting Day”

realizacja zdjęć do filmowych reklam społecznych

(praca w grupach zadaniowych)

Radom – przestrzeń miejska

CZWARTEK (7 LIPCA 2022)

WYDARZENIA OTWARTE

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA ul. Kopernika 1

11:00–12:15

SCRIPTMARKET.PRO

ROZWÓJ PROJEKTU FILMOWEGO – OD POMYSŁU DO PREPRODUKCJI

prowadzenie: Izabela Kiszka-Hoflik

12:45–14:15

SCRIPTMARKET.PRO

PITCHINGI

eksperti: Julia Gniadecka, Krystyna Kantor, Izabela Kiszka-Hoflik, Marta Szarzyńska

prowadzenie: Błażej Hrapkiewicz

14:30–16:00

SCRIPTMARKET.PRO

PITCHINGI

eksperti: Julia Gniadecka, Krystyna Kantor, Izabela Kiszka-Hoflik, Marta Szarzyńska

prowadzenie: Błażej Hrapkiewicz

16:00–17:00

SCRIPTMARKET.PRO

SPOTKANIA ONE-TO-ONE

Taras Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA

ul. Kopernika 1

17:00–19:00

FREEDOM Film Festival

Ogólnopolski Konkurs Filmów Krótkometrażowych

III projekcja filmowa / spotkanie z twórcami filmów

JESTEM TUTAJ, reż. Julia Orlik

DYGOT, reż. Joanna Różniak

TYLKO DO ŚWITU, reż. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński

MARTWE MAŁŻEŃSTWO, reż. Michał Toczek

19:15–21:10

FREEDOM Film Festival

Ogólnopolski Konkurs Filmów Krótkometrażowych

IV projekcja filmowa / spotkanie z twórcami filmów

ONCE THERE WAS A SEA..., reż. Joanna Kożuch

SZUKAM, reż. Karolina Belka

SOLAR VOYAGE, reż. Adam Źądło

CORVINE ORPHANS, reż. Antoni Kuźniarz

VICTORIA, reż. Karolina Porcari

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

18:00–19:15

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

„Wszystko, co powinienes wiedzieć o zawodowej drodze aktora, a boisz się zapytać”

gość: Wojciech Ługowski

prowadzenie: Karolina Adamczyk

Scena Kotłownia

Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego w Radomiu

plac Jagielloński 15

21:30–23:20

NIEBO NAD RADOMIEM

plenerowy pokaz filmowy

Przegląd Filmów Clint Eastwooda

CRY MACHO

reż. Clint Eastwood

Hufiec ZHP Radom-Miasto

Rynek 1

21:30–23:30

FREEDOM Film Festival

Klub Festiwalowy

REPLAY LIVE

PaŃThai

Podwórko Sezam

ul. Żeromskiego 42

WYDARZENIA DLA AKREDYTOWANYCH UCZESTNIKÓW

Akademia Handlowa Nauk Stosowanych
w Radomiu, Traugutta 61

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR
Pracownia Nowych Mediów
ul. Daszyńskiego 5

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00–12:30

Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej
ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży
„Education USA. Praktyczne zadania aktorskie.”
prowadzenie:
Elizabeth Blumenthal

11:00

Together – ToGetThere*
międzynarodowe warsztaty filmowe
„Shooting Day”
realizacja zdjęć do filmowych reklam społecznych
(praca w grupach zadaniowych)
Radom – przestrzeń miejska

12:30–13:30

Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej
ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży
Education USA. Studia aktorskie w USA.
prowadzenie:
Elizabeth Blumenthal, Urszula Malmon

14:00–15:30

Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej
ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży
„Montaż i postprodukcja”
prowadzenie:
Tomasz Pyrak

17:00–19:30

Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej
ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży
postprodukcja ćwiczeń filmowych
(praca w grupach zadaniowych)

* Punt programu realizowany w języku angielskim

WYDARZENIA OTWARTE

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

11:00–12:15

SCRIPTMARKET.PRO

PLANOWANIE STRATEGII PROMOCYJNEJ I DYSTRYBUCYJNEJ DEBIUTÓW
FILMOWYCH

prowadzenie: Michał Hudzikowski

12:45–14:00

SCRIPTMARKET.PRO

SYSTEM PRACY PRODUCENTA KREATYWNEGO

prowadzenie: Marta Szarzyńska

14:30–16:00

SCRIPTMARKET.PRO

DEBATA NA TEMAT SYSTEMU PRODUKCJI FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH
W POLSCE

goście: Marta Drankiewicz, Michał Hudzikowski, Marcin Malatyński, Jerzy Rados,
Ewa Sokotowska

prowadzenie: Maciej Dominiak, Anna Wróblewska

16:00–17:00

SCRIPTMARKET.PRO

MARKET KOPRODUKCYJNY

Taras Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

17:00–19:00

FREEDOM Film Festival

Międzynarodowy Konkurs Filmów Krótkometrażowych

I projekcja filmowa / spotkanie z twórcami filmów

JUA KALI | *HOT SUN*, reż. Joash Omondi

RADIO FREEDOM, reż. Bafl Sarhang, Ismar Vejzovic

MAKASSAR IS A CITY FOR FOOTBALL FANS, reż. Khozy Rizal

OUTSIDER, reż. Shuo Liu

RAJSKI DOM | *EDEN HOUSE*, reż. Adelina Borets

THE NINTH TOWER, reż. Kauthar Abdulalim

19:15–21:10

FREEDOM Film Festival

Międzynarodowy Konkurs Filmów Krótkometrażowych

II projekcja filmowa / spotkanie z twórcami filmów

HANDBOOK FOR A PRIVILEGED EUROPEAN WOMAN, reż. Alma Buddecke

LOST & FOUND, reż. Vivian Papageorgiou

I'M LINA, reż. Juli Suàrez

FREEDOM SWIMMER, reż. Olivia Martin-McGuire

THE RAT'S ANGLE, reż. Paolo Sponzilli

JESZCZE JEDEN KONIEC ŚWIATA | *ONE MORE END OF THE WORLD*,

reż. Agnieszka Kot

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

17:00–19:00

SCRIPTMARKET.PRO

FILMOWY RADOM

zwiedzanie lokalizacji o największym potencjale filmowym w Radomiu
przestrzeń miejska

21:30–23:30

FREEDOM Film Festival

Przegląd Filmów Ukraińskich

ALIE

reż. Victor Romaniuk

THE CALL

reż. Kadim Tarasov

THE SALT FOR THE SEA

reż. Snezhana Gusarevych, Vladyslav Popko

WE'LL NEVER GET LOST TOGETHER AGAIN

reż. Eugene Koshin

IN THE FIELD

reż. Aleksandr Shkrabak

Kamienica Deskurów

ul. Rwańska 2

21:30–23:30

FREEDOM Film Festival

Klub Festiwalowy

15 lat KAMERALNEGO LATA

SUMMER FILM NIGHT

PaTaThai

Podwórko Sezam

ul. Żeromskiego 42

WYDARZENIA DLA AKREDYTOWANYCH UCZESTNIKÓW

Akademia Handlowa Nauk Stosowanych
w Radomiu, Traugutta 61

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR
Pracownia Nowych Mediów
ul. Daszyńskiego 5

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00
Together – ToGetThere*
międzynarodowe warsztaty filmowe
„Postproduction Day”
postprodukcja zrealizowanych filmów reklamowych
(praca w grupach zadaniowych)

17:00–19:30
Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej
ABC PRACY Z KAMERĄ
warsztat praktyczny dla młodzieży
„Aktor na planie filmowym”
prowadzenie:
Anna Mucha

* Punt programu realizowany w języku angielskim

SOBOTA (9 LIPCA 2022)

WYDARZENIA OTWARTE

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA
ul. Kopernika 1

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00–11:45

SCRIPTMARKET.PRO

PREZENTACJA GDAŃSKIEGO FUNDUSZU FILMOWEGO

prowadzenie:

Marta Pyszyńska, Weronika Orzechowska

12:00–13:30

SCRIPTMARKET.PRO

PRAKTYCZNA STRONA FINANSOWANIA PROJEKTÓW FILMOWYCH ZE ŚRODKÓW
PUBLICZNYCH I PRYWATNYCH

prowadzenie:

dr Artur Majer

14:00–15:30

SCRIPTMARKET.PRO

ŚCIEŻKA ROZWOJU ZAWODOWEGO W SEKTORZE AUDIOWIZUALNYM

prowadzenie:

Natasza Parzymies

16:30–17:30

Together – ToGetThere

ABC PRACY Z KAMERĄ

OFICJALNY FINAŁ

PROGRAMÓW EDUKACJI FILMOWEJ

prowadzenie:

Błażej Hrapkowicz

18:00–19:00

FREEDOM Film Festival

DEBATA O WOLNOŚCI

goście:

Łukasz Jasina, Chris Niedenthal, Małgorzata Potocka, Mariusz Wilczyński

prowadzenie:

Łukasz Adamski

sala wystawiennicza Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA

ul. Kopernika 1

20:30–22:00

UROCZYŚĆ FINAŁOWA

15. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO

Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego w Radomiu

plac Jagielloński 15

22:00–23:30

FREEDOM Film Festival

Klub Festiwalowy

HOUSE SESSION – FILM SPIRIT

PaTaThai

Podwórko Sezam

ul. Żeromskiego 42

SOBOTA (9 LIPCA 2022)

WYDARZENIA DLA AKREDYTOWANYCH UCZESTNIKÓW

Akademia Handlowa Nauk Stosowanych
w Radomiu, Traugutta 61

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR
Pracownia Nowych Mediów
ul. Daszyńskiego 5

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00–14:00

Together – ToGetThere*

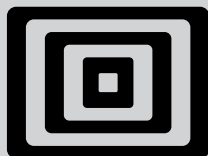
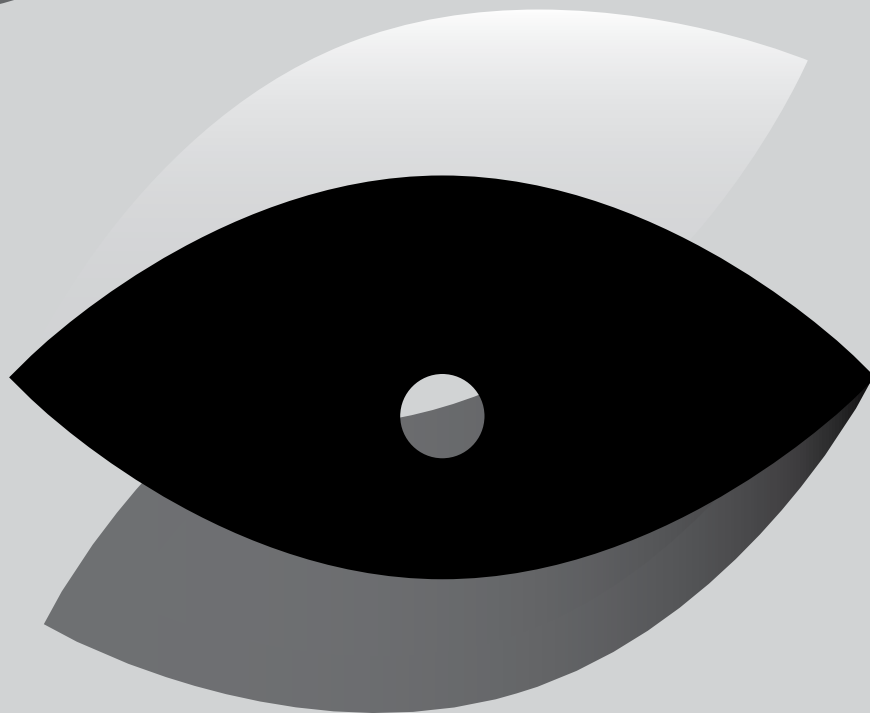
międzynarodowe warsztaty filmowe

„Postproduction Day”

postprodukcja zrealizowanych filmów reklamowych

(praca w grupach zadaniowych)

* Punt programu realizowany w języku angielskim



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**

WWW.PISF.PL



**Współfinansowane
przez Unię Europejską**

PROJEKT "TOGETHER - TOGETTHERE" WSPÓŁFINANSUJE UNIA EUROPEJSKA.

SUNDAY (JULY 3, 2022)

OPEN EVENTS

ELEKTROWNIA Cinema
Kopernika 1 Street

other facilities / outdoor events

16:30–17:30
grand opening of
KAMERALNE LATO 2022
concert
VIKING GODDESSES
performer
STECHEK
Band Shell
Tadeusz Kościuszko Park

21:30–23:40
FREEDOM Film Festival
THELMA & LOUISE
dir. Ridley Scott
DRIVE-IN CINEMA
open-air film screening
Castorama Radom
Energetyków 1 Street

SUNDAY (JULY 3, 2022)

EVENTS FOR ACCREDITED PARTICIPANTS

Radom Academy of Economics
Traugutta 61 Street

New Media Studio of the
AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street

other facilities / outdoor events

14:00–14:30
Mazovian Social Prevention Programme
ABCs OF WORK WITH CAMERA
organizational meeting of the participants

14:30–15:30
Mazovian Social Prevention Programme
ABCs OF WORK WITH CAMERA
lecture
"Social Function of Film Art"
conducting:
Tomasz Pyrak

17:00–18:30
Mazovian Social Prevention Programme
ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth
"What is a Movie Script?"
conducting:
Tomasz Pyrak

19:00–20:30
Mazovian Social Prevention Programme
ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth
own work on film projects
(working in task groups)

10:30–12:30
Together – ToGetThere*
international film workshops
accreditation of the participants
GROMADA Hotel
Gabriela Narutowicza 9 Street

13:00–13:30
Together – ToGetThere*
international film workshops
organizational meeting of the participants
Kamienica Deskurów
Rwańska 2 Street

14:00–15:30
Together – ToGetThere*
international film workshops
"Script of an Advertising Film"
introductory lecture
conducting:
Piotr Dylewski
Kamienica Deskurów
Rwańska 2 Street

17:00–20:30
Together – ToGetThere*
international film workshops
"Let's Pitch Together"
presentation of film projects
(working in task groups)

* Agendums in English.

* Agendums in English.

OPEN EVENTS

ELEKTROWNIA Cinema
Kopernika 1 Street

other facilities / outdoor events

21:30–23:30
FREEDOM Film Festival
HYDE PARK Film Competition
PaTaThai
Żeromskiego 42 Street

MONDAY (JULY 4, 2022)

EVENTS FOR ACCREDITED PARTICIPANTS

Radom Academy of Economics
Traugutta 61 Street

11:00–15:30

Together – ToGetThere*

international film workshops

"Cinematography"

practical workshop

conducting:

Marek Pawlikowski

New Media Studio of the
AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street

11:00–15:30

Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA

practical workshop for the youth

own work on film projects

(working in task groups)

other facilities / outdoor events

17:00–19:30

Together – ToGetThere*

international film workshops

"Script Doctoring"

presentation of film projects

(working in task groups)

17:00–19:30

Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA

practical workshop

"Cinematography"

conducting:

Tomasz Pyrak

* Agendums in English.

TUESDAY (JULY 5, 2022)

OPEN EVENTS

ELEKTROWNIA Cinema
Kopernika 1 Street

other facilities / outdoor events

18:00–19:15

Academy of Professionals

„Less is More. Behind the Scenes of a Theater and Film Actor's Work"

guest: Alan Bochnak

conducting: Karolina Adamczyk

Jan Kochanowski Theater – KOTŁOWNIA Stage

Jagielloński 15 Square

21:30–23:45

THE SKY ABOVE RADOM

open-air film screening

Clint Eastwood Films Review

RICHARD JEWELL

dir. Clint Eastwood

ZHP Radom-Miasto

Rynek 1 Square

TUESDAY (JULY 5, 2022)

EVENTS FOR ACCREDITED PARTICIPANTS

**Radom Academy of Economics
Traugutta 61 Street**

11:00–12:30

Together – ToGetThere*

international film workshops

"Film as a Modern Tool for Social Prevention and Education"

debate "Together – ToGetThere"

conducting:

Karolina Adamczyk

13:00–15:30

Together – ToGetThere*

international film workshops

"Writers' Room"

presentation of projects final scripts

(working in task groups)

17:00–20:30

Together – ToGetThere*

international film workshops

"Production Day"

production organization of film projects

(working in task groups)

**New Media Studio of the
AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street**

11:00–15:30

Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA

practical workshop for the youth

realization of film exercises

(working in task groups)

17:00–18:30

Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA

practical workshop for the youth

realization of film exercises

(working in task groups)

19:00–20:30

Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA

practical workshop for the youth

analysis of realized materials

(working in task groups)

other facilities / outdoor events

* Agendums in English.

WEDNESDAY (JULY 6, 2022)

OPEN EVENTS

ELEKTROWNIA Cinema Kopernika 1 Street

11:00–12:30

Mazovian Social Prevention Programme

KAMERALNE LATO FOR KIDS

film screening and workshops for the youth

PULS SIÓSTR

dir. Marta Pudzianowska, Miłosz Bartos, Róża Bartos, Aleksandra Pietras, Aleksandra Potocka, Jakub Wierzbicki, Maja Zdybicka, Paweł Szewczyk

17:00–19:00

FREEDOM Film Festival

National Short Film Competition

1st screening / meeting with the authors of the films

TURBO LOVE

dir. Alicja Jasina

OPAL

dir. Maks Michorczyk

DZIECI I RYBY

dir. Gracjana Piechula

7 SŁÓWO PRZEMIJANIU

dir. Łukasz Iwanicz

LATA ŚWIETLNE

dir. Monika Proba

19:15–21:10

FREEDOM Film Festival

National Short Film Competition

2nd screening / meeting with the authors of the films

OPOWIEDZ MI O MNIE

dir. Maciej Miller

C'EST LA VIE

dir. Jacek Olejnik, Rafał Sankiewicz, Wojciech Sankiewicz, Bartosz Terlicki

FUNERALIA

dir. Bartłomiej Błaszczyński

SYNTHOL

dir. Piotr Trojan

other facilities / outdoor events

11:00–12:00

PRESS BREAKFAST

meeting with journalists

NIHIL NOVI restaurant

Rynek 3 Square

18:00–19:15

Academy of Professionals

„How They Act. Analysis of the Actor's Craft.”

conducting: Małgorzata Potocka

Jan Kochanowski Theater – KOTŁOWNIA Stage

Jagielloński 15 Square

21:30–23:15

THE SKY ABOVE RADOM

open-air film screening

Clint Eastwood Films Review

SULLY

dir. Clint Eastwood

ZHP Radom-Miasto

Rynek 1 Square

21:30–23:30

FREEDOM Film Festival

Festival Club

CATCH THE VIBE

the greatest film hits of the 80s and 90s

PaTaThai

Sezam Backyard

Żeromskiego 42 Street

WEDNESDAY (JULY 6, 2022)

EVENTS FOR ACCREDITED PARTICIPANTS

Radom Academy of Economics
Traugutta 61 Street

New Media Studio of the
AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street

other facilities / outdoor events

11:00–15:30

Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA

practical workshop for the youth

realization of film exercises

(working in task groups)

17:00–19:00

Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA

practical workshop for the youth

realization of film exercises

(working in task groups)

19:15–20:30

Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA

practical workshop for the youth

analysis of realized materials

(working in task groups)

11:00

Together – ToGetThere*

international film workshops

“Shooting Day”

shooting social commercials

(working in task groups)

Radom – town space

* Agendums in English.

