



KAMERALNE  
LATO

OGÓLNOPOLSKIE  
SPOTKANIA  
FILMOWE

freedom  
film festival.

KATALOG

25<sup>lat</sup>. Mazowsze

Partnerem Strategicznym 2. edycji FREEDOM Film Festival  
jest Samorząd Województwa Mazowieckiego

# Spis treści

|  |     |
|--|-----|
| Program.....   | 13  |
| Jury wykładowcy eksperci goście .....  | 41  |
| Międzynarodowy Konkurs Filmów Krótkometrażowych<br>International Short Film Competition..... | 46  |
| Ogólnopolski Konkurs Filmów Krótkometrażowych .....  | 63  |
| Konkurs Filmów Odrzutowych Hyde Park.....  | 85  |
| Filmowe wydarzenia branżowe .....  | 91  |
| Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej-Kameralne Lato .....                              | 97  |
| Wydarzenia towarzyszące .....  | 102 |
| Nagrody im. Jana Machulskiego .....  | 107 |
| Ceremonia finałowa .....   | 108 |
| Zespół organizacyjny.....  | 109 |



**Rafał Rajkowski**

Wicemarszałek  
województwa mazowieckiego

Szanowni Państwo,

śmiało mogę powiedzieć, że Radom jest prawdziwą międzynarodową stolicą filmową. KAMERALNE LATO każdego roku przyciąga ludzi z branży filmowej i wspaniałą publiczność.

Nic w tym dziwnego. Radomski festiwal to po pierwsze świetne, niebanalne projekcje i możliwość spotkania z ich twórcami, po drugie – szeroki wachlarz imprez towarzyszących, po trzecie – niepowtarzalna atmosfera, którą tworzą uczestnicy i klimat miasta. W części konkursowej znalazła się sekcja międzynarodowa i blok skupiony na tematyce wolności FREEDOM Film Festival. Bo czy jest lepsze miejsce do dyskusji o wolności niż Radom?

Serdecznie zapraszam do udziału w imprezie całe rodziny. To niepowtarzalna okazja do wspólnego spędzenia czasu i obejrzenia filmów konkursowych. Będą też pokazy specjalne. Nie zabraknie warsztatów, spotkań z aktorami czy reżyserami, strefy branżowej, zabaw edukacyjnych dla dzieci czy koncertów. Krótko mówiąc, czeka na Państwa mnóstwo atrakcji.

KAMERALNE LATO to gwarancja dobrej międzypokoleniowej zabawy, otwartego dialogu i wysokiego poziomu artystycznego. Jestem przekonany, że przyniesie wiele emocji, wrażeń i inspiracji. Bawcie się dobrze!



**Radosław Witkowski**

Prezydent Radomia

Szanowni Państwo,

bardzo się cieszę, że ponownie mogę powitać w Radomiu wszystkich uczestników oraz organizatorów Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO. To dla nas zaszczyt, że już szesnasty raz spotykamy się na największej w województwie mazowieckim filmowej imprezie organizowanej poza Warszawą. Festiwal na stałe wpisał się w kalendarz ważnych wydarzeń kulturalnych realizowanych w naszym mieście. Jednocześnie bardzo cieszy systematycznie rosnąca ranga KAMERALNEGO LATA, które stało się już inicjatywą o wymiarze międzynarodowym.

Doceniam ogromne zaangażowanie organizatorów, którzy nie tylko kontynuują takie działania jak konkurs filmowy czy warsztaty dla młodych twórców, ale jednocześnie systematycznie wprowadzają do programu kolejne ciekawe propozycje kierowane do szerokiej publiczności.

Festiwal to każdego roku bardzo atrakcyjna oferta dla ludzi młodych, interesujących się sztuką filmową i chcących rozwijać swoją pasję.

Podczas KAMERALNEGO LATA, dzięki kontaktowi z doświadczonymi filmowcami, otrzymują oni wyjątkową szansę realizacji własnych pomysłów.

Mam nadzieję, że udział w konkursach, warsztatach i spotkaniach z twórcami okaże się ważnym krokiem na drodze do spełnienia marzeń związanych z filmem. Oby wielu z Was wspominało Radom jako miejsce, w którym zaczęła się wielka kariera.

Wszystkim uczestnikom KAMERALNEGO LATA życzę udanego pobytu w Radomiu i zachęcam do odnalezienia w naszym mieście wielu twórczych inspiracji i ciekawych plenerów. Jednocześnie zapraszam wszystkich radomian do wzięcia udziału w festiwalowych wydarzeniach.



**Maciej Dominiak**

Dyrektor Stowarzyszenia Filmforum

Szanowni Państwo,

już po raz szesnasty powracamy do Radomia z KAMERALNYM LATEM, którego rozbudowana formuła przyniosła w roku ubiegłym zupełnie nowe możliwości i pozwoliła spojrzeć jeszcze szerzej na dokonania młodych twórców filmowych. Zapoczątkowany podczas jubileuszowej edycji FREEDOM Film Festival przyciągnął na południowe Mazowsze filmowców z różnych stron świata. Stał się także przestrzenią wymiany różnych wizji i koncepcji wolności – w wymiarze artystycznym, kulturowym, cywilizacyjnym i społecznym. Sukcesem okazały się również Międzynarodowe Warsztaty Filmowe TOGETHER, w ramach których młodzi Europejczycy, angażując się w realizację wspólnych projektów filmowych, uczą się nie tylko obsługi kamery i podstaw pracy na planie zdjęciowym, lecz podejmują także międzykulturowy dialog i uwrażliwiają się na istotne kwestie społeczne.