THURSDAY (JULY 7, 2022)

OPEN EVENTS

ELEKTROWNIA Cinema Kopernika 1 Street

11:00–12:15

SCRIPTMARKET.PRO

FILM PROJECT DEVELOPMENT – FROM THE IDEA TO PRE-PRODUCTION

conducting: Izabela Kiszka-Hoflik

12:45–14:15

SCRIPTMARKET.PRO

PITCHING

experts: Julia Gniadecka, Krystyna Kantor, Izabela Kiszka-Hoflik, Marta Szarzyńska

conducting: Błażej Hrapkiewicz

14:30–16:00

SCRIPTMARKET.PRO

PITCHING

experts: Julia Gniadecka, Krystyna Kantor, Izabela Kiszka-Hoflik, Marta Szarzyńska

conducting: Błażej Hrapkiewicz

16:00–17:00

SCRIPTMARKET.PRO

ONE-TO-ONE MEETINGS

Terrace of ELEKTROWNIA Cinema

Kopernika 1 Street

17:00–19:00

FREEDOM Film Festival

National Short Film Competition

3rd screening / meeting with the authors of the films

JESTEM TUTAJ, dir. Julia Orlik

DYGOT, dir. Joanna Różniak

TYLKO DO ŚWITU, dir. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński

MARTWE MAŁŻEŃSTWO, dir. Michał Toczek

19:15–21:10

FREEDOM Film Festival

National Short Film Competition

4th screening / meeting with the authors of the films

ONCE THERE WAS A SEA..., dir. Joanna Kozuch

SZUKAM, dir. Karolina Belka

SOLAR VOYAGE, dir. Adam Żądło

CORVINE ORPHANS, dir. Antoni Kuźniarz

VICTORIA, dir. Karolina Porcari

other facilities / outdoor events

18:00–19:15

Academy of Professionals

„Everything You Should Know About an Actor's Professional Journey but are Afraid to Ask.”

guest: Wojciech Ługowski

conducting: Karolina Adamczyk

Jan Kochanowski Theater – KOTŁOWNIA Stage

Jagielloński 15 Square

21:30–23:20

THE SKY ABOVE RADOM

open-air film screening

Clint Eastwood Films Review

CRY MACHO

dir. Clint Eastwood

ZHP Radom-Miasto

Rynek 1 Square

21:30–23:30

FREEDOM Film Festival

Festival Club

REPLAY LIVE

PaTaThai

Sezam Backyard

Żeromskiego 42 Street

THURSDAY (JULY 7, 2022)

EVENTS FOR ACCREDITED PARTICIPANTS

Radom Academy of Economics
Traugutta 61 Street

New Media Studio of the
AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street

other facilities / outdoor events

11:00–12:30

Mazovian Social Prevention Programme
ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth
„Education USA. Practical Acting Exercises.”
conducting:
Elizabeth Blumenthal

12:30–13:30

Mazovian Social Prevention Programme
ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth
„Education USA. Acting Studies in the USA.”
conducting:
Elizabeth Blumenthal, Urszula Malmon

14:00–15:30

Mazovian Social Prevention Programme
ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth
“Editing and Postproduction”
conducting:
Tomasz Pyrak

17:00–19:30

Mazovian Social Prevention Programme
ABCs OF WORK WITH CAMERA
practical workshop for the youth
postproduction of the film exercises
(working in task groups)

11:00

Together – ToGetThere*
international film workshops
“Shooting Day”
shooting social commercials
(working in task groups)
Radom – town space

* Agendums in English.

FRIDAY (JULY 8, 2022)

OPEN EVENTS

ELEKTROWNIA Cinema Kopernika 1 Street

11:00–12:15

SCRIPTMARKET.PRO

PLANNING PROMOTION AND DISTRIBUTION STRATEGY FOR FILM DEBUTS

conducting: Michał Hudzikowski

12:45–14:00

SCRIPTMARKET.PRO

CREATIVE PRODUCER WORK SYSTEM

conducting: Marta Szarzyńska

14:30–16:00

SCRIPTMARKET.PRO

DEBATE ON THE SHORT FILM PRODUCTION SYSTEM IN POLAND

guests: Marta Drankiewicz, Matylda Jastrzęb, Michał Hudzikowski, Marcin Malatyński, Jerzy Rados, Ewa Sokołowska

conducting: Maciej Dominiak, Anna Wróblewska

16:00–17:00

SCRIPTMARKET.PRO

CO-PRODUCTION MARKET

Terrace of ELEKTROWNIA Cinema

Kopernika 1 Street

17:00–19:00

FREEDOM Film Festival

International Short Film Competition

1st screening / meeting with the authors of the films

JUA KALI | HOT SUN, dir. Joash Omondi

RADIO FREEDOM, dir. Baf Sarhang, Ismar Vejzovic

MAKASSAR IS A CITY FOR FOOTBALL FANS, dir. Khozy Rizal

OUTSIDER, dir. Shuo Liu

RAJSKI DOM | EDEN HOUSE, dir. Adelina Borets

THE NINTH TOWER, dir. Kauthar Abdulalim

19:15–21:10

FREEDOM Film Festival

International Short Film Competition

2nd screening / meeting with the authors of the films

HANDBOOK FOR A PRIVILEGED EUROPEAN WOMAN, dir. Alma Buddecke

LOST & FOUND, dir. Vivian Papageorgiou

I'M LINA, dir. Juli Suárez

FREEDOM SWIMMER, dir. Olivia Martin-McGuire

THE RAT'S ANGLE, dir. Paolo Sponzilli

JESZCZE JEDEN KONIEC ŚWIATA | ONE MORE END OF THE WORLD, dir. Agnieszka Kot

other facilities / outdoor events

17:00–19:00

SCRIPTMARKET.PRO

FILMIC RADOM

tour around the most interesting film locations in the town
town space

21:30–23:30

FREEDOM Film Festival

Ukrainian Films Review

ALIE

dir. Victor Romaniuk

THE CALL

dir. Kadim Tarasov

THE SALT FOR THE SEA

dir. Snezhana Gusarevych, Vladyslav Popko

WE'LL NEVER GET LOST TOGETHER AGAIN

dir. Eugene Koshin

IN THE FIELD

dir. Aleksandr Shkrabak

Kamienica Deskurów

Rwańska 2 Street

21:30–23:30

FREEDOM Film Festival

Festival Club

15 years of KAMERALNE LATO

SUMMER FILM NIGHT

PaTaThai

Sezam Backyard

Żeromskiego 42 Street

FRIDAY (JULY 8, 2022)

EVENTS FOR ACCREDITED PARTICIPANTS

Radom Academy of Economics
Traugutta 61 Street

New Media Studio of the
AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street

other facilities / outdoor events

11:00

Together – ToGetThere*

international film workshops

"Postproduction Day"

postproduction of the finished commercials

(working in task groups)

17:00–19:30

Mazovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA

practical workshop for the youth

"Actor on Set"

conducting:

Anna Mucha

* Agendums in English.

SATURDAY (JULY 9, 2022)

OPEN EVENTS

ELEKTROWNIA Cinema Kopernika 1 Street

other facilities / outdoor events

11:00–11:45

SCRIPTMARKET.PRO

PRESENTATION OF THE GDANSK FILM FUND

conducting:

Marta Pyszyńska

12:00–13:30

SCRIPTMARKET.PRO

PRACTICAL SIDE OF FINANCING FILM PROJECTS FROM PUBLIC FUNDS

conducting:

Artur Majer PhD

14:00–15:30

SCRIPTMARKET.PRO

CAREER PATH IN THE AUDIOVISUAL SECTOR

conducting:

Natasza Parzymies

16:30–17:30

Together – ToGetThere

ABCs OF WORK WITH CAMERA

OFFICIAL FINAL OF THE FILM EDUCATION PROGRAMMES

conducting:

Błażej Hrapkowicz

18:00–19:00

FREEDOM Film Festival

DEBATE ON FREEDOM

guests:

Małgorzata Potocka, Łukasz Jasina, Chris Niedenthal, Mariusz Wilczyński

conducting:

Łukasz Adamski

showroom of ELEKTROWNIA Cinema

Kopernika 1 Street

20:30–22:00

FINAL CEREMONY OF THE 15TH EDITION OF KAMERALNE LATO FESTIVAL

Jan Kochanowski Theater

Jagielloński 15 Square

22:00–23:30

FREEDOM Film Festival

Festival Club

HOUSE SESSION - FILM SPIRIT

PaTaThai

Sezam Backyard

Żeromskiego 42 Street

SATURDAY (JULY 9, 2022)

EVENTS FOR ACCREDITED PARTICIPANTS

Radom Academy of Economics
Traugutta 61 Street

New Media Studio of the
AMFITEATR Community Centre
Daszyńskiego 5 Street

other facilities / outdoor events

11:00-14:00
Together – ToGetThere*
international film workshops
"Postproduction Day"
postproduction of the finished commercials
(working in task groups)

* Agendums in English.



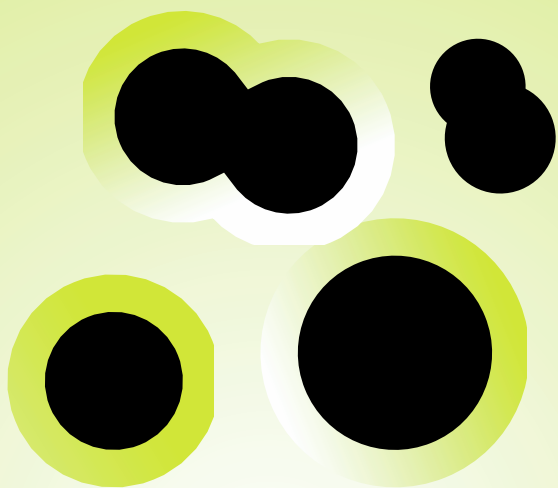
Events



Edu



Industry



JURY

JURY MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH



MARIUSZ WILCZYŃSKI
REŻYSER FILMOWY, PERFORMER

PRZEWODNICZĄCY JURY

Polski reżyser animacji, performer i profesor w Szkole Filmowej w Łodzi. Od 1996 roku realizuje autorskie kino animowane. Jego prace były pokazywane m.in. w Nowym Jorku w Museum of Modern Art i Lincoln Center, w Pretoria Art Museum, Tokyo International Forum, National Gallery w Londynie. Tworzył animacje na żywo z improwizowanym udziałem m.in. takich orkiestr i muzyków jak: Hong Kong Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Paris, Narodowa Orkiestra Filharmonii Lwowskiej, Leszek Możdżer, Michał Urbaniak, Tomasz Stańko, VOO VOO, Fisz Emade. W 2007 roku „New York Times” określił go jako „jednego z najważniejszych współczesnych twórców animacji artystycznej”. Na MFF w Berlinie 2020 zadebiutował filmem *Zabij to i wyjedź z tego miasta*, nad którym pracował czternaście lat. Film recenzowały m.in. „The Guardian”, „Variety”, „Hollywood Reporter” i „New York Times”. Pełnometrażowa animacja zdobyła nagrody na prestiżowych festiwalach filmowych, m.in. w Annecy, Ottawie, Wiedniu, Zagrzebiu czy Gdyni, otrzymała także cztery Orły 2021, w tym za najlepszy film. W marcu 2022 roku w warszawskiej Zachęcie otworzono poświęconą jej wystawę.

**MAŁGORZATA POTOCKA****AKTORKA, REŻYSERKA, PRODUCENTKA**

Absolwentka PWSFTviT w Łodzi. W 1989 roku otworzyła pierwszą w Polsce niezależną spółkę filmową MM Potocka Production (była właścicielem i udziałowcem do 2011 roku), która wyprodukowała dziewięć filmów fabularnych dla Ted Turner Television, Channel 4, BBC i Canal+. W roku 1992 była jedną z założycielek i pierwszym prezesem Związku Niezależnych Producentów Filmowych, obecnie przekształconego w Krajową Izbę Producentów Audiowizualnych. W tym czasie współpracowała z TVP, gdzie tworzyła nową wizję Międzynarodowego Festiwalu Piosenki w Sopocie, realizując koncerty gwiazd, a następnie z Krajowym Festiwałem Piosenki Polskiej w Opolu, tworząc Scenę Młodych Talentów. Za zasługi w pracy artystycznej w 1996 roku otrzymała Złoty Krzyż Zasługi. Przez wiele lat organizowała masowe wydarzenia kulturalne i wielkie koncerty rockowe, a także spektakle teatralne. Była też doradcą Ministra Kultury do spraw mediów. W Instytucie Adama Mickiewicza, będąc kierownikiem Promocji Medialnej, współrealizowała prestiżowe wydarzenia kulturalne, takie jak Rok Polski na Ukrainie czy Sezon Polski we Francji. W 2006 roku wygrała konkurs na dyrektora łódzkiego oddziału TVP i kierowała tą instytucją przez sześć lat. Od 2007 roku jest wiceprezesem Europejskiej Fundacji Edukacji Audiowizualnej DISCE. W roku 2019 wygrała konkurs na stanowisko dyrektora Teatru Powszechnego w Radomiu.

**CHRIS NIEDENTAL****FOTOGRAF, FOTOREPORTER**

Urodził się w 1950 roku w polskiej rodzinie w Londynie. Po studiach fotograficznych w London College of Printing przyjechał w 1973 roku do Polski na kilka miesięcy – i został do dziś. Od końca lat siedemdziesiątych współpracował z amerykańskim tygodnikiem „Newsweek”, dla którego fotografował narodziny „Solidarności” i stan wojenny. Od 1985 roku robił reportaże w całej wschodniej i centralnej Europie, Związku Radzieckim i na Bałkanach dla amerykańskiego czasopisma „TIME”. Dokumentował najważniejsze wydarzenia lat osiemdziesiątych w Polsce i sąsiednich krajach, np. upadek komunizmu w Europie w 1989 roku. Laureat nagrody World Press Photo 1986. W latach dziewięćdziesiątych współpracował też z niemieckim tygodnikiem „Der Spiegel”. Autor cykli fotograficznych dotyczących dzieci niepełnosprawnych intelektualnie (m.in. „Tabu. Portrety Nie Portretowanych”, „Listy do syna”). Jest członkiem rzeczywistym ZPAF, odznaczonym w grudniu 2009 roku Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Autor ośmiu albumów, m.in. 1989. *Rok Nadziei* (BOSZ 2017), *Stan Wojenny* (BOSZ 2021). Od 2015 roku dokumentuje opozycyjne protesty, wiece i demonstracje. Mieszka w Warszawie.

JURY OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH



MAGNUS VON HORN

REŻYSER FILMOWY

PRZEWODNICZĄCY JURY

Urodzony w 1983 roku w Szwecji, w Göteborgu. Od blisko dwudziestu lat żyje i pracuje w Polsce. Absolwent PWSFTvIT w Łodzi, gdzie aktualnie wykłada na Wydziale Reżyserii. Już swoimi krótkometrażowymi filmami zaistniał międzynarodowo: *Echo* (2008) było premierowo pokazywane na Festiwalu Filmowym Sundance, a *Bez śniegu* (2011) na MFF w Locarno. Jego pełnometrażowy debiut *Intruz* miał premierę na MFF w Cannes 2015 w sekcji Directors' Fortnight oraz zdobył dwie Szwedzkie Nagrody Filmowe Guldbagge. Film pokazywano m.in. na festiwalach filmowych w Toronto, Karlowych Warach i San Sebastian, był dystrybuowany w kilkunastu krajach. Jego drugi film *Sweat*, rozwijany podczas TorinoFilmLab, został zakwalifikowany do oficjalnej selekcji MFF w Cannes 2020 oraz wygrał Srebrne Lwy podczas FPFF w Gdyni 2020.



EWA BRAUN

SCENOGRAF I DEKORATORKA WNĘTRZ, PROFESOR SZTUKI

Absolwentka historii sztuki UW. Laureatka Oscara za scenografię do filmu *Lista Schindlera* w reżyserii Stevena Spielberga. Członkini przyznającej Oscary Amerykańskiej Akademii Filmowej w Los Angeles. Nagrodzona Brązowymi Lwami za film *Cudowne dziecko* na FPFF w Gdyni 1987. Pracowała przy realizacji ponad sześćdziesięciu filmów fabularnych i wieloodcinkowych filmów telewizyjnych w charakterze kostiumografa, dekoratora wnętrz, scenografa. Twórcze działania obejmowały różnorodność epok i środowisk. Od 1999 roku do chwili obecnej wykłada w Szkole Filmowej w Łodzi, a od 2009 roku również w ASP w Warszawie na Wydziale Scenografii. W roku 2019 otrzymała tytuł naukowy profesora sztuki. Współpracowała z wybitnymi reżyserami polskimi i zagranicznymi, takimi jak: Andrzej Wajda, Krzysztof Kieślowski, Krzysztof Zanussi, Agnieszka Holland, Wojciech Jerzy Has, Tadeusz Konwicki, Janusz Majewski, Wojciech Marczewski, John Irvin, Costa-Gavras, Steven Spielberg, Peter Kassovitz, Volker Schlöndorff.



ANNA MUCHA

AKTORKA, PRODUCENTKA, OSOBOWOŚĆ TELEWIZYJNA, AMBASADORKA FESTIWALU

Zagrała w kilkunastu polskich filmach i serialach, pracowała z takimi reżyserami jak: Andrzej Wajda (*Korczak*, *Panna Nikt*), Steven Spielberg (*Lista Schindlera*), Olaf Lubaszenko (*Chłopaki nie płaczą*, *Single i remiksy*, *Single po japońsku*), Juliusz Machulski, Jacek Bromski, Wojciech Pszoniak, Olga Chajdas, Maciej Kowalewski, Piotr Wereśniak (*Och Karol 2*, *Wkręcenie*) czy Patryk Vega (*Pitbull*, *Miłość, seks i pandemia*). Przez wiele lat była recenzentką wydarzeń kulturalnych w TVP i w Radiostacji oraz autorką felietonów i popularnego bloga. W 2010 roku wyprodukowała i wyreżyserowała dokument *Wędrowcy. Wigilia 2010*, który obejrzało ponad 3 mln widzów. Aktualnie można ją zobaczyć na deskach teatralnych: w spektaklach *Pikantni* w reżyserii Tomasza Gawrona oraz *Przygoda z ogrodnikiem* w reżyserii Jakuba Wonsa, gdzie gra główną rolę. W przygotowaniu kolejne spektakle z jej udziałem.



MAREK ŚWISZCZ

SPECJALISTA W ZAKRESIE PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ

Absolwent Wydziału Prawa i Administracji UMCS w Lublinie. W 1991 roku rozpoczął służbę w Policji. Służył w Komendzie Rejonowej Policji w Puławach, potem został przeniesiony do Garwolina, gdzie pracował w pionie dochodzeniowo-śledczym, był też zastępcą komendanta ds. kryminalnych, a od kwietnia 2006 roku komendantem powiatowym. W kwietniu 2012 roku został powołany na stanowisko zastępcy komendanta wojewódzkiego Policji zs. w Radomiu, odpowiedzialnego za pion prewencji. Pracując w mazowieckiej Komendzie Wojewódzkiej Policji w latach 2012–2018, nadzorował m.in. działania programowe i organizacyjne związane z realizacją projektu KAMERALNE LATO, współtworząc nowatorskie programy z zakresu profilaktyki społecznej, realizowanej za pośrednictwem edukacji filmowej. Służbę w Policji zakończył na początku 2019 roku.

Canon

Partner Technologiczny

15. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych

KAMERALNE LATO



**WYKŁADOWCY
I GOŚCIE SPECJALNI**



ALAN BOCHNAK

Aktor, wokalista. Urodził się w Krośnie. Ukończył PWST we Wrocławiu. Już jako uczeń występował w wielu krajach Europy, m.in.: we Francji, Włoszech, w Anglii, Finlandii czy na Węgrzech. Współpracował ze Studiem Baletowym Leili Arifuliny w Rzeszowie oraz z zespołem Trzecia Zmiana w Wiedniu, rozpoczynając solową karierę recitalową. W latach 2012–2016 był aktorem Teatru Powszechnego im. Jana Kochanowskiego w Radomiu, a do 2019 roku – aktorem Teatru im. Aleksandra Sewruka w Elblągu. Współpracuje także z Operą Krakowską i innymi scenami w kraju. W 2021 roku wrócił do zespołu artystycznego Teatru Powszechnego w Radomiu. Zagrał m.in. w serialach: *Pierwsza miłość*, *Na Wspólnej*, *Ślad*, *Korona królów* oraz w filmie *Wieleżyński. Alchemik ze Lwowa* w reżyserii Mariusza Bonaszewskiego.



MARTA DRANKIEWICZ

Absolwentka filologii polskiej na UG i Institut Parisien w Paryżu. Kierowniczka biura Gdyńskiej Szkoły Filmowej. Związana z Pomorską Fundacją Filmową w Gdyni, gdzie koordynuje Przegląd Amatorskich Filmów Uczniowskich Albatrosy oraz współorganizuje wiele projektów kulturalno-edukacyjnych. Od 2003 roku pracuje w biurze organizacyjnym FPFF. Od 2005 roku współpracuje z Gdyńskim Centrum Filmowym.



JULIA GNIADCKA

Head of Film&TV w Platige Image. Jako producent jest odpowiedzialna za rozwój kontentu międzynarodowego. Pracowała w Studiu Filmowym Zebra, a także na planach filmowych m.in. Agnieszki Holland (*Pokot*), Agnieszki Smoczyńskiej (*Córki Dancingu*) czy Arkadiusza Jakubika (*Prosta historia o morderstwie*). Jest jedyną w Polsce absolwentką prestiżowego MFA Peter Stark Producing Program na USC School of Cinematic Arts. W Stanach Zjednoczonych odbyła staż w Paramount Pictures, udzielając się m.in. przy dostępnym na Netflixie serialu *Alienista*; pracowała też w Searchlight Pictures. W ostatnich latach była w zespole producenckim Stevena Soderbergha, m.in. przy filmach *Wysokie loty* i *Niech gadają*. Niedawno premierę miał również realizowany z jej udziałem hiszpańskojęzyczny thriller *Bezpieczna odległość*. Z portfolio filmów, przy których pracowała, na premierę czeka też *Dog*, produkcji MGM, którego współreżyserem jest Channing Tatum. Dotychczas pracowała na planach filmowych w kilkunastu krajach, w tym w Polsce, Czechach, Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych oraz Chile.



MICHAŁ HUDZIKOWSKI

Zajmuje się promocją i dystrybucją festiwalową filmów. Od kilku lat reprezentuje działające przy SFP Studio Munka, produkujące krótko- i pełnometrażowe debiuty polskich filmowców. Absolwent organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej na WRiTV UŚ w Katowicach, gdzie po ukończeniu studiów przez kilka lat prowadził biuro promocji. Współpracuje z wieloma producentami filmowymi, a także niezależnymi twórcami. Mieszka w Warszawie.



ŁUKASZ JASINA

Doktor nauk humanistycznych. Historyk i filmoznawca. Ekspert ds. wschodnich. Współautor wstępów filmowych w TVP Kultura. Rzecznik Prasowy MSZ.



KRYSZYNA KANTOR

Producentka w firmie SHIPSBOY oraz project manager gałęzi firmy poświęconej usługom dla zagranicznych producentów. Przez kilka lat uczestniczyła w organizacji Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE oraz współorganizowała Festiwal Kamera Akcja. Jako kierowniczka produkcji i producentka zrealizowała paręnaście filmów krótkometrażowych. Doświadczenie zawodowe zdobywała też w paryskim domu produkcyjnym Partizan. Realizowała reklamy dla marek takich jak Unilever, Nestle czy Tchibo. Ukończyła UŁ oraz PWSFTviT w Łodzi (kierunek organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej). Absolwentka Maia Workshops (2017), ACE Training Days (2018) oraz MIDPOINT Feature Launch (2020). Razem z Dawidem Janickim jest producentką serii dokumentalnej „Portrety Wojenne. Kobiety”. Koproducentka filmów *Hiacynt* (reż. Piotr Domalewski) oraz *Detektyw Bruno* (reż. Magdalena Nieć, Mariusz Palej).



IZABELA KISZKA-HOFLIK

Absolwentka UAM i studium menedżerów kultury SGH. W latach 2001–2004 rzecznik prasowy Festiwalu Filmowego i Artystycznego „Łato filmów” w Kazimierzu. Od roku 2000 do 2005 pracowała jako redaktor prowadzący seriali i filmów fabularnych w Agencji Filmowej TVP, w tym czasie była m.in. współpomysłodawcą Festiwalu Kina Niezależnego w Dwójce i asystentem Dyrekcji FPFF w Gdyni. W 2005 roku dołączyła do zespołu nowo powstałego PISF, od początku w dziale współpracy międzynarodowej, od 2010 roku jako szef działu, od 2012 Pełnomocnik Dyrektora PISF ds. Współpracy Międzynarodowej. Od marca 2016 roku Pełnomocnik Dyrektora PISF ds. Produkcji Filmowej. W lutym 2018 roku odeszła z PISF i założyła własną firmę IKH Pictures Promotion, zajmującą się sprzedażą, promocją oraz produkcją polskich filmów. Członkini Europejskiej Akademii Filmowej. Członkini i jedna z założycielek Stowarzyszenia Kobiet Filmu.



WOJCIECH ŁUGOWSKI

Aktor teatralny, filmowy i telewizyjny. Ukończył PWST we Wrocławiu. Po studiach rozpoczął pracę w jeleniogórskim Teatrze im. Cypriana Kamila Norwida, gdzie zadebiutował w 1981 roku w spektaklu *Pragmatyści* w reżyserii Krystiana Lupy. Od 1986 roku obecny na deskach radomskiego teatru, gdzie zagrał ponad siedemdziesiąt ról w najbardziej popularnych tytułach. Na koncie ma również role filmowe i telewizyjne, m.in. w *Planecie singli 2*, a także w serialach: *Klan*, *Barwy szczęścia*, *Komisarz Alex*. Jest cenionym pedagogiem, który uczył teatrologii oraz retoryki wiele pokoleń młodzieży.



ARTUR MAJER

Doktor nauk humanistycznych ze specjalnością nauk o sztuce, absolwent filmoznawstwa i dziennikarstwa UJ w Krakowie. W latach 2008–2012 Kierownik Działu Produkcji Filmowej w PISF, obecnie pracownik Agencji Kreacji Filmu i Serialu Telewizji Polskiej oraz Szkoły Filmowej w Łodzi. Wykładał na wielu uczelniach wyższych (UJ, Wyższa Szkoła Turystyki i Ekologii w Suchej Beskidzkiej, Warszawska Szkoła Filmowa), gdzie prowadził zajęcia z zakresu m.in. literatury polskiej i powszechnej, historii filmu, krytyki filmowej, komunikacji interpersonalnej, a także organizacji produkcji filmowej. Członek Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej, Koła Piśmiennictwa SFP oraz Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. Autor monografii *Kino Juliusza Machulskiego* (2014) i kilkudziesięciu artykułów z dziedziny filmu, teatru i literatury. Współautor książki *Pieniądże – produkcja – rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce* (2019, wraz z Agnieszką Orankiewicz i Anną Wróblewską).



MARCIN MALATYŃSKI

Absolwent Akademii Ekonomicznej w Poznaniu oraz Podyplomowego Studium Organizacji Produkcji Filmowej w PWSFTviT w Łodzi. Inicjator i do roku 2010 dyrektor Przeglądu Filmów Studenckich z Łódzkiej Szkoły Filmowej „Łodzią po Wiśle”. Od 2003 roku zatrudniony na Wydziale Reżyserii PWSFTviT, w latach 2005–2008 Prodziekan ds. Produkcji Filmowej, później Pełnomocnik Rektora ds. Produkcji Filmowej, a obecnie Pełnomocnik ds. Współpracy Międzynarodowej. Od roku 2008 do 2012 koordynator międzynarodowego programu developmentowego „Passion To Market”. Prezes Zarządu Studia Filmowego Indeks. Producent filmowy (m.in. *Śpiewający obrusik*, reż. M. Grzegorzek, *Wieża. Jasny dzień*, reż. J. Szalc). Członek Polskiej Gildii Producentów.



WERONIKA ORZECZOWSKA

Filmoznawczyni i psycholożka, absolwentka wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej na UG, producentka wydarzeń w Instytucie Kultury Miejskiej w Gdańsku. Aktualnie koordynatorka powstającej właśnie Gdańskiej Komisji Filmowej, w której przygotowuje bazy firm oraz lokacji w mieście, a także dba o promocję i wizerunek GKF, która rozpocznie działalność we wrześniu 2022 roku.



NATASZA PARZYMIES

Ukończyła reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej. Ma dwadzieścia trzy lata. Rozgłos przyniósł jej opowiadający o burzliwym uczuciu dwóch dziewczyn serial *Kontrola*, który stworzyła, napisała i wyreżyserowała, będąc jeszcze na studiach. Pierwszy sezon odtworzono na całym świecie ponad 60 mln razy. Otrzymała za niego m.in. prestiżowy tytuł jednej z „50 śmiałych 2020 roku” „Wysokich Obcasów” oraz nominację do O!Lśnień 2021 w kategorii serial. Nowe sezony *Kontroli* wyprodukował Player (TVN). Serial ten jako pierwsza polska produkcja zasilił bibliotekę platformy Discovery+. Jest również twórczynią, reżyserką i współscenarzystką miniserialu *Random* (prod. Storytel). Projekt otrzymał dwie złote statuetki Effie Awards 2021.



MARTA PYSZYŃSKA

Od kwietnia 2022 roku koordynatorka ds. Gdańskiego Funduszu Filmowego w Instytucie Kultury Miejskiej w Gdańsku. Wcześniej przez ponad trzy lata związana z Gdyńskim Centrum Filmowym jako koordynatorka zespołu kina oraz organizatorka wydarzeń. Współpracowała także z Pomorską Fundacją Filmową przy organizacji FPFF w Gdyni w latach 2018–2019 jako koordynatorka biura prasowego podczas 44. FPFF oraz koordynatorka Nagrody Publiczności podczas 43. FPFF.



JERZY RADOS

Reżyser, fotograf i producent filmowy. Autor filmów dokumentalnych, videoklipów, programów telewizyjnych, a także zbiorowych, pozowanych fotografii mieszkańców miast i grup społecznych. Producent wielokrotnie nagradzanych filmów fabularnych i dokumentalnych. Laureat Galiona Gdyńskiego za film *Gdynia. Moje miasto*. Pomysłodawca i realizator Pomorskich Warsztatów Filmowych, współzałożyciel i wicedyrektor Gdyńskiej Szkoły Filmowej, dyrektor Gdyńskiego Centrum Filmowego.



EWA SOKOŁOWSKA

Producentka wykonawcza i kierowniczka produkcji w Warszawskiej Szkole Filmowej. Ukończyła studia podyplomowe w PWSFTviT w Łodzi. Jako producentka wykonawcza i kierowniczka postprodukcji pracowała przy filmie *kRaj*, jako producentka wykonawcza i kierowniczka produkcji przy filmie *Córka trenera* oraz nadzorowała wiele krótkometrażowych filmów, m.in.: *Skowyt*, *Mój brat rybak*, *Opał*, *Bez wyjścia*, *Rozkwit zimowy*. Dodatkowo pracowała przy zagranicznych koprodukcjach, np. *Szron*, *Znam kogoś, kto cię szuka*. Jako kierowniczka produkcji zrealizowała serial dla TV4 *Miłość na zakręcie*, dla TVN dwa sezony programu „Ślub od pierwszego wejrzenia”, program „Wracajcie, skąd przyszliście” oraz dwa sezony dla TTV „10 zadań specjalnych Michela Morana”. Od 2020 roku produkuje festiwal Script Fiesta w Warszawskiej Szkole Filmowej.



MARTA SZARZYŃSKA

Producentka i założycielka firmy Kinhouse Studio. Laureatka nagrody za najlepszy debiut producencki ufundowanej przez Krajową Izbę Producentów Audiowizualnych za *Piosenki o miłości* (reż. Tomasz Habowski). Obraz zdobył też nagrodę w Konkursie Filmów Mikrobudżetowych podczas FPFF w Gdyni 2021 oraz nagrodę za najlepszy film polski na Międzynarodowym Festiwalu Kina Niezależnego Mastercard Off Camera w Krakowie 2022. Wyprodukowała krótki film pt. *Świtezianka* (reż. Julia Bui-Ngoc, Mai Bui) oraz koprodukcję *Rajski dom* (reż. Adelina Borets). Interesuje się szeroko rozumianym storytellingiem, który obejmuje również działania na polu VR, AR. Jej projekt animacji immersyjnej pt. *Kosmogonik* ma premierę na prestiżowym festiwalu NewImages w Paryżu oraz BIFAN w Seulu. Uczestniczka kursu EAVE Producers Workshop. Wiceprzewodnicząca Sekcji Młodych Producentów działającej przy KIPA.



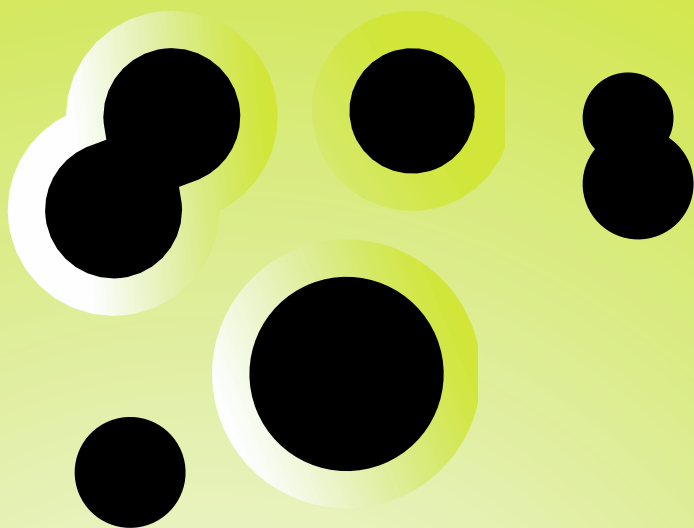
ANNA WRÓBLEWSKA

Doktor nauk humanistycznych, nauczycielka akademicka, scenarzystka, menadżerka kultury i rzeczniczka prasowa. Jest adiunktem na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi. Jej zainteresowania naukowe obejmują przede wszystkim strategię zarządzania projektami kulturalnymi, przemysł kreatywny, polski przemysł filmowy, film animowany i filmy dla dzieci. Była rzecznikiem PISF, Studia Munka, SFP i FPFF w Gdyni. Jest autorką i współautorką wielu książek i artykułów. Dwukrotna laureatka nagrody PISF, uhonorowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2005 roku oraz odznaczona Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis w 2015 roku.

AMERICAN



www.facebook.com/AmericanCornerRadom | www.twitter.com/AmCRadom
Radom, ul. Romualda Traugutta 31/33



**MIĘDZYNARODOWY
KONKURS FILMÓW
KRÓTKOMETRAŻOWYCH**

**INTERNATIONAL
SHORT FILM COMPETITION**

JUA KALI HOT SUN



reżyseria / directed by Joash Omondi

18 min

Kenia / Kenya 2022

produkcja / production: Wheelbarrow Films – Joash Omondi

Diana i jej współpracownicy zręcznie wykonują swoje obowiązki, sprząając po wysoko postawionych klientach z Nairobi. Praca ta jednak odbija się na kondycji fizycznej dziewczyny.

Diana and her colleagues skilfully perform their cleaning duties against the backdrop of their privileged Nairobi clients' private struggles and shenanigans. But the work is also taking a toll on Diana's body.



Joash Omondi

Reżyser, montażysta, scenarzysta i kompozytor z Nairobi. Dąży do tego, by jego talent zauważano na wielu płaszczyznach. Był ważnym elementem każdego wydarzenia, w którym brał udział. Na arenie międzynarodowej pełnił funkcję scenarzysty, montażyisty i kompozytora w filmie *Youth*, nominowanym do Social Impact Media Award.

Filmmaker, editor, screenwriter and composer living in Nairobi, Kenya. As evidenced by his skillset, Joash has strived to extend his talents beyond just one singular title. This has made him an indispensable participant wherever his talents have been deployed. Internationally, he has served as writer, editor and composer for the Social Impact Media Award nominated film: *Youth*.