W tym roku stawiamy na rozwój tego, co udało nam się osiągnąć w ciągu półtorej dekady. Dla kinomanów przygotowaliśmy otwarte pokazy

starannie wyselekcjonowanych krótkich metraży biorących udział w trzech konkursach filmowych, projekcje amerykańskich hitów w ramach seansów plenerowych i kina samochodowego oraz pokazy specjalne, które uświetni obecność zaproszonych twórców. Wracamy z ofertą filmowo-edukacyjną dla najmłodszych widzów w ramach sekcji KAMERALNE LATO DZIECIOM. Dla nieco starszych pasjonatów sztuki filmowej organizujemy otwarte spotkania z osobistościami ze świata kina pod szyldem AKADEMII ZAWODOWCÓW i niezmiennie – w ramach warsztatów ABC PRACY Z KAMERĄ i TOGETHER – szkolimy polską i europejską młodzież na przyszłych filmowców świadomych profilaktycznej mocy kina, tym razem zwracając także ich uwagę na niebagatelne znaczenie higieny psychicznej w branży filmowej. A skoro już o branży mowa, zadbaliliśmy też o sekcję SCRIPTMARKET.PRO, która od czterech lat z powodzeniem przyciąga do Radomia młodych reżyserów, scenarzystów i producentów kreatywnych. Podczas tej edycji będziemy mieli przyjemność współorganizować ją z Sekcją Młodych Producentów KIPA. Będziemy gościć również przedstawicieli czołowych polskich szkół filmowych, a swoim know-how z mniej doświadczonymi filmowcami podzielą się tacy eksperci jak Krzysztof Zanussi czy Michał Oleszczyk.

Wszystko to nie mogłoby udać się bez wsparcia władz województwa mazowieckiego i miasta Radomia, instytucji branżowych i lokalnych, organizacji pozarządowych oraz polskich i zagranicznych partnerów, a także bez zaangażowania ekipy, której jak co roku szczerze dziękuję za pracę włożoną w organizację festiwalu. KAMERALNE LATO nie miałoby szans na powodzenie również bez Was – widzów. Liczę na to, że będziecie z nami i po raz kolejny w pierwszym tygodniu lipca wspólnie przemienimy Radom w mazowiecką stolicę kina.



**Aleksander Kornatowski**  
Dyrektor Mazowieckiego Centrum  
Polityki Społecznej

Szesnasta edycja festiwalu KAMERALNE LATO znów przybrała hasło FREEDOM Film Festival. To nie tylko wolność tworzenia, ale również tworzenie o wolności, którą nadal trzeba definiować i ogłaszać.

Festiwal ponownie więc skupi się na idei wolności w jej najróżniejszych aspektach. W tym roku myślą przewodnią wydarzenia jest próba wyrwania się z klatek, w których – nie zdając sobie z tego sprawy – często sami siebie zamykamy.

Ten jasny przekaz w połączeniu z pasją młodych ludzi i profesjonalizmem specjalistów tworzących festiwal przyniesie z pewnością niepowtarzalne produkcje, które będą idealnym komentarzem do tego, co się aktualnie dzieje na świecie.

Oczywiście dla nas wydarzenie ma przede wszystkim wymiar wolności od uzależnień. Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej – czyli część edukacyjna festiwalu, którą od lat dofinansujemy – to kreatywne warsztaty filmowe dla

młodzieży z panelami dyskusyjnymi, otwartymi pokazami filmowymi, konkursami oraz innowacyjnymi formami edukacji społecznej. Połączenie wartości społecznych i twórczej pedagogiki z aspektami kulturalno-artystycznymi wpisuje się w realizację Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii. Stąd po raz kolejny przyczyniamy się do rozwoju Kameralnego Lata.

Od 2018 roku projekt ten otrzymał w sumie 700 tys. zł dofinansowania m.in. w corocznych otwartych konkursach ofert. Poza wsparciem finansowym zawsze chętnie służymy wiedzą i ekspertami, co pozwala nam czuć, że od lat jesteśmy częścią KAMERALNEGO LATA – podobnie jak inne instytucje samorządu województwa mazowieckiego. Ten wartościowy projekt przełamuje negatywny stereotyp działań z zakresu młodzieżowej profilaktyki uzależnień, kojarzonej przez młodych ludzi głównie ze szkolnymi spotkaniami informacyjnymi.