**Bafıl Sarhang**

Filmowiec urodzony w Kurdystanie. W latach dziewięćdziesiątych uciekł przed wojną z ojczyzny i znalazł schronienie w Holandii, gdzie studiował multimedia i filmoznawstwo. Obecnie pracuje jako reżyser oraz producent telewizyjny i filmowy.

Filmmaker born in Kurdistan. During the 90's he fled the war in his homeland and found refuge in The Netherlands where he studied Multimedia and Filmmaking. Currently he is working as a TV/Film director & producer.

**Ismar Vejzovic**

Filmowiec urodzony w Bośni i Hercegowinie. W latach dziewięćdziesiątych uciekł przed wojną z ojczyzny i znalazł schronienie w Holandii, gdzie studiował dziennikarstwo i filmoznawstwo. Obecnie pracuje jako scenarzysta, reżyser i producent.

Filmmaker born in Bosnia and Herzegovina. During the 90's he fled the war in his homeland and found refuge in The Netherlands where he studied Journalism and Filmmaking. Currently he is working as a screenwriter, director & producer.

RADIO FREEDOM



reżyseria / directed by Bafıl Sarhang, Ismar Vejzovic

19 min

Holandia, Bośnia i Hercegowina / The Netherlands, Bosnia and Herzegovina 2021

produkcja / production: YadMedia, RealStage

Opowieść o idealistcie, który zostaje radiooperatorem uwięzionym w oblężonym mieście. Znajduje schronienie w prowizorycznej radiostacji, gdzie przekazuje informacje o wojnie i pomaga swoim współobywatelom nawiązać kontakt z bliskimi przebywającymi poza miastem. Jego walka o wolność prowadzi go przez rozdarte wojną ulice, gdzie z każdej strony czai się niebezpieczeństwo.

Story of an idealistic man turned ham radio operator trapped in a besieged city. He finds refuge in an improvised radio station where he reports the war and helps his fellow citizens connect with their loved ones outside the city. His struggle for freedom leads him through the war torn streets where danger lurks from all sides.

MAKASSAR IS A CITY FOR FOOTBALL FANS



reżyseria / directed by Khozy Rizal

20 min

Indonezja, Francja / Indonesia, France 2021

produkcja / production: Hore Pictures – John Badalu

W mieście, w którym mężczyźni szaleją na punkcie piłki nożnej, Akbar musi udawać, że kocha tę grę, aby uniknąć odrzucenia przez nowych kolegów ze studiów.

In a city where men have to go crazy about football, Akbar has to pretend to love the game in order to prevent rejection from his new college friends.



Khozy Rizal

Filmowiec mieszkający w Makassar w Indonezji. Prezentowany film, jego debiut krótkometrażowy, zdobył w 2021 roku Nagrodę Jury na Sundance Film Festival: Asia i został zakwalifikowany do udziału w Festiwalu Filmowym Sundance 2022, Festiwalu Filmowym w Tampere, BFI Flare: London LGBTQIA+ Film Festival i kilku festiwalach filmowych na całym świecie.

Filmmaker based in Makassar, Indonesia. The presented film, his short debut, won the Jury Prize at the 2021 Sundance Film Festival: Asia and it got selected to the 2022 Sundance Film Festival, Tampere, BFI Flare: London LGBTQIA+ Film Festival and several film festivals around the world.

OUTSIDER



Liu Shuo

Uzyskał licencjat z animacji na Communication University of China. Magister ilustracji i animacji na Kingston University w Wielkiej Brytanii. Pracuje jako nauczyciel animacji w Instytucie Gengdan na Pekijskim Uniwersytecie Technologicznym. Zajmuje się historią i teorią animacji oraz eksperymentalnym filmem animowanym.

BA in Animation from Communication University of China. MA in Illustration and Animation from Kingston University, UK. Working as an animation teacher at Gengdan Institute of Beijing University of Technology. Dedicated to animation history, theory, and experimental animated film.



reżyseria / directed by Liu Shuo

2 min

Chiny / China 2022

produkcja / production: Liu Shuo

Magia pomiędzy klatkami wpływa na glinę, stół staje się obiektem pełnym sprzeczności, który może być miękki i twardy. Niektórzy się w tym odnajdują, a inni nie. W tym miejscu nie ma podziału na lepszych i gorszych, na dobrych i złych, ale na to, jak postrzegamy świat.

The magic between 'frames' acts on clay, the table becomes a contradictory object that can be soft and hard. Some people get into it, but others are not. There is no differentiation between superior and inferior or right or wrong in this place, but how we face the world.

RAJSKI DOM EDEN HOUSE



reżyseria / directed by Adelina Borets

26 min

Ukraina, Polska / Ukraine, Poland 2021

produkcja / production: Warszawska Szkoła Filmowa

Bazująca na faktach historia nastolatka o imieniu Luka, który trafia do religijnego ośrodka odwykowego prowadzonego przez samozwańczego księdza Antoniego. W obliczu emocjonalnych i fizycznych tortur Luka uświadamia sobie, że jedynym sposobem na przetrwanie jest ucieczka.

Based on the true story of a teenager named Luka, who has landed in a religious drug-rehab center run by Antoni, a self-proclaimed priest. Living under its tyrannical regime of emotional and physical torture, Luka figures out that the only way he can survive is to escape.



Adelina Borets

Reżyserka, producentka, tancerka. Urodziła się w Mariupolu w Ukrainie. W 2020 roku ukończyła reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej, w 2021 kurs Script w Szkole Wajdy, obecnie studiuje w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach. Jej debiut dokumentalny, *Gwiazda Piolun*, zdobył wiele nagród na międzynarodowych festiwalach.

A director, producer and dancer. She was born in Mariupol, Ukraine. In 2020 she graduated in directing from the Warsaw Film School, in 2021 from the Wajda School SCRIPT course and is currently studying at the Film School in Katowice. Her documentary debut *The Wormwood Star* won many awards at international festivals.

THE NINTH TOWER



Kauthar Abdulalim

Australijsko-muzułmańska twórczyni filmowa o wschodnioafrykańskich i południowoazjatyckich korzeniach. Pracowała nad produkcjami dokumentalnymi w ABC i SBS jako impact producer i kierownik produkcji, założyła niezależną firmę produkcyjną Blacksand Pictures. Ukończyła studia islamskie, obecnie pracuje nad uzyskaniem tytułu magistra zarządzania sztuką i kontynuuje działalność jako impact producer przy filmach o tematyce sprawiedliwości społecznej.

Australian-Muslim filmmaker with East-African and South-Asian heritage. She has worked on feature documentary productions with the ABC & SBS in the capacities of an Impact Producer and Production Manager, and has founded her own independent production company, Blacksand Pictures. Kauthar has a degree in Islamic Studies, is pursuing her Masters in Arts Management and continues to work as an Impact Producer in social justice filmmaking.



reżyseria / directed by Kauthar Abdulalim

14 min

Australia / Australia 2021

produkcja / production: Blacksand Pictures

Kiedy rząd stanu Wiktoria zamyka budynek komunalny, nastolatek opiekujący się matką jest bliski załamania. Ten pełen napięcia dramat – nakręcony z niemal surowym realizmem w stylu vérité – przedstawia od wewnątrz niepokojący, wciąż nierozwiązany rozdział najnowszej historii Melbourne.

When the Victorian Government locks down his public-housing building, a teenager responsible for his mother's welfare is pushed to the brink. Bursting with incendiary rage, this tense drama – shot with an almost harsh, vérité-style realism – presents an insider's view on a distressing, still-unresolved chapter of recent Melbourne history.

HANDBOOK FOR A PRIVILEGED EUROPEAN WOMAN



reżyseria / directed by Alma Buddecke

10 min

Niemcy / Germany 2021

produkcja / production: Filmakademie Baden-Württemberg

Niektórych podczas rodeo podziwia się za ujarzmianie natury, a innych za podskakujące piersi. Jackie należy do tej drugiej grupy i to jest problem. Oto instrukcja krok po kroku, jak sobie z tym poradzić.

There are people who ride a bull and everybody is thinking: wow, he's controlling nature. And then there are people who ride a bull and everybody is thinking: wow, her boobs are really jiggling. Jackie belongs to the second category and that is a problem. An easy step-by-step guide on how to get rid of your short straw.



Alma Buddecke

Dorastała w Szwajcarii i Niemczech, mieszkała w USA i Paryżu. Obecnie jest studentką Filmakademie Baden-Württemberg, studiowała także w szkole filmowej La Fémis. Jej pierwszy film krótkometrażowy *Hot Dog* był pokazywany na takich festiwalach jak: Festiwal Filmowy Sundance, Filmfestival Max Ophüls Preis oraz Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych w Clermont-Ferrand.

Alma Buddecke grew up in Switzerland and Germany and has lived in the USA and Paris. She is currently a student at Filmakademie Baden-Württemberg and has also studied at La Fémis film school. Her first short film *Hot Dog* screened at festivals such as Sundance Film Festival, Filmfestival Max Ophüls Preis and Clermont-Ferrand International Short Film Festival.

LOST & FOUND



Vivian Papageorgiou

Doktor kinematografii, magister sztuki audiowizualnej i filmoznawstwa, studiowała reżyserię telewizyjną i filmową, literaturę angielską i architekturę wnętrz. Do tej pory stworzyła sześć filmów krótkometrażowych: *Lost & Found*, *Hansel*, *Krisi*, *With Open Wings*, *Inner Land*, *Final Instance*. Jest absolwentką programu Talents Sarajevo, a jej scenariusz *Hansel* brał udział w Pack & Pitch również podczas Festiwalu Filmowego w Sarajewie.

Dr. in Cinema Studies, has a Master's Degree in Audiovisual & Cinema, she studied TV & Cinema Directing, English Literature and Interior Design. So far, she created six short films: *Lost & Found*, *Hansel*, *Krisi*, *With Open Wings*, *Inner Land*, *Final Instance*. She is a Sarajevo Film Festival talent alumni and her script *Hansel* was at the Pack & Pitch of the same festival.



reżyseria / directed by Vivian Papageorgiou

9 min

Grecja / Greece 2020

produkcja / production: Argonauts Productions

Niegrzeczna walizka na lotnisku chce być wolna.

A naughty suitcase in an airport wants to be free.

I'M LINA



reżyseria / directed by Juli Suárez

21 min

Hiszpania / Spain 2021

produkcja / production: LGC Films

Lina ma dwanaście lat i niedawno opuściła Syrię. Zostaje przygarnięta przez Sonię, działaczkę na rzecz praw człowieka, która przyjechała z greckich obozów dla uchodźców. Dzięki niej i psycholożce Marcie dziewczynka odważy się stawić czoła demonom przeszłości, zanurzając się w swoich traumatycznych przeżyciach, by móc rozpocząć nowe życie.

Lina is twelve years old and has fled Syria. She is taken in by Sonia, a human rights activist who comes from the refugee camps in Greece. Thanks to her and Marta, a psychologist, the girl will dare to face the demons of her past, diving into her traumas to begin a process of resilience that allows her to start a new life.



Juli Suárez

Twórca filmowy urodzony w 1967 roku w Gironie. Studiował produkcję w ERAM, specjalistycznej szkole audiowizualnej związanej z Uniwersytetem w Gironie. Jest założycielem firmy produkcyjnej LGC Films. Jego główne prace to fabularne filmy dokumentalne. Dzieła takie jak: *Lolo Rico: The Non-invented Look* (2015), *Leo to Life* (2017) i *One More Year* (2019) przyniosły mu kilka nagród i znalazły się w selekcjach festiwalu na całym świecie.

Filmmaker born in Girona. He studied production at ERAM, a specialized audiovisual school linked to the University of Girona. He is the founder of the LGC Films production company. His main works are documentary feature films. Works such as: *Lolo Rico: The Non-invented Look* (2015), *Leo to Life* (2017) and *One More Year* (2019) have led him to win several awards and selections at festivals around the world.

FREEDOM SWIMMER



Olivia Martin-McGuire

Australijsko-brytyjska dokumentalistka i fotografka z Londynu. Mieszkała w Chinach i Hongkongu. Fotografie wystawiała w różnych międzynarodowych galeriach, na festiwalach, w muzeach. Jej dokument *China-Love* (dostępny na Netflix) był nominowany do nagrody dla najlepszego australijskiego filmu dokumentalnego na Festiwalu Filmowym w Sydney i brał udział w konkursie Asia Pacific Screen Awards.

Australian-British documentary filmmaker and photographer living in London who spent five years living in China and Hong Kong. Her photographic work has been exhibited in various international galleries, festivals, museums. Her first film, the documentary *ChinaLove* (currently on Netflix), was nominated for Best Australian Documentary at Sydney Film Festival, and competed in competition at the Asia Pacific Screen Awards.



reżyseria / directed by Olivia Martin-McGuire

15 min

Australia, Francja, Wielka Brytania, Hongkong / Australia, France, UK, HK 2021

produkcja / production: No Thing Productions

Dziadek opowiada wnuczce o swojej podróży z Chin do Hongkongu w latach siedemdziesiątych. Po dziesięciu latach prób opuszczenia kraju udało mu się przepłynąć przez południową granicę morską w pobliżu Shenzhen. Wiele tutaj zginęło lub zostało uwięzionych, ale jemu dopisało szczęście. Film dokumentuje historię migracji, która jest stosunkowo mało znana w świecie zachodnim i stanowi przyczynek do zrozumienia współczesnego miasta pogrążonego w chaosie.

A grandfather tells his granddaughter about his journey from China to Hong Kong in the 1970s. After a decade of trying to leave the country, he managed to cross the southern sea border near Shenzhen. Many died or were imprisoned here, but he was lucky. The film documents a migration story that is relatively unknown in the Western world and contributes to an understanding of a modern city in turmoil.

THE RAT'S ANGLE



reżyseria / directed by Paolo Sponzilli

10 min

Włochy / Italy 2021

produkcja / production: Prince Production

Carmelo jest prokuratorem, który żyje pod ochroną wraz ze swoim synem Nicolą. Dzieci dokuczają mu, nazywając ich „szczurami”, ponieważ żyją w ukryciu. Carmelo rozumie, że to ważny moment w dojrzewaniu dziecka – opowiada mu historię o Szczurzym Kącie. Jeszcze tej samej nocy Nicola i Carmelo chowają się przerażeni pod łóżkiem. W pokoju znajdują się płatni zabójcy, którzy chcą zabić mężczyznę. Zamyka oczy, zbierając się na odwagę. Wie, że to ostatni raz, kiedy musi to zrobić.

75

Carmelo is a prosecutor who lives under protection with his son, Nicola. Other kids tease him, calling them "rats", as they live in hiding. Carmelo understands this is a crucial moment in his kid's growth. He starts telling Nicola the tale of the Rat's Angle. That same night, later, Nicola and Carmelo are hiding under the bed, scared. The hitmen are in the room, they want to kill Carmelo. He closes his eyes, building up courage. Knowing that this is the last time he will have to.



Paolo Sponzilli

Urodzony w 1990 roku. Ukończył filozofię na Università degli Studi di Milano, następnie specjalizował się w produkcji medialnej i telewizyjnej na Università degli Studi Roma Tre. Początkowo pracował jako asystent produkcji, a następnie objął stanowisko asystenta reżysera na planie *Tamte dni, tamte noce* (reż. Luca Guadagnino), jego pierwszej ważnej produkcji. Karierę reżyserską rozpoczął od realizacji teledysków i reklam.

Paolo Sponzilli, born in 1990, graduated in Philosophy at Università degli Studi di Milano and then majored in Media Production and TV at Università degli Studi Roma Tre. He began working as a production runner before switching to the role of assistant director, on the set of *Call Me by Your Name* by Luca Guadagnino – his first important production. Later on he started his career as a director as well, directing videoclip and commercials.

JESZCZE JEDEN KONIEC ŚWIATA

ONE MORE END OF THE WORLD



Agnieszka Kot

Reżyserka, scenarzystka i fotografka. Absolwentka realizacji obrazu w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach, kursu Studio Prób w Szkole Wajdy i psychologii jungowskiej na UJ. Zrealizowała wiele filmów krótkometrażowych, dokumentalnych i teledysków. W kinie interesuje ją szczególnie to, co leży między snem a rzeczywistością. Pracuje nad czarną komedią kryminalną i nieromantyczną półkomedią.

Director, screenwriter and photographer, graduated in cinematography at the Katowice Film School, directing at the Wajda School's Development Lab and Jungian psychology at the Jagiellonian University. She has made many short films, documentaries and music videos. In cinema, she is particularly interested in what lies between dreams and reality. She is currently working on a black crime comedy and a non-romantic semi-comedy.



reżyseria / directed by Agnieszka Kot

34 min

Polska / Poland 2021

produkcja / production: Dynamo Film, Delapost, Meselofix Film

Rok 2032. Jedna chwila i świat, który znamy, kończy się. Wybuch na słońcu powoduje zaburzenia ziemskiego pola magnetycznego, znikają wszystkie dane, Internet i komunikacja. Świat pogrąża się w rozkładzie. Szesnaście lat po katastrofie Stefan budzi się w domu Hermana w środku lasu. Nie wie, kto go pobił do nieprzytomności ani skąd się tu wziął, wie tylko, że ma tu szansę przepracować traumy i spróbować zbudować życie od nowa. Ale czy jest to możliwe w nowym świecie?

The year is 2032. One moment and the world as we know it ends. An explosion on the Sun disrupts the Earth's magnetic field, all data, the Internet and communications disappear. The world descends into decay. Sixteen years after the catastrophe, Stefan wakes up in Herman's house in the middle of the woods. He doesn't know who beat him unconscious or where he came from, all he knows is that here he has a chance to work through his traumas and try to build a life again. But is this possible in this new world?

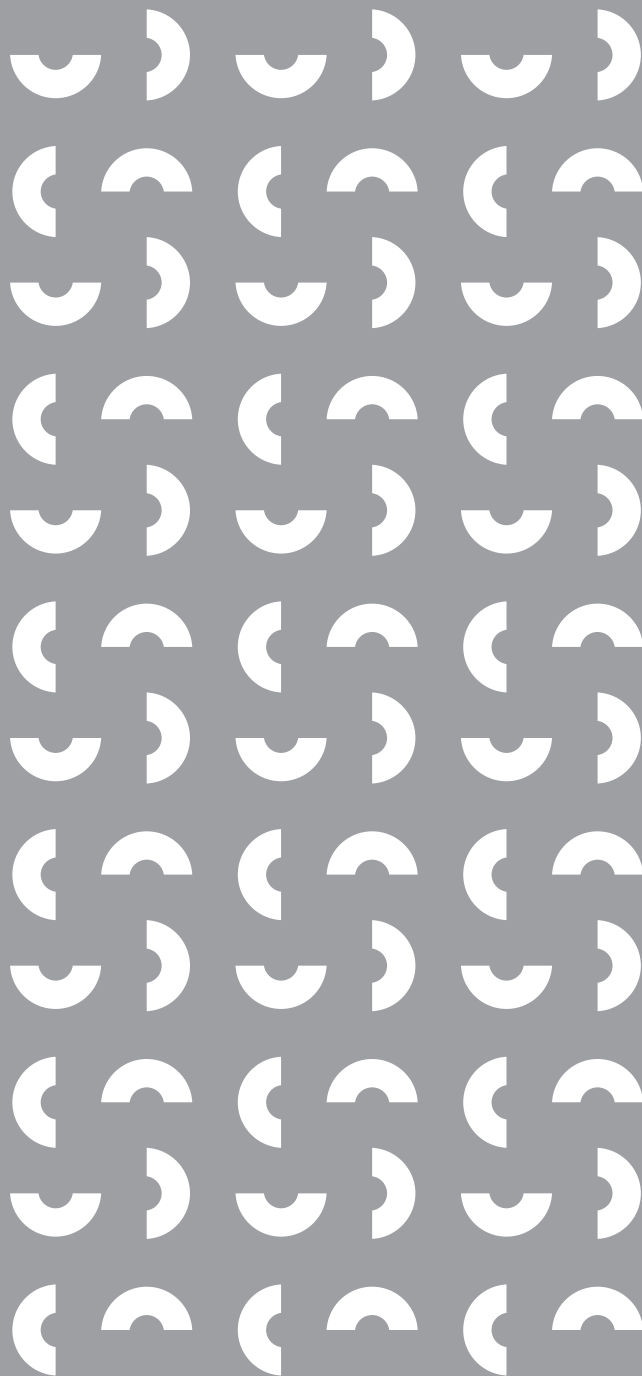


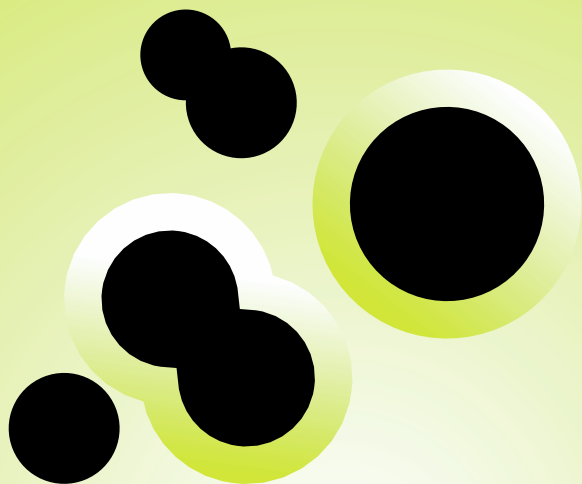
Amfiteatr
Miejski
Ośrodek
Kultury

Otwarci dla każdego

Sprawdź najlepsze wydarzenia
w mieście:

amfiteatr.radom.pl





**OGÓLNOPOLSKI
KONKURS FILMÓW
KRÓTKOMETRAŻOWYCH**

TURBO LOVE



7 min

Polska 2021

reżyseria Alicja Jasina

scenariusz Alicja Jasina

zdjęcia Filip Gonciarek, Michał Targoński

montaż Alicja Jasina

obsada Dominika Kachlik, Juliusz Godzina

produkcja Studio Munka Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Aspirująca do bycia love guru Olivia nagrywa tutorial na YouTube'a, opowiadający o Turbo Love – programie komputerowym, który ma zapewniać pełną kontrolę nad życiem miłosnym. Tworzy wirtualnego awatara idealnej pary na randce i jest bardzo podekscytowana opcjami Ctrl, które oferuje program. Jednak stworzony świat i postaci wkrótce zaczynają żyć własnym życiem. Autorka traci kontrolę nad swym dziełem – zarówno w świecie wirtualnym, jak i rzeczywistym.



Alicja Jasina

Reżyserka animacji ze Szczecina. Ukończyła studia licencjackie w Kingston University w Londynie oraz magisterskie na Uniwersytecie Południowej Kalifornii. Jej filmy były nagradzane na festiwalach na całym świecie, zaś krótkometrażowy *Once Upon a Line* znalazł się na shortliście do Oscarów 2017. Lubi badać granice możliwości animacji. Jej twórczość jest oryginalna, konceptualna i pełna humoru. Równocześnie pracuje nad komercyjnymi projektami; jej klienci to m.in. Disney, Airbnb, Swiss Life.

OPAŁ



Maks Michorczyk

Urodzony w 1997 roku w Limanowej. Student III roku reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz absolwent prawa własności intelektualnej i nowych mediów na UJ.



17 min
Polska 2022

reżyseria **Maks Michorczyk**
scenariusz **Maks Michorczyk**
zdjęcia **Filip Rogoziński**
montaż **Michał Panasiuk, Karol Żbikowski**
obsada **Zygmunt Józefczak, Juliusz Chrząstowski**
produkcja **Warszawska Szkoła Filmowa**

Rozwiedziony Zbyszek wraca do owdowiałego ojca na wieś, gdzie mierząc się z uzależnieniem od alkoholu, próbuje zebrać pieniądze na opał i alimenty dla córki.

DZIECI I RYBY



14 min
Polska 2022

reżyseria **Gracjana Piechula**
scenariusz **Gracjana Piechula**
zdjęcia **Aleksandra Kamińska**
montaż **Kosma Kowalczyk**
obsada **Paula Brzozowska, Marek Śmietana**
produkcja **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach**

Zosia jest trzynastoletnią CODA-czką – słyszającym dzieckiem niesłyszących rodziców. Wraz z tatą wyrusza zawalczyć o udział w wymarzonych zawodach pływackich, do których przez niedopatrzenie ojca nie została dopuszczona. Po drodze bohaterowie napotykają komplikacje, które stawiają Zośkę w roli tłumacza i pośrednika pomiędzy niesłyszącym tatą a resztą świata. Posiadanie głosu staje się dla dziewczynki nie tylko przywilejem, ale również ciężarem.



Gracjana Piechula

Studentka reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach. Absolwentka filozofii na UŚ. W 2016 roku wyruszyła w roczną podróż autostopem do Azji i Australii. Jej poprzedni film *Gniazdo* znalazł się w oficjalnej selekcji wielu polskich i międzynarodowych festiwali, m.in. FPFF w Gdyni oraz Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych EnergaCAMERIMAGE. W byciu reżyserem najbardziej docenia to, że każde doświadczenie życiowe i obserwacja mogą zostać przekute w twórczą inspirację.

7 SŁÓW O PRZEMIJANIU



Łukasz Iwanicz

Urodzony w 2000 roku w Warszawie. Student I roku reżyserii filmowej w Warszawskiej Szkole Filmowej.



9 min
Polska 2021

reżyseria **Łukasz Iwanicz**
scenariusz **Łukasz Iwanicz**
zdjęcia **Łukasz Iwanicz**
montaż **Łukasz Iwanicz**
produkcja **Warszawska Szkoła Filmowa**

Film opowiada o zmieniającym się wraz z wiekiem podejściu człowieka do śmierci. Dotyka on kruchości istnienia ludzkiego i wskazuje na to, co pozostaje najważniejsze w obliczu nieubłaganej upływającego czasu. Ukazuje przy tym niepewności i lęki towarzyszące człowiekowi w zetknięciu z rozważaniami na temat przemijania.

LATA ŚWIETLNE



28 min

Polska 2021

reżyseria **Monika Proba**

scenariusz **Monika Proba**

zdjęcia **Zvika Gregory Portnoy**

montaż **Adriana Fernández Castellanos,**

Monika Proba

produkcja **Studio Munka Stowarzyszenia**

Filmowców Polskich

Vitali od dziecka marzy, żeby zostać księdzem. Dzieli go od tego jeszcze jeden krok – zgodnie z regułami Kościoła prawosławnego musi znaleźć żonę. W oczekiwaniu na zmiany wynajmuje mieszkanie z przyjaciółm z seminarium. W dwóch niewielkich pokojach, wśród książek i ikon, budują własny świat, gdzie żyją poza czasem i zasadami codzienności. Mijają lata, a rodzina Vitaliego na Białorusi wciąż czeka na powrót księdza.



Monika Proba

Urodzona w 1987 roku w Montrealu. Ukończyła kulturoznawstwo na UW oraz na Sorbonie. Studiowała również w Indonezyjskim Instytucie Sztuki w Jogjakarcie jako stypendystka programu Darmasiswa. Absolwentka kursu DOK PRO w Szkole Wajdy. Autorka filmów dokumentalnych, reportaży i podcastów.

OPOWIEDZ MI O MNIE



Maciej Miller

Reżyser, operator filmowy. Urodzony w 1994 roku w Olsztynie. Absolwent reżyserii w Gdynńskiej Szkole Filmowej. Jego dokumentalny film dyplomowy *Między nami*, którego premierowy pokaz odbył się podczas Busan International Short Film Festival, był pokazywany na blisko trzydziestu międzynarodowych festiwalach, zdobywając przy tym jedenaście nagród. Jako autor zdjęć do filmu *Koniec widzenia* Grzegorza Motyły znalazł się na MFF w Cannes 2017.



22 min
Polska 2022

reżyseria Maciej Miller
scenariusz Maciej Miller
zdjęcia Maciej Miller
montaż Monika Stachowicz
produkcja Studio Munka Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Porzucona w szpitalu Magda nigdy nie poznała swojej biologicznej matki. Brak własnego miejsca i poczucia tożsamości nie pozwalają jej normalnie żyć. Dziewczyna chce rozwiązać zagadkę oraz dowiedzieć się, kim naprawdę jest. Czuje, że prawda może ją wyzwolić i pomóc w poradzeniu sobie z ciężarem, jaki nosi. Bohaterka wyrusza w emocjonalną podróż, by w końcu odnaleźć siebie.

C'EST LA VIE



13 min

Polska 2021

reżyseria **Jacek Olejnik, Rafał Sankiewicz, Wojciech Sankiewicz, Bartosz Terlicki**
scenariusz **Jacek Olejnik, Rafał Sankiewicz, Wojciech Sankiewicz, Bartosz Terlicki**
zdjęcia **Jacek Olejnik, Rafał Sankiewicz, Wojciech Sankiewicz**
montaż **Wojciech Sankiewicz**
obsada **Rafał Sankiewicz**
produkcja **Ferajna Filmowa Kapok**

Jak zachować w życiu pion i odpowiedni poziom, gdy wszystko się wywraca? Jaką rolę odegrać w najtrudniejszej ze sztuk – sztuce życia? Niektóre z naszych codziennych postanowień zdają się pozostawać bez znaczenia, inne zaś – choć z pozoru niewinne – odbijają się później szerokim echem przez długie lata, w jednej chwili wywracając cały nasz świat do góry nogami. Krótka opowieść o człowieku, który znalazł się właśnie w najosobliwszym momencie tej sztuki balansowania, sztuki wyboru, sztuki życia. *C'est la vie!*



Ferajna Filmowa Kapok

Grupa przyjaciół, których potążyła chęć tworzenia. Tworzenia nie było czego, tylko filmów, i nie było jakich, tylko animowanych. I choć grupa ma na koncie eksperymenty z innymi technikami, to głównym i jedynym trwałym obiektem jej zainteresowań pozostaje animacja – nie było jaka, tylko poklatkowa! Trzon grupy od lat stanowią czterej Bełchatowianie: Jacek Olejnik, Rafał Sankiewicz, Wojciech Sankiewicz oraz Bartosz Terlicki.

FUNERALIA



Bartłomiej Błaszczyński

Mąż, ojciec, aktor w Teatrze Śląskim w Katowicach, reżyser teatralny. Wykładowca akademicki oraz student reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach. Jego spektakl *Staś i Zła Noga* otrzymał wiele prestiżowych nagród teatralnych, a krótkometrażowy debiut dokumentalny *Seal Story* został zaproszony na Prix Europa, Millennium Docs Against Gravity, MFF ZOOM-Zbliżenia.

15 min
Polska 2022

reżyseria **Bartłomiej Błaszczyński**
scenariusz **Bartłomiej Błaszczyński**
zdjęcia **Daniel Le Hai**
montaż **Kosma Kowalczyk**
obsada **Adrianna Mrowiec, Piotr Głowacki**
produkcja **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach**



K. wygrywa konkurs kopania grobów, którego wygrać nie powinien. To nie podoba się organizatorom, więc dają mu nauczkę, pozbawiając go tego, co było dla niego najważniejsze.

SYNTHOL



24 min

Polska 2021

reżyseria **Piotr Trojan**

scenariusz **Piotr Trojan**

zdjęcia **Beata Rakoczy**

montaż **Sandra Ksepka, Michał Poddębniak**

obsada **Iwona Bielska, Piotr Trojan**

produkcja **Studio Munka Stowarzyszenia**

Filmowców Polskich

Eryk prowadzi wideobloga z przygotowań do startu w debiutach kulturystycznych. Pomaga mu w tym nadopiekuńcza matka Teresa, kobieta jego życia. Przed zawodami chłopak poznaje Monę. Ich randka to zderzenie świata online z rzeczywistością. Nie jest ono jednak tak bolesne jak udział Eryka w zawodach.



Piotr Trojan

Ukończył PWSFTviT w Łodzi, zdobywając pierwszą nagrodę aktorską na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi 2009. Uczestnik Studia Prób Szkoły Wajdy. Był wykładowcą Szkoły Aktorskiej Haliny i Jana Machulskich. Od 2015 roku pracuje jako dramaturg oraz reżyser teatralny. Laureat nagrody FPFF w Gdyni 2020 za pierwszoplanową rolę męską oraz Jantara za główną rolę męską w filmie *25 lat niewinności* w reżyserii Jana Holoubka.

JESTEM TUTAJ



Julia Orlik

Absolwentka specjalności film animowany i efekty specjalne w Szkole Filmowej w Łodzi. Urodzona w Katowicach w 1996 roku, mieszkanka Krupskiego Młyna, gdzie w rodzinnym garażu powstały jej wszystkie dotychczasowe filmy. Oprócz animacji interesuje się również krwawymi efektami specjalnymi i charakterystyczną filmową. Prowadzi warsztaty filmowe dla dzieci i młodzieży.



15 min
Polska 2020

reżyseria Julia Orlik
scenariusz Julia Orlik
zdjęcia Julia Orlik
montaż Aleksandra Rosset
obsada Izabela Kuna, Zdzisław Wardejn
produkcja Szkoła Filmowa w Łodzi

Starszy mężczyzna opiekuje się sparaliżowaną żoną. Mimo podeszłego wieku i własnych problemów ze zdrowiem stara się ze wszystkich sił, aby ulżyć jej w coraz mocniejszych cierpieniach. Pomaga mu córka, która usiłuje pogodzić zajmowanie się mamą z pracą w szpitalu oraz swoim życiem rodzinnym. Każde z nich ma odmienne poglądy na to, jak powinna wyglądać opieka nad chorą, co prowadzi do wielu sprzeczek.

DYGOT



13 min

Polska 2022

reżyseria **Joanna Różniak**

scenariusz **Joanna Różniak**

zdjęcia **Łukasz Łatanik**

montaż **Aleksandra Kaspróvicz**

obsada **Adrianna Mrowiec, Mateusz Czwartosz**

produkcja **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa**

Kieślowskiego UŚ w Katowicach

Justyna to młoda studentka tańca. Jej życie jest pełne miłości, ruchu i imprez. Pewnej spokojnej jesiennej nocy dochodzi do brutalnego wydarzenia, które przerywa jej beztroskę.



Joanna Różniak

Urodziła się w Krakowie. Studiowała literaturę angielską i język hiszpański na Uniwersytecie Edynburskim. Obecnie jest studentką reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach.



Eliza Godlewska

Absolwentka reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Laureatka stypendium artystycznego m.st. Warszawy, w ramach którego rozwija projekt dokumentalny o Klubie SPATiF. W wolnych chwilach, między autorskimi projektami, pracuje jako drugi kierownik produkcji ds. lokacji – ma na swoim koncie dwa pełnometrażowe filmy fabularne i serial.



Alan Ruczyński

Absolwent lingwistyki stosowanej na UW oraz realizacji obrazu filmowego w Warszawskiej Szkole Filmowej. Aktualnie student ASP w Warszawie na Wydziale Sztuki Mediów.

TYLKO DO ŚWITU



27 min
Polska 2022

reżyseria **Eliza Godlewska, Alan Ruczyński**
scenariusz **Eliza Godlewska, Alan Ruczyński**
zdjęcia **Alan Ruczyński**
montaż **Mariusz Gos, Piotr Kamiński**
obsada **Ewa Konstancja Bułhak, Anna Moskal**
produkcja **Warszawska Szkoła Filmowa**

Pięćdziesięcioletnia Roma znajduje się w najtrudniejszym momencie swojego życia. Odeszła od męża i nie ma dachu nad głową. Kiedy sytuacja się pogarsza, pozostaje jej tylko zapomnieć się na chwilę.

MARTWE MAŁŻEŃSTWO



19 min

Polska 2022

reżyseria **Michał Toczek**

scenariusz **Ola Hulbój**

zdjęcia **Tomasz Pawlik**

montaż **Aleksandra Kasprowicz**

obsada **Marta Ścistowicz, Sebastian Stankiewicz**

produkcja **Szkoła Filmowa w Łodzi**

Słodko-gorzka opowieść o spotkaniu dwójki ludzi w nietypowych okolicznościach. Filip jest mężczyzną w średnim wieku. Pracuje jako zawodowy statysta filmowy, specjalizuje się w rolach martwych ciał. Na planie filmu historycznego poznaje Łucję, która wciela się w rolę martwej kobiety. Kiedy Filip i Łucja leżą na sobie podczas ujęcia, nawiązuje się między nimi relacja.



Michał Toczek

Student Wydziału Reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Reżyser krótkometrażowych filmów nagradzanych w kraju i za granicą. Jego debiut dokumentalny *Strawberry boys* zdobył m.in. Grand Prix Festiwalu Filmowego „Opolskie Lamy” 2019 i nagrodę za najlepszy montaż na KFF 2019. Twórca otrzymał wyróżnienie za reżyserię w konkursie Papaya Young Directors 2021.

ONCE THERE WAS A SEA...



Joanna Kożuch

Urodzona w 1977 roku. Ukończyła studia artystyczne na UAP i UŚ. Jest także wykładowcą na Wydziale Animacji Wyższej Szkoły Sztuk Sceniczných w Bratysławie, gdzie obroniła doktorat. Jej dotychczasowe filmy to: *Gra* (2004), *Fongopolis* (2014, nagrodzony Anča Slovak Award za najlepszą animację), *39 tygodni, 6 dni* (2017) oraz *Music Box* (2019), który powstał w ramach projektu Happiness Machine.



17 min

Słowacja, Polska 2021

reżyseria Joanna Kożuch

scenariusz Joanna Kożuch, Katarína Moláková

montaż Joanna Kożuch

produkcja BFilm, Studio Filmowe Anima-Pol (Łódź), Plackartnyj, Telewizja Polska, EC1 Łódź – Miasto Kultury, Rozhlas A Televizia Slovenska

Dawno, dawno temu było morze... Morze Aralskie. Morze, które zniknęło, a wraz z nim nadmorskie życie i praca. Pozostał tylko martwy pustynny teren i wraki ogromnych łodzi rybackich leżące na piasku... i ludzie, którzy od lat mieszkają na brzegach wyschniętego portu, marząc o wysokiej wodzie i pragnąc przynajmniej raz jeszcze wypłynąć. Film o konsekwencjach ludzkich decyzji i działań, o tym, jaki mogą mieć wpływ na codzienne życie jednego uzbeckiego miasta i jego mieszkańców.

SZUKAM



8 min

Polska 2022

reżyseria **Karolina Belka**

scenariusz **Karolina Belka**

zdjęcia **Aneta Bochnacka**

montaż **Dawid Kołodziej**

obsada **Amelia Żuchowska**

produkcja **Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach**

Gra w chowanego staje się czymś więcej niż tylko zabawą. Mała dziewczynka nie szuka już innych dzieci, lecz miłości i ciepła, których jej brakuje.



Karolina Belka

Studentka reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach. Urodzona i wychowana w Otwocku. Ten obraz to jej pierwszoroczny film krótkometrażowy.

SOLAR VOYAGE



Adam Żądło

Reżyser, artysta audiowizualny, absolwent grafiki w ASP w Krakowie, wykładowca na WH AGH w Krakowie. Specjalizuje się w animacji, fotografii i filmie. Laureat kilkudziesięciu międzynarodowych konkursów. Wychował się na wsi, w twórczości łączy doświadczenie z pracy na roli z wiedzą naukową i technologiami. Pracował nad skonstruowaniem cyborga. Wspierał zespoły rozwijające technologie kosmiczne (AGH Space Systems, KRAKsat). Uwielbia owce i krowy.

18 min
Polska 2021

reżyseria Adam Żądło
scenariusz Adam Żądło
zdjęcia Michał Sosna
montaż Adam Żądło
obsada Krzysztof Piątkowski, Jacek Łukaszewski
produkcja Studio Munka Stowarzyszenia Filmowców Polskich



Poznaj historię zniknięcia i powrotu polskiego Ikara, Mirka Lecha. To opowieść o wielkim umyśle, palącej obsesji, szalejących żywiołach, zmaganiu się ze schizofrenią oraz problemach z akceptacją społeczną i rodziną. Prawdziwa historia człowieka żyjącego w izolacji, który w poszukiwaniu miłości i słońca wyrusza w niewiarygodną podróż dookoła świata.

CORVINE ORPHANS



3 min
Polska 2021

reżyseria **Antoni Kuźniarz**
scenariusz **Antoni Kuźniarz**
zdjęcia **Antoni Kuźniarz**
montaż **Antoni Kuźniarz**
produkcja **Akademia Sztuk Pięknych**
im. **Jana Matejki w Krakowie**

Mroczna opowieść o niepokojących sekretach pewnego sierocińca. Właśnie pojawiło się w nim nowe dziecko... opiekunka się uśmiecha... ptaki skrzeczą.



Antoni Kuźniarz

Urodzony w 1998 roku. Student IV roku Wydziału Grafiki w ASP im. Jana Matejki w Krakowie. Zajmuje się ilustracją, miksem, concept artem, animacją i malarstwem. Zazwyczaj pracuje cyfrowo i interesuje się oniryzmem oraz tajemnicą. Inspiruje się fantastyką, filmem i popkulturą.

VICTORIA



Karolina Porcari

Włosko-polska aktorka filmowa, telewizyjna i teatralna, scenarzystka i reżyserka. Ukończyła Wydział Aktorstwa w PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Absolwentka kursu Studio Prób w Szkole Wajdy.



*28 min
Polska 2022*

*reżyseria Karolina Porcari
scenariusz Karolina Porcari, Krzysztof Szekalski
zdjęcia Tomasz Wierzbicki
montaż Anna Morawiec
obsada Katarzyna Figura, Piotr Cyrwus
produkcja Studio Munka Stowarzyszenia
Filmowców Polskich*

Amelia, atrakcyjna kobieta w średnim wieku, od wielu lat żyje w małżeństwie z rekonstruktorem średniowiecznych bitew. Związek stopniowo popada w rutynę, a przy tym nie daje kobiecie seksualnego spełnienia. Pięćdziesięciolatka nie jest nawet świadoma własnych pragnień i potrzeb. To, co przez całe życie pozostawało uśpione, zacznie budzić się wraz ze znalezieniem tajemniczej przesyłki pod drzwiami mieszkania.



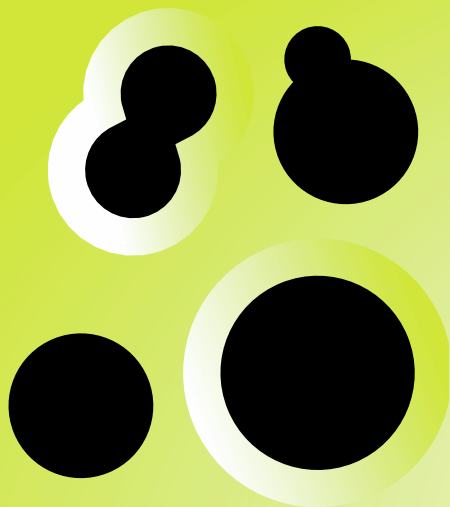
FULBRIGHT
Poland

**Największy program
wymiany akademickiej
i kulturowej między
Polską a USA**

Stypendia do USA na:

- **studia**
- **badania naukowe**
- **projekty dydaktyczne**

fulbright.edu.pl
facebook.com/FulbrightPolska



**KONKURS
FILMÓW
ODRZUTOWYCH
HYDE PARK**



BAJKA O SŁONIU I JAMNIKU

reż. Hanna Seredyńska

6 min

Co można znaleźć w słonecznikach? Czego można tam szukać? Opowieści o niezwykłych spotkaniach, które zostają w nas i wracają z ciepłem słonecznego, wakacyjnego wspomnienia. Lecz czasami brakuje puenty i rzeczy wydają nam się nie mieć sensu. To taki film przeciwko wszystkim sensom.



GRZYBY

reż. Michał Kucharski

3 min

Szlachetny grzyb Król Borowik próbuje pokonać muchy, które uprzykrzają mu życie. Wzywa więc grzybiastych braci do podjęcia walki z owadami.



NABITA LUFA

reż. Kamil Wójcik

3 min

Podróż do młodości, kiedy banalne rzeczy dawały radość, a wspólne siedzenie na ławce w towarzystwie przyjaciół nie było niczym wyjątkowym. Czas rozwiął wszystko. Zwykła codzienność stała się odległym wspomnieniem. Film rysunkowy zrealizowany tradycyjną metodą poklatkową na tanim papierze.



CZŁOWIEK NA WIEŻY

reż. Adam Sikora

6 min

Obraz o pracy na dostrzegalni przeciwpożarowej w lasach państwowych.



NOCNY POCIĄG BEZ MIĘSA

reż. Kamil Wójcik

2 min

Niewiele rzeczy tak uszczęśliwia jak wolny przedział w nocnym pociągu. Wtedy wiesz, że możesz spędzić całą noc tylko z własnymi myślami w przemijającym świetle neonów, które gwałtownie przeszywają ciemność. Rytmiczny stukot pomaga wejść w trans. Czas się rozpląta. Ciemność nocy zalewa przedział. Oby nikt się nie dosiadł.



KONTROLA SNÓW

reż. Wawrzyniec Turowski

3 min

Cienie przejmują anteny, aby nadawać złe wiadomości, które wydają się jedynym obrazem świata. Zło wylewa się z telewizorów, wdzierając się do domów, łóżek i snów. Bohater filmu nie wyraża na to zgody.



BEACHBAR

reż. Michał Cywiński

6 min

Młody chłopak marzy o dziewczynie jak z amerykańskiego filmu. Nie dostrzega jednak, co go przez to omija.

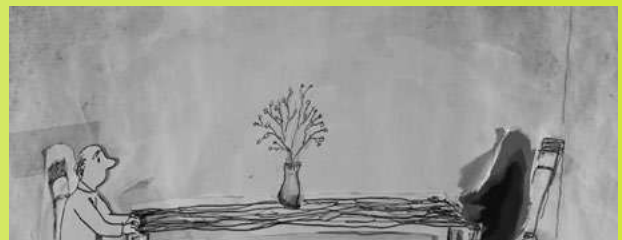


DZIEŃ BABCI

reż. Michał Rychalski

4 min

Miłość babci bywa przytłaczająca. Przez żołądek do serca?



DZIURA

reż. Piotr Kazimierzczak

3 min

Krótką opowieść o zmaganiu się z brakiem, pustką, samotnością.



CHAMPIONSHEEP

reż. Jakub Dolny

2 min

Mistrzostwa świata w wyścigu owiec.



LODOŁAMACZ

reż. Kamil Jękot

8 min

Słoneczny dzień. Chłopak odwiedza swoją byłą dziewczynę, która pracuje w budce z lodami. Pożegnania zawsze przychodzą z trudem, gdy widzi się kogoś po raz ostatni. Czy dla pary dawnych kochanków jest jeszcze nadzieja?



KONIEC NA DZISIAJ

reż. Dominik Cywiński

2 min

Zamknięta w dwóch minutach opowieść o trójce chłopaków, których spokojne i monotonne życie zostaje nagle zakłócone.



ZRÓBMY SOBIE KREDYT

reż. Maciej Pawłowski

7 min

Każdy związek doświadczył presji ze strony rodziny, ale najgorszy moment to ten, gdy orientujesz się, że twoi znajomi też znajdują się już na innym etapie życia niż ty. Basia i Bartek są na spotkaniu, na którym każdy ma się czym pochwalić, każdy już czegoś dokonał. Napięcie w trakcie niewinnej początkowo kolacji rośnie, a nasi bohaterowie będą musieli przededefiniować swój związek na nowo.



Education
USA

**Twoje
źródło informacji
o studiach w USA**

Oficjalny serwis amerykańskiego
Departamentu Stanu

educationusa.pl | facebook.com/EducationUSAPoland



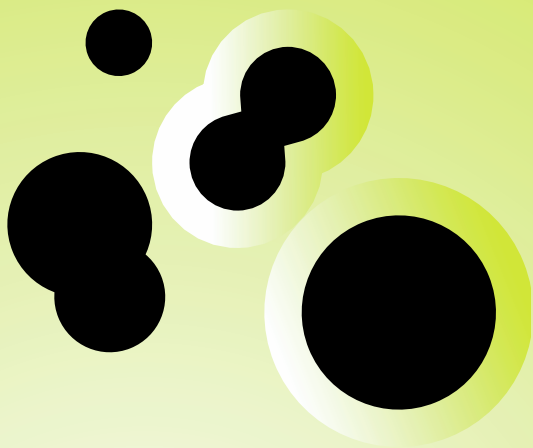
Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej
ELEKTROWNIA

**WYSTAWY
KINO STUDYJNE
KONCERTY
WARSZTATY
BIBLIOTEKA**

www.mcswelektrownia.pl

Mazowsze.
serce Polski

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu | ul. Mikołaja Kopernika 1, 26-600 Radom



**PRZEGLĄD FILMÓW
UKRAIŃSKICH**

**THE UKRAINIAN
FILMS REVIEW**

Prezentowane na festiwalu ukraińskie filmy były nakręcone przed rosyjską inwazją na Ukrainę. Jednak widać w nich ducha twórczej wolności i artystycznej odwagi. Pokażemy filmy twórców żonglujących tak różnymi gatunkami jak SF i kino gangsterskie. W przeglądzie pojawią się też obrazy dotykające ciemnej strony social mediów i wojny w Donbasie. Dziś, właśnie z perspektywy brutalnej wojny i bestialstwa rosyjskiego najeźdźcy, te obrazy nabierają jeszcze głębszego wymiaru. Prezentowane na festiwalu ukraińskie krótkie metraże dowodzą też tego, jak wielka kreatywność drzemie w tamtejszych filmowcach. Kreatywność, która bez wątpienia po wojnie niejednokrotnie wybrzmi w nie tylko ukraińskim, ale też europejskim i światowym kinie.

The Ukrainian films presented at the festival had been shot before the Russian invasion on Ukraine. However, the spirit of creative freedom and artistic courage can be seen in them. We will show films of artists playing with genres as diverse as sci-fi and gangster cinema. The review will also feature films touching the dark side of social media and the war in Donbass. Today, these pictures take on an even deeper dimension, especially from the perspective of the brutal war and the bestiality of the Russian invaders. The Ukrainian short films presented at the festival also prove the great creativity of Ukrainian filmmakers – creativity which will undoubtedly resound many times in the Ukrainian, as well as European and world cinema after the war.

ALIE



reżyseria / directed by Victor Romaniuk
20 min

Historia życia geniusza jest zawsze pełna sprzeczności i paradoksów. O tym, jak wielcy muzycy tworzą swoje dzieła, co czują, przez jakie przeszkody i przemiany muszą przejść, by osiągnąć najwyższy punkt natchnienia, opowiada historia kosmity o imieniu Ino, który przypadkiem znalazł się wśród nas.

The life story of a genius is always contradictory and paradoxical. How great musicians create their Works, what they feel, through what obstacles and transformations they have to go through to reach the highest point of inspiration is a story of an alien named Ino, who happened to be among us by fate.

THE CALL



reżyseria / directed by Kadim Tarasov
8 min

Dwójka oszustów zwodzi ludzi przez telefon i wyłudza pieniądze. Dzwonią w nocy i podają się za krewnych, którzy zostali aresztowani i błagają o pieniądze. Tym razem ich ofiarą staje się emerytka Mariia. Jest gotowa zrobić wszystko, aby uratować z więzienia swojego siostrzeńca Ihora. Jednak oszuści nie mają pojęcia, co ich czeka po spotkaniu ze starą, bezradną kobietą.

Two cheaters deceive people on the phone and demand money. They call people at night and pretend to be their relatives, who are arrested and beg for money. This time a retired woman Mariia becomes their victim. She is ready to do everything to rescue her nephew Ihor from prison. But cheaters have no clue what is waiting for them after meeting the old helpless woman.

THE SALT FOR THE SEA



reżyseria / directed by Snizhana Gusarevych,
Vladyslav Popko
19 min

Czternastoletnia Liza jest świadkiem śmierci swojej siostry bliźniaczki podczas podejmowania instagramowego wyzwania. Rodzice wysyłają Lizę do babci, która mieszka w małym miasteczku nad morzem. Dziewczyna próbuje otrząsnąć się po tragedii i znaleźć przyjaciół w nowej szkole. Nawiazane relacje stają się jednak bardzo skomplikowane.

14-year-old Liza witnesses her twin sister die while playing the choking game during an Instagram live. Parents send Liza to live with her grandmother who resides in a small town by the sea. The girl is trying to move on from the tragic event and find new friends at a new school. However, the established relationships become very complicated.

WE'LL NEVER GET LOST TOGETHER AGAIN



reżyseria / directed by Eugene Koshin
35 min

Dwudziestosiedmioletni Sasha nie zdążył na samolot. Musi spędzić cały dzień w tajemniczym mieście na południu, bez gotówki, telefonu komórkowego, wi-fi i innych dobrodziejstw cywilizacji. Jego jedyną towarzyszką jest Sashka – młoda, ekscentryczna i piękna dziewczyna.

27-year-old Sasha missed his flight. He has to spend the whole day in the mysterious southern city, without cash, mobile phone, wi-fi and other benefits of civilization, accompanied by young Sashka, an eccentric and beautiful girl.

IN THE FIELD



reżyseria / directed by Oleksandr Shkrabak
20 min

Mężczyzna dowiaduje się o śmierci swojego syna. Ciało pozostało na terytorium, które kontrolują separatyści. Ojciec wyrusza w strefę wojny, aby odnaleźć ciało dziecka i sprowadzić je do domu...

Father finds out about the death of his son. The body remained in the territory, which is controlled by separatists. The father goes to the war zone to find his son's body and return it home...

ZAJRZYJ DO NAS!

ŁAŻNIA RADOMSKI KLUB
ŚRODOWISK TWÓRCZYCH I GALERIA

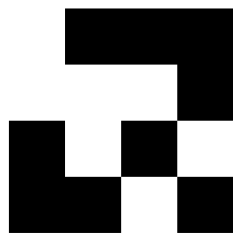


BO WARTO

www.laznia-radom.pl | www.facebook.com/radom.laznia/

Radom, ul. Żeromskiego 56 (siedziba główna), ul. Traugutta 31/33 (galeria)

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL GOMBROWICZOWSKI



G Międzynarodowy
Festiwal
Gombrowiczowski
International
Gombrowicz Festival



**8-15.10
2022**

www.teatr.radom.pl



Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego w Radomiu



teatr.radom



TeatrPowszechnyRadom

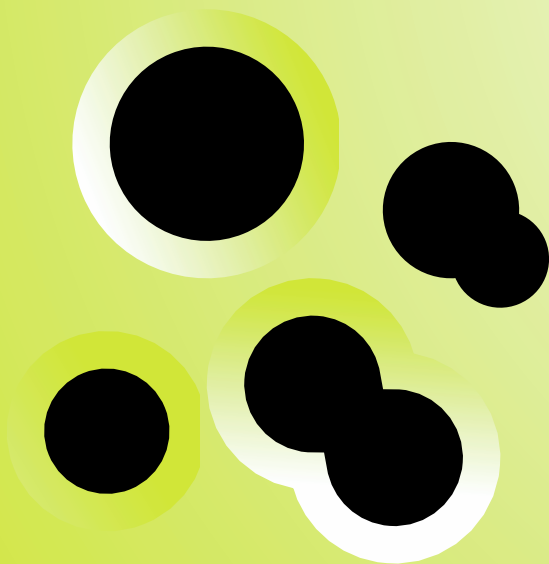


PLEJADA

Partner Logistyczny

15. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych

KAMERALNE LATO



**FILMOWE
WYDARZENIA
BRANŻOWE**



SCRIPTMARKET.PRO

– NETWORKING MŁODEJ BRANŻY FILMOWEJ

(3. EDYCJA)

SCRIPTMARKET.PRO to trzecia odsłona programu edukacyjnego adresowanego do młodej branży audiowizualnej, stanowiącego platformę wymiany informacji i nawiązywania współpracy w zakresie produkcji pełnometrażowych filmów fabularnych, ze szczególnym uwzględnieniem projektów mikrobudżetowych, realizowanych przez młodych reżyserów i producentów kreatywnych.

Głównym celem projektu będzie przygotowanie debiutujących przedstawicieli poszczególnych profesji filmowych do przemian na rynku audiowizualnym wywołanych globalnym kryzysem związanym z pandemią COVID-19, które zachwiały dotychczasową strukturą rynku, ale też otworzyły nowe perspektywy rozwoju dla młodych twórców i producentów. Zadaniem projektu będzie stworzenie młodej branży możliwości podniesienia potencjału produkcyjnego i dystrybucyjnego realizowanych filmów oraz zwiększenie obecności polskich twórców w międzynarodowym obiegu audiowizualnym – w szczególności w nowych kanałach dystrybucyjnych.

termin: 7–9 lipca 2022 r.

miejsce: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA, ul. Kopernika 1

Organizator:

Stowarzyszenie FILMFORUM

Projekt „SCRIPTMARKET.PRO – networking młodej branży filmowej (3. edycja)” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.





PROGRAM OTWARTYCH WYDARZEŃ BRANŻOWYCH

CZWARTEK | 7 lipca 2022 r.

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA, ul. Kopernika 1

11:00–12:15

ROZWÓJ PROJEKTU FILMOWEGO – OD POMYSŁU DO PREPRODUKCJI

warsztat

prowadzenie: Izabela Kiszka-Hoflik

Warsztat dotyczący trudnej sztuki rozwijania projektów filmowych. Jego celem będzie przygotowanie młodych filmowców do holistycznego myślenia o rozwoju projektu filmowego uwzględniającego całościowe spojrzenie na pełną ścieżkę rozwoju projektu (od scenariusza do dystrybucji) już na etapie jego planowania.

12:45–16:00

PITCHINGI

eksperti oceniający projekty: Julia Gniadecka, Krystyna Kantor, Izabela Kiszka-Hoflik, Marta Szarzyńska

prowadzenie: Błażej Hrapkiewicz

Do udziału w pitchingach zostali zaproszeni autorzy najciekawszych tekstów z różnych warsztatów i konsultacji scenariuszowych. Ten punkt programu będzie przede wszystkim szansą na nawiązanie kreatywnych kontaktów pomiędzy scenarzystami filmowymi, funkcjonującymi w pewnej izolacji od reszty branży filmowej, a producentami i reżyserami poszukującymi wartościowych projektów scenariuszowych.

16:00–17:00

ONE-TO-ONE NA TARASIE

wydarzenie towarzyszące

Swobodna, networkingowa formuła spotkań na atrakcyjnym wizualnie tarasie Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA. To miejsce nawiązywania personalnych relacji, dyskusji na tematy poruszone podczas bardziej formalnych punktów programu czy pierwszych rozmów o możliwościach współpracy. Spotkania podsumują cykl pitchingów, stanowiąc istotne uzupełnienie głównych wydarzeń przewidzianych w ramach SCRIPTMARKET.PRO oraz okazję do budowania relacji zawodowych.



PIĄTEK | 8 lipca 2022 r.

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA, ul. Kopernika 1

11:00–12:15

PLANOWANIE STRATEGII PROMOCYJNEJ I DYSTRYBUCYJNEJ DEBIUTÓW FILMOWYCH

warsztat

prowadzenie: Michał Hudzikowski

Case study wybranych debiutów filmowych, podczas którego młodzi producenci i reżyserzy będą mieli szansę dowiedzieć się o nowych trendach i możliwościach, zrozumieć złożoność prac związanych z budowaniem strategii sprzedażowej filmów oraz dowiedzą się, jak należy budżetować tego rodzaju działania.

12:45–14:00

SYSTEM PRACY PRODUCENTA KREATYWNEGO

warsztat

prowadzenie: Marta Szarzyńska

Warsztat dotyczący specyfiki tej stosunkowo nowej w Polsce funkcji i związanego z tym całkowicie odmiennego podejścia do relacji twórca filmowy – producent, stawiającej na partnerstwo, zrozumienie i wspólną pracę nad rozwijaniem projektów filmowych od podstaw.

14:30–16:00

DEBATA NA TEMAT SYSTEMU PRODUKCJI FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH W POLSCE

goście: Marta Drankiewicz, Michał Hudzikowski, Marcin Małatyński, Jerzy Rados, Ewa Sokołowska

prowadzenie: Anna Wróblewska, Maciej Dominiak

Spotkanie przedstawicieli szkół filmowych oraz instytucji wspierających produkcję filmową dotyczące systemu produkcji filmów krótkometrażowych w Polsce. Dyskusja na temat reguł funkcjonowania młodych producentów w szkołach filmowych, ścieżek rozwoju wartościowych projektów, mechanizmów współpracy z instytucjami finansującymi oraz źródeł finansowania krótkich form filmowych.

16:00–17:00

MARKET KOPRODUKCYJNY

wydarzenie towarzyszące

Kreatywna przestrzeń wymiany poglądów i dyskusji oraz nawiązanie nowych relacji zawodowych pomiędzy obecnymi na Ogólnopolskich Spotkaniach Filmowych KAMERALNE LATO młodymi reżyserami, producentami filmowymi, dystrybutorami i agentami sprzedaży.



17:00–19:00

FILMOWY RADOM

wizyta studyjna dla gości festiwalu

zwiedzanie lokalizacji o największym potencjale filmowym w Radomiu

Towarzyszące głównym punktom programu wizyty studyjne w wybranych lokacjach o największym potencjale filmowym, które goście festiwalu będą mieli okazję zwiedzić, podróżując zabytkowymi samochodami, dzięki wsparciu pasjonatów zrzeszonych pod szyldem Stowarzyszenia Radomskie Klasyki. Partnerzy lokalni pomogą w przygotowaniu trasy lokacyjnej, typując atrakcyjne miejsca w mieście i zapewniając gościom nie tylko przyjemne wspomnienia i możliwość nawiązania personalnych relacji, ale również profesjonalny pakiet informacji na temat potencjalnych lokacji filmowych na terenie Radomia i okolic.

SOBOTA | 9 lipca 2022 r.

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA, ul. Kopernika 1

11:00–11:45

PREZENTACJA GDAŃSKIEGO FUNDUSZU FILMOWEGO

prowadzenie: Marta Pyszyńska, Weronika Orzechowska

Prezentowanie nowo powstałego Regionalnego Funduszu Filmowego, którego działalność będzie ukierunkowana w sposób szczególny na wspieranie produkcji filmów o mniejszym i średnim budżecie.

12:00–13:30

**PRAKTYCZNA STRONA FINANSOWANIA PROJEKTÓW FILMOWYCH
ZE ŚRODKÓW PUBLICZNYCH I PRYWATNYCH**

warsztat

prowadzenie: Artur Majer

Warsztat dotyczący podstawowej metodologii związanej z pozyskiwaniem wsparcia publicznego na produkcję filmową oraz poszukiwaniem inwestorów prywatnych, w tym także aspektów formalno-prawnych z tym związanych.

14:00–15:30

ŚCIEŻKA ROZWOJU ZAWODOWEGO W SEKTORZE AUDIOWIZUALNYM

wykład

prowadzenie: Natasza Parzymies

Tradycyjny punkt programu sekcji SCRIPTMARKET.PRO prezentujący tzw. best practices, przykłady udanych karier, sukcesów artystycznych, udanych partnerstw twórczych na linii producent kreatywny – reżyser. Celem spotkania będzie próba analizy czynników, które zadecydowały o sukcesie danego projektu filmowego i jego twórcy.



**MAZOWIECKIE
CENTRUM POLITYKI
SPOŁECZNEJ**



Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

Współorganizator 15. Mazowieckiego Programu Profilaktyki Społecznej KAMERALNE LATO w Radomiu

Zadanie publiczne dofinansowane ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego.

**Zrealizowano w ramach Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych
oraz Przeciwdziałania Narkomanii Województwa Mazowieckiego.**



**MAZOWIECKI
PROGRAM
PROFILAKTYKI
SPOŁECZNEJ
KAMERALNE LATO**

KAMERALNE LATO to nie tylko wydarzenia branżowe czy program edukacji artystycznej. Niezaprzeczną wartością festiwalu jest stworzenie przestrzeni do wymiany myśli i doświadczeń pomiędzy ekspertami w dziedzinie profilaktyki społecznej a specjalistami w zakresie edukacji audiowizualnej i przedstawicielami środowiska artystycznego. Siłą projektu jest zaangażowanie do wspólnych działań reprezentantów różnych kręgów: twórców filmowych, dziennikarzy, lokalnych liderów, edukatorów, aktywistów, pracowników naukowych, animatorów kultury i pedagogów, którzy używają filmu jako skutecznego narzędzia pracy z młodzieżą i innymi grupami wiekowymi.

Organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM



Zadanie publiczne dofinansowane ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego.
Zrealizowano w ramach Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii Województwa Mazowieckiego.

Współorganizator: Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

Partner: Komenda Wojewódzka Policji zs. w Radomiu

FILM JAKO NOWOCZESNE NARZĘDZIE PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ I EDUKACJI

termin: 5 lipca 2022 r., godz. 11:00

miejsce: Akademia Handlowa Nauk Stosowanych w Radomiu

debata

Zaproszeni goście: psycholodzy, eksperci ds. uzależnień, policjanci i pracownicy socjalni wspólnie z przedstawicielami zawodów filmowych pochylią się nad tematem kondycji psychicznej współczesnej młodzieży oraz dzieci i podzielą się swoimi doświadczeniami w dziedzinie profilaktyki społecznej. Uczestnicy spotkania poznają nowoczesne i często nietuzinkowe metody pracy z grupami zagrożonymi m.in. wykluczeniem, przemocą czy szeroko rozumianymi uzależnieniami. Po debacie organizatorzy przewidują czas na rozmowę, a także indywidualne konsultacje z ekspertami. Wydarzenie jest skierowane do osób zainteresowanych tematem profilaktyki społecznej i uzależnień, do edukatorów, nauczycieli i wszystkich pracujących z młodzieżą oraz dziećmi.

Spotkanie w języku polskim. Tłumaczenie na język angielski.

Organizatorzy: Stowarzyszenie FILMFORUM, Akademia Handlowa Nauk Stosowanych w Radomiu

Partner: American Corner Radom, Komenda Wojewódzka Policji zs. w Radomiu

Organizator:

Stowarzyszenie FILMFORUM



Zadanie publiczne dofinansowane ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego.
Zrealizowano w ramach Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii Województwa Mazowieckiego.

Współorganizator: Akademia Handlowa Nauk Stosowanych w Radomiu

Partnerzy: American Corner Radom, Komenda Wojewódzka Policji zs. w Radomiu

ABC PRACY Z KAMERĄ

termin: 3–9 lipca 2022 r.

miejsce: Radom

ABC PRACY Z KAMERĄ jest jednym z dwóch równoległych programów edukacji filmowej naszego festiwalu, w których bierze udział młodzież. To spójny cykl, podczas którego młodzi ludzie będą mieli okazję uczestniczyć w spotkaniach z profesjonalistami i spróbować swoich sił w praktycznych ćwiczeniach ze sprzętem filmowym i realizacji własnych pomysłów, także pod opieką fachowców.

Warsztaty skierowane są dla osób stawiających pierwsze kroki w świecie filmowym, które chcą zdobyć nowe doświadczenia i sprawdzić, czy branża filmowa to droga dla nich. Uczestnicy otrzymają konkretne informacje na temat możliwości stypendialnych na amerykańskich uczelniach artystycznych oraz zdobędą podstawową wiedzę z zakresu realizacji obrazu, montażu czy postprodukcji. Dzięki spotkaniu z Ambasadorką festiwalu – Anną Muchą – dowiedzą się także, jak powinna wyglądać praca aktora na planie filmowym i jakich błędów warto unikać.

Organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM



Zadanie publiczne dofinansowane ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego.
Zrealizowano w ramach Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii Województwa Mazowieckiego.

Partner: Komenda Wojewódzka Policji zs. w Radomiu

Partnerzy edukacyjni wydarzenia: EducationUSA, Polsko-Amerykańska Komisja Fulbrighta
American Corner Radom

KAMERALNE LATO DZIECIOM

Cykl KAMERALNE LATO DZIECIOM realizowany jest w ramach Mazowieckiego Programu Profilaktyki Społecznej. Podczas 15. edycji festiwalu zaprezentujemy film będący efektem unikalnego projektu społeczno-profilaktycznego, zrealizowanego przez radomską młodzież pod opieką profesjonalnych filmowców i edukatorów.

Puls sióstr to pierwszy fabularny film muzyczny zrealizowany w Radomiu i przez osoby pochodzące z tego miasta oraz okolic. To również współczesna opowieść o relacjach pomiędzy ludźmi wchodzącymi w dorosłe życie, ich pasjach, przyjaźniach i wartościach.

Siostry Klementyna i Julka przeprowadzają się do nowego mieszkania. Starsza Klementyna musi współdzielić pokój ze swoją nową przyszywaną siostrą Leną. Dziewczyny reprezentują dwa różne światy – Klementyna fascynuje się muzyką ludową i grą na akordeonie, pasją Leny jest hip-hop. Dzielą je nie tylko zainteresowania i charaktery, ale także niedbale wykonana przez ojca Leny ściana pośrodku ich wspólnego pokoju.

Projekcja stanie się punktem wyjścia do rozmowy z młodzieżą na temat akceptacji dla odmienności oraz zasad funkcjonowania w grupie rówieśniczej.

Festiwal przyjął za misję, aby poprzez film mówić o ważnych zagadnieniach społecznych i uwrażliwiać na nie młodych ludzi. Nierzadko nie mają oni szansy porozmawiać o swoich kłopotach z rodzicami czy nauczycielami. Chcemy stworzyć bezpieczną przestrzeń, w której będą mogli swobodnie poruszać najtrudniejsze tematy.

Puls sióstr powstał w ramach warsztatów artystyczno-multimedialnych „Na Musicalovo” i został sfinansowany ze środków Województwa Mazowieckiego w ramach Budżetu Obywatelskiego Mazowsza. Producentem filmu jest Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA.

obsada: Julia Sępniak, Marysia Senderowska i Julia Banasik

opieka artystyczna: Hubert Patynowski, Tomasz Pyrak, Michał Grosiak, Iwona Skwarek, Sylwia Żołądkiewicz, Krzysztof Ziembicki

Organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM

Partner: Komenda Wojewódzka Policji zs. w Radomiu



Zadanie publiczne dofinansowane ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego. Zrealizowano w ramach Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii Województwa Mazowieckiego.



Związek
Harcerstwa
Polskiego
Hufiec Radom-Miasto



ul. Rynek 1



(48) 360-11-60



www.radom.zhp.pl



[radomscy_harcerze](https://www.instagram.com/radomscy_harcerze)



**WYDARZENIA
TOWARZYSZĄCE**

MIĘDZYNARODOWE WARSZTATY FILMOWE

„TOGETHER – ToGetThere”

termin: 3–9 lipca 2022 r.

miejsce: Radom

Zadaniem przedsięwzięcia będzie przeprowadzenie cyklu działań z zakresu edukacji filmowej zwierczonej realizacją filmowych reklam społecznych. Umożliwi to młodzieży z czterech krajów europejskich nawiązanie wzajemnych kontaktów, poznanie kultur swoich krajów oraz analizę problemów społecznych, z którymi borykają się poszczególne państwa uczestniczące w projekcie.

Udział w praktycznych warsztatach filmowych zaktywizuje młodzież do wnikliwych analiz społecznych, obserwacji oraz samodzielnych, kreatywnych działań artystycznych. W trakcie warsztatów uczestnicy zrealizują krótkie filmowe reklamy propagujące pozytywne postawy i przestrzegające przed zagrożeniami społecznymi.

Projekt umożliwi uczestnikom nie tylko rozwijanie umiejętności w dziedzinach, które stanowią ich pasję i przedmiot zainteresowań, ale także poznanie zagadnień i obszarów tematycznych istotnych dla społeczeństwa, budowanie otwartości oraz odkrywanie nowych kultur, zwyczajów i stylów życia.



**Współfinansowane przez
Unię Europejską**

Wydarzenie realizowane jest przy wsparciu Unii Europejskiej.

Organizatorzy:

Stowarzyszenie FILMFORUM (Polska)

Kinographe (Francja)

Associazione Cinematografica e Culturale LABORATORIO DEI SOGNI (Włochy)

CINEMA HALL (Ukraina)

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

AKADEMIA ZAWODOWCÓW to cykl spotkań otwarty dla publiczności, podczas którego uczestnicy KAMERALNEGO LATA będą mieli okazję poznać pracę aktora od podszewki. Składająca się z trzech spotkań seria to wykłady i rozmowy z dyrektorką oraz aktorami Teatru Powszechnego im. Jana Kochanowskiego w Radomiu: Małgorzatą Potocką, Alanem Bochnakiem i Wojciechem Ługowskim.

Artyści przybliżą szerokiej publiczności tajniki swojego zawodu, opowiedzą, jak wygląda praca nad przygotowaniem roli do filmu fabularnego, a jakie wyzwania niesie ze sobą serial czy praca na scenie w teatrze. Nie zabraknie także informacji na temat drogi, jaką należy przejść, by zostać zawodowym aktorem. Wydarzenia w ramach AKADEMII ZAWODOWCÓW odbędą się w przestrzeniach Teatru Powszechnego im. Jana Kochanowskiego w Radomiu – Scena Kotłownia.

Prowadzenie: Karolina Adamczyk.

Organizatorzy:

Stowarzyszenie FILMFORUM

Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego w Radomiu

KONCERT VIKING GODDESSES

termin: 3 lipca 2022, godz. 16:30

miejsce: Muszla Koncertowa w Parku im. T. Kościuszki

wykonawca: STECHEK

Muzyczna podróż inspirowana kinem nordyckim i boginiami z tamtejszej mitologii. W sposób bardzo plastyczny i filmowy koncert przeniesie słuchacza w nieodgadniony świat wikingów, ukazując piękno oraz tajemniczość skandynawskiej przestrzeni.

Organizatorzy:

Stowarzyszenie FILMFORUM

„Łaźnia” – Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria



STECHEK

Dwaj charyzmatyczni bracia: Paweł i Piotr to kompozytorzy, aranżerzy, producenci muzyczni, multiinstrumentaliści i absolwenci Akademii Muzycznej w Katowicach. Łącząc jazz, film music, world music wypracowali swój artystyczny i oryginalny styl.

Paweł jest twórcą muzyki do inscenizacji teatralnych i filmowych. Założyciel zespołów: Button Hackers, Medulla, Discovery & Movie, STECHEK, Swing Feelings Life. Autor muzyki do wieloodcinkowego serialu filmowego *Flota duchów* napisanego dla DISCOVERY Channel. Współpracował z Agnieszką Holland przy nominowanym do Oscara filmie *W ciemności*. W 2006 roku na Festiwalu Jedyńki w Sopocie jego piosenka *Między nami* zdobyła Grand Prix. Jako solista, aranżer i kompozytor współpracuje z: NOSPR w Katowicach, AUKSO – Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy, Filharmonią Gorzowską, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Radomską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.

Piotr współpracował jako skrzypek z AUKSO – Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy. Jako solista i multiinstrumentalista występował w renomowanych salach w Polsce i Europie. Współpracował z takimi artystami i zespołami jak: John Greenwood, Krzysztof Penderecki, Tomasz Stańko, Michał Urbaniak, Leszek Możdżer, Krzysztof Kobylński, Stanisław Soyka, Artur Rojek, Tulia, Krystyna Czubówna, Hanna Banaszak, Dorota Miśkiewicz, Krzysztof Kiljański, Katarzyna Cerekwicz, Marek Moś, Kasia Moś, Marcin Wyrostek, Urszula, Aphex Twin, Prefuse 73, Myslovitz, Cree, Button Hackers, Kapela ze Wsi Warszawa, Wołosz.

Jako nieliczni na scenie wykorzystują jednocześnie: skrzypce, fortepian, akordeon, duduk, surmę, fujarę, shakuhachi, ney, ukulele, instrumenty perkusyjne...

NIEBO NAD RADOMIEM

Pokazy plenerowe odbędą się w klimatycznych przestrzeniach dziedzińca Hufca ZHP Radom-Miasto, a także na parkingu przed supermarketem Castorama Radom.

W festiwalowym kinie samochodowym zostanie pokazana na dużym ekranie klasyka Ridleya Scotta *Thelma i Louise*, która w zeszłym roku obchodziła swoją trzydziestą rocznicę. To najbardziej wolnościowe dzieło w filmografii brytyjskiego mistrza. Film, wpisujący się w amerykańskie kino drogi, przepełnione duchem „freedom”, to nie tylko feministyczny manifest, ale też opowieść o uniwersalnej potrzebie dążenia do wyzwolenia ze społecznych ram. Obraz *Thelma i Louise* wyprzedził swoje czasy. Dziś jego przesłanie nabiera jeszcze mocniejszej symboliki.

Z kolei na dziedzińcu Hufca ZHP Radom-Miasto wyświetlane będą filmy Clint Eastwooda. Dziewięćdziesięciodwuletnia ikona amerykańskiego kina wciąż gra, produkuje i reżyseruje swoje filmy, podkreślając w ostatnich latach to, co od początku kariery go zajmowało. Najnowsze obrazy tego artysty to opowieści o zgniataniu jednostki przez system. O tym jest *Richard Jewell*, opowiadający o medialno-prokuratorskiej machinie, która zniszczyła życie Amerykanina niesłusznie oskarżonego o akt terrorystyczny. W tym filmie najmocniej widać libertariańskiego ducha Clint Eastwooda, który mówi nam, że o wolność osobistą należy dbać każdego dnia. Inaczej stracimy ją na zawsze nawet mimo odwagi. W *Sully* twórca przedstawia historię kapitana Chesleya „Sully’ego” Sullenbergera, który bez pracujących silników wylądował na rzece Hudson, ratując życie stu pięćdziesięciu pasażerów. Stał się bohaterem narodowym, zmagając się jednak z biurokratycznym systemem. Na koniec pokażemy *Cry Macho*, czyli ostatni film Eastwooda, który trafił w Polsce od razu na VOD, więc będzie to unikalna szansa obejrzenia go na dużym ekranie. To osobista spowiedź legendarnego filmowca, który mimo zaawansowanego wieku wystąpił przed kamerą, igrając z wizerunkiem kowboja. Tutaj pytanie o wolność ma wymiar bardziej osobisty.

KINO SAMOCHODOWE

miejsce: parking sklepu Castorama,
ul. Energetyków 1

3 lipca 2022 | godz. 21:30

Thelma i Louise, reż. Ridley Scott

SEANSE PLENEROWE

miejsce: dziedziniec Hufca ZHP Radom-Miasto, Rynek 1

5 lipca 2022 | godz. 21:30

Richard Jewell, reż. Clint Eastwood

6 lipca 2022 | godz. 21:30

Sully, reż. Clint Eastwood

7 lipca 2022 | godz. 21:30

Cry Macho, reż. Clint Eastwood

WSTĘP WOLNY.

Organizator:

Stowarzyszenie FILMFORUM

Wydarzenie współorganizowane przez American Corner Radom, ze środków pochodzących z grantu Ambasady USA w Warszawie.





NAGRODY IM. JANA MACHULSKIEGO

Nagrody im. Jana Machulskiego to projekt o kilkunastoletniej tradycji polegający na prezentacji, promocji i uhonorowaniu najzdolniejszych młodych filmowców działających do tej pory poza głównym nurtem kinematografii. Projekt jest istotnym przedsięwzięciem promującym niszowe, niekomercyjne, polskie kino krótkometrażowe, które stało się niezwykle silnym nurtem filmowym w naszym kraju. Celem projektu jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych twórców (w tym debiutantów), ale także ukazanie wielowymiarowości niszowego, autorskiego, krótkometrażowego kina i tego, jak się ono kształtuje, w jakim kierunku podąża oraz na ile może stanowić zaplecze (lub alternatywę) dla głównego nurtu polskiej kinematografii.

Nagrody przyznaje KAPITUŁA NAGRÓD im. Jana Machulskiego – gremium fachowców (filmowców, dziennikarzy i producentów), którzy wyłaniają zwycięzców na podstawie nominacji niezależnych składów jurorskich czołowych polskich festiwalu prezentujących kino krótkometrażowe.

KAMERALNE LATO jest obecnie jednym z ośmiu polskich festiwalu filmowych uprawnionych do nominowania kandydatów do Nagród im. Jana Machulskiego. Nominacje przyznawane są przez Jury Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych w kategoriach: Najlepsza Reżyseria, Najlepszy Scenariusz, Najlepsze Zdjęcia, Najlepszy Montaż, Najlepsza Aktorka, Najlepszy Aktor, Najlepszy Film Dokumentalny oraz Najlepszy Film Animowany.

Projekt realizowany jest ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Współfinansowanie: Polski Instytut Sztuki Filmowej

Partnerzy: Stowarzyszenie Filmowców Polskich | Związek Artystów Scen Polskich ZASP
Stowarzyszenie Autorów ZAIKS | Polskie Stowarzyszenie Montażystów PSM
Stowarzyszenie Autorów Zdjęć Filmowych PSC
Platige Image SA

Więcej informacji na temat tej cennej inicjatywy można znaleźć na stronie internetowej: www.janmachulski.pl.



NAGRODA

IM. KRYSTIANA DULEWICZA

Dnia 19 grudnia 2021 roku zmarł Krystian Dulewicz. Miał jedynie trzydzieści sześć lat. Zaangażowany, doświadczony i pełen nieustającej pasji opiekun artystyczny programów edukacji filmowej realizowanych w ramach KAMERALNEGO LATA. Wyjątkową cechą Krystiana była życiowa dewiza, której uosobieniem był podmiot „my” zamiast jakże dziś powszechnego „ja”. To absolutnie altruistyczne i całkowicie pozbawione artystowskiego egocentryzmu podejście do życia zaskarbiło Krystianowi ogromną życzliwość i szacunek nie tylko wśród najbliższych przyjaciół, ale także wśród setek młodych ludzi uczestniczących w realizowanych przez Niego warsztatach, szkoleniach i programach edukacyjnych. Krystian był niczym czarodziej dobrej energii, nieustannie przekazujący pozytywne emocje wszystkim, którzy Go otaczali.

Współtworzył najważniejsze projekty edukacyjne organizowane na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat przez FILMFORUM. Bez Krystiana z całą pewnością nie byłoby CINEMAFORUM, WAMA Film Festival, nie byłoby też KAMERALNEGO LATA. Bez Jego wiedzy i umiejętności nigdy nie odkrylibyśmy tylu filmowych innowacji, technologicznych ciekawostek i nowatorskich metod edukacyjnych.

Szczególnym i największym dokonaniem Krystiana było zbudowanie żywej, przyjacielskiej i lojalnej ekipy oraz wprowadzenie do wszystkich wspólnych działań potężnego ładunku radości i optymizmu. Radości i optymizmu, które towarzyszyły Mu do ostatniego dnia życia. To właśnie dzięki temu udało Mu się dzielnie walczyć z ciężką chorobą oraz znosić przez długie miesiące niezwykle wyczerpujący fizycznie i psychicznie proces leczenia.

Pasją Krystiana od zawsze był obraz filmowy, techniki i technologie jego realizacji oraz metody kreowania filmowych światów za pośrednictwem optyki i światła. Zarząd Stowarzyszenia FILMFORUM podjął w związku z powyższym decyzję o ustanowieniu w ramach FREEDOM Film Festival Nagrody im. Krystiana Dulewicza, dedykowanej autorowi najlepszych zdjęć do filmu prezentowanego w Ogólnopolskim Konkursie Filmów Krótkometrażowych.

Krystian pozostanie nieodłącznym filarem wszystkich działań FILMFORUM, ich inspiratorem i motywatorem. Naszym obowiązkiem jest podtrzymanie pamięci o Nim. To ona sprawia, że ci, którzy odeszli, są wciąż obecni w naszym życiu.

CEREMONIA FINAŁOWA

Zwienięciem 15. edycji Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO będzie ceremonia finałowa, podczas której zostaną wręczone następujące nagrody twórcom najlepszych filmów:

Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Filmów Krótkometrażowych

– PLATYNOWY ŁUCZNIK za najlepszy film w Konkursie

– nagroda finansowa Prezydenta Miasta Radomia w wysokości 15.000,00 PLN dla reżysera filmu, przyznawana przez Jury Międzynarodowego Konkursu Filmów Krótkometrażowych

Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych

– ZŁOTY ŁUCZNIK za najlepszy film w Konkursie

– nagroda finansowa Prezydenta Miasta Radomia w wysokości 10.000,00 PLN dla reżysera filmu, przyznawana przez Jury Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych

Nagroda Główna w Konkursie Filmów Odrzutowych HYDE PARK

– nagroda finansowa w wysokości 1.000,00 PLN, przyznawana przez widzów Konkursu

Nagroda Specjalna im. Krystiana Dulewicz

– nagroda finansowa w wysokości 2.000,00 PLN dla autora zdjęć do filmu, przyznawana przez Jury Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych

Nagroda Specjalna Stowarzyszenia Autorów ZAIKS

– nagroda finansowa w wysokości 2.000,00 PLN dla reżysera filmu o szczególnych walorach społecznych, przyznawana przez Jury Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych

Nagroda Publiczności

– nagroda dla reżysera filmu, przyznawana przez widzów Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych

Oprawę muzyczną na gali zapewnia zespół MALBEC w składzie: Aleksandra Radwan, Michał Kowalski, Maciej Starnawski. Wysokiej jakości akustyczne brzmienia gwarantowane. Nastrojowe kompozycje z nowoczesnym brzmieniem przeplatane filmowymi aranżacjami zabrzmiały podczas finału 15. edycji festiwalu.



ZESPÓŁ ORGANIZACYJNY

Marta Karnkowska
Mirostawa Rudnicka
Maciej Dominiak
Marceli Zielnik
komitet organizacyjny

Karolina Adamczyk
dyrektor organizacyjny

Łukasz Adamski
dyrektor artystyczny

Maciej Dominiak
producent

Rafał Jeżak
pełnomocnik ds. organizacyjnych

Marceli Zielnik
pełnomocnik ds. technicznych

Dorota Kozłowska-Woźniak
producent nadzorujący

Piotr Simon
producent wykonawczy

Monika Antoniak
asystentka produkcji

Michał Grosiak
koordynator programowy

Anna Andriushchenko
koordynatorka konkursu międzynarodowego

Albert Kiciński
koordynator konkursu ogólnopolskiego

Simone Lipińska
koordynatorka ScriptMarket.Pro

Katarzyna Jarczak
koordynatorka biura festiwalu

Agata Strzelichowska
rzeczniczka prasowa

Adam Kamiński
koordynator i redaktor katalogu festiwalowego

Emilia Kapłan
korektorka katalogu festiwalowego

Przemysław Skrzydło
dokumentacja fotograficzna

Mikołaj Borys
kronika festiwalowa

Sebastian Cabaj
oprawa graficzna

Marta Romaniuk
koncepcja graficzna

Elżbieta Kulawik
Marek Dudzik
Jędrzej Kowalski
projekcje festiwalowe

Bartosz Bednarczyk
koordynator organizacyjny programów edukacji filmowej

Jakub Bastkowski
Piotr Dylewski
Karim Kourani
Marek Pawlikowski
Tomasz Pyrak
Aleksandra Łoś
opiekunowie artystyczni programów edukacji filmowej

Jarosław Basaj
koordynator wolontariatu

Emilia Dębowska
Malwina Lament
Paweł Arczewski
Grzegorz Sikora
Tomasz Punpur
Łukasz Wawrzonkowski
biuro festiwalu

INDEKS REŻYSERÓW

Abdulalim Kauthar 69
 Belka Karolina 92
 Błaszczński Bartłomiej 85
 Borets Adelina 68
 Buddecke Alma 70
 Cywiński Dominik 100
 Cywiński Michał 99
 Dolny Jakub 100
 Ferajna Filmowa Kapok 84
 Godlewska Eliza 89
 Gusarevych Snizhana 105
 Iwanicz Łukasz 81
 Jasina Alicja 78
 Jękot Kamil 100
 Kazimierzczak Piotr 99
 Koshin Eugene 105
 Kot Agnieszka 75

Kożuch Joanna 91
 Kucharski Michał 98
 Kuźniarz Antoni 94
 Martin-McGuire Olivia 73
 Michorczyk Maks 79
 Miller Maciej 83
 Omondi Joash 64
 Orlik Julia 87
 Papageorgiou Vivian 71
 Pawłowski Maciej 100
 Piechula Gracjana 80
 Popko Vladyslav 105
 Porcari Karolina 95
 Proba Monika 82
 Rizal Khozy 66
 Romaniuk Victor 104
 Różniak Joanna 88

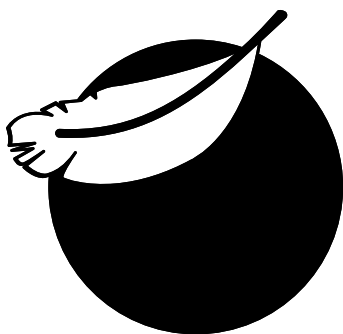
Ruczyński Alan 89
 Rychalski Michał 99
 Sarhang Bafli 65
 Seredyńska Hanna 98
 Shkrabak Oleksandr 105
 Shuo Liu 67
 Sikora Adam 98
 Sponzilli Paolo 74
 Suárez Juli 72
 Tarasov Kadim 104
 Toczek Michał 90
 Trojan Piotr 86
 Turowski Wawrzyniec 99
 Vejzovic Ismar 65
 Wójcik Kamil 98, 99
 Żądło Adam 93

INDEKS TYTUŁÓW

7 słów o przemijaniu 81
 Alie 104
 Bajka o stoniu i jamniku 98
 Beachbar 99
 C'est la vie 84
 Championsheep 100
 Corvine Orphans 94
 Człowiek na wieży 98
 Dygot 88
 Dzieci i ryby 80
 Dzień babci 99
 Dziura 99
 Freedom Swimmer 73
 Funeralia 85
 Grzyby 98
 Handbook for a Privileged European
 Woman 70
 I'm Lina 72

In the Field 105
 Jestem tutaj 87
 Jeszcze jeden koniec świata | One More
 End of the World 75
 Jua Kali | Hot Sun 64
 Koniec na dzisiaj 100
 Kontrola snów 99
 Lata świetlne 82
 Lodołamacz 100
 Lost & Found 71
 Makassar Is a City
 for Football Fans 66
 Martwe małżeństwo 90
 Nabita lufa 98
 Nocny pociąg bez mięsa 99
 Once There Was a Sea... 91
 Opał 79

Opowiedz mi o mnie 83
 Outsider 67
 Radio Freedom 65
 Rajski dom | Eden House 68
 Solar Voyage 93
 Synthol 86
 Szukam 92
 The Call 104
 The Ninth Tower 69
 The Rat's Angle 74
 The Salt for the Sea 105
 Turbo Love 78
 Tylko do świtu 89
 Victoria 95
 We'll Never Get Lost Together Again 105
 Zrobmy sobie kredyt 100



**Fundacja na Rzecz
Niematerialnego
Dziedzictwa Kultury
w Polsce**

WWW.FNDK.PL



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

Mazowsze.
serce Polski

Zadanie dofinansowane ze środków
Samorządu Województwa Mazowieckiego



Współfinansowane przez
Unię Europejską

Projekt "Together - ToGetThere"
współfinansuje Unia Europejska

visitRadom.pl
RADOM ZASKAKUJE

Zrealizowano ze środków
Gminy Miasto Radomia



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**

Organizator

Współorganizatorzy

Sponsor

Partner Strategiczny



**MAZOWIECKIE
CENTRUM POLITYKI
SPOŁECZNEJ**



**AMBASADA
STANÓW ZJEDNOCZONYCH AMERYKI**



**POLSKA
ORGANIZACJA
TURYSTYCZNA**

Partnerzy Edukacyjni



Partnerzy Branżowi



Partnerzy Organizacyjni



Patronat Honorowy



Honorowy Patronat Ministra
Spraw Zagranicznych



Honorowy Patronat Dyrektora
Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej



WOJEWODA MAZOWIECKI



Mazowskie
Województwo Mazowieckie



Honorowy Patronat
Prezydenta Miasta Radomia
Radostawa Wilkowskiego



Honorowy Patronat Prezas
Krajowej Ligi Producentów
Audiovisualnych



Honorowy Patronat
Prezesa ZASP



Honorowy Patronat Prezas
Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Partner Medialny

Główni Patroni Medialni

Branżowi Patroni Medialni



Patroni Medialni