**Bartosz Bednarczyk**

Dyrektor organizacyjny Festiwalu

KAMERALNE LATO/FREEDOM Film Festival towarzyszy mi od lat. Początkowo, jak wielu mieszkańców Radomia, przyglądałem się z boku. Cztery lata temu poprzednia dyrektorka organizacyjna – Karolina Adamczyk – zaprosiła mnie do zespołu, a w tym roku zarekomendowała mnie na swoje miejsce. Jest to dla mnie wielkie wyróżnienie, ale widząc wysokość zawieszanej przez poprzedników poprzeczki, czuję brzemień wyzwania i odpowiedzialności za kontynuowanie pięknego dzieła. W ciągu piętnastu lat stworzono wyjątkowe wydarzenie, którego charakter i tematyka sprawiają, że jego efekty wykraczają daleko poza granicę sztuki filmowej, a w wielu aspektach pełnią wręcz rolę misyjną.

Filmy prezentowane podczas konkursów oraz pokazów plenerowych to często obrazy zaangażowane społecznie. Ich tematyka ma charakter uniwersalny i krąży wokół szeroko pojmowanej wolności. Dla młodych twórców jest to szansa na dostrzeżenie przez świat filmu. Dla widzów zgromadzonych na seansach – okazja obcowania z naprawdę ciekawymi, a często wybitnymi produkcjami. Pokazy przygotowane są w taki sposób,

aby mogły się nimi cieszyć również osoby, które na co dzień nie mają możliwości korzystania z podobnej oferty kulturalnej.

Jako instruktor ZHP dostrzegam ogromną wartość sekcji edukacyjnej festiwalu skierowanej do młodzieży. Przygotowywane na warsztatach etudy filmowe to kreatywna i niebanalna forma przekazywania wiedzy, która przyciąga uwagę młodszych odbiorców. Produkcje dotyczą tematów społecznie ważnych, takich jak profilaktyka uzależnień, przeciwdziałanie agresji dyskryminacji czy reagowanie na przemoc. Młodzi ludzie uczestnicząc w warsztatach, stawiając pierwsze kroki w świecie filmu i realizując swoje pasje, mogą stać się ambasadorami właściwych postaw oraz przekazywać wypracowaną wiedzę i wartości do swojego otoczenia.

Sekcja branżowa to ta część festiwalu, którą szczególnie doceniam z powodów zawodowych, ale także jako lokalny patriota. Obecność tak wielu specjalistów różnych dziedzin świata filmu ułatwia wymianę doświadczeń, wzajemnych inspiracji, a czasem też tworzy pole do współpracy. Z kolei Radom daje się poznać jako miasto przyjazne filmowcom, jako realna przestrzeń do realizacji produkcji na różnych jej etapach.

Mam nadzieję, że tegoroczne KAMERALNE LATO/FREEDOM Film Festival będą przynajmniej tak samo owocne w pozytywne doznania, jak poprzednie edycje. Do zobaczenia w Radomiu.





**Łukasz Adamski**

Dyrektor artystyczny Festiwalu

Rok temu w ramach KAMERALNEGO LATA powołaliśmy do życia FREEDOM Film Festival, którego główną myślą była rozmowa o wolności. Pokazaliśmy filmy ze wszystkich stron świata, opowiadające w nieoczywisty sposób o walce o wolność w każdym wymiarze. W tym roku nie będzie inaczej!

Zaprezentujemy więc filmy z Ukrainy, która bohatercko stawia czoła rosyjskiemu faszyzmowi. Będzie również koprodukcja polsko-białoruska, lustrująca działania łukaszenkowskiego reżimu. Wolność nie jest zagrożona tylko przez wojnę. Możemy ją stracić każdego dnia, nie zauważając, jak zabiera nam się jej kolejne elementy w życiu codziennym. Pokażemy filmy z USA i Finlandii, gdzie percepcja wolności jest wyrażona oczami dziecka. Twórcy animacji z Izraela i Wielkiej Brytanii zastanawiają się nad wolnością w formie mocno awangardowej. Nie odwracamy też wzroku od wolności religijnej oraz światopoglądowej, która jest poruszana przez filmowców z Francji, Kataru, Hiszpanii, Polski i Filipin. Twórcy krótkometrażowego kina z każdego zakątka świata dotykają tych tematów w sposób indywidualny, drapieżny,

intymny, ale też nie unikają zabawy popularnymi gatunkami filmowymi i popkulturą. FREEDOM Film Festival ma być przestrzenią, gdzie kino autorskie spotyka się z kinem popularnym. Od samego powstania KAMERALNEGO LATA jego kluczową częścią jest pokazywanie najlepszych polskich krótkich metraży. W tym roku zaprezentujemy bardzo starannie wyselekcjonowane pełne gatunkowego eklektyzmu filmy zarówno znanych radomskiej publiczności filmowców, jak i dzieła debutantów.

Rok temu prezentowaliśmy na dużym ekranie kino Clinta Eastwooda, który jest szczególnie mocno wyczulony na pielęgnowanie idei wolności. Teraz chcemy przyjrzeć się, w jaki sposób zagraża jej rozwój Sztucznej Inteligencji. Publiczność będzie mogła obejrzeć filmy, których reżyserzy w proroczy sposób o tym opowiedzieli. Będą to *Ex Machina* Alexa Garlanda i *Raport mniejszości* Stevena Spielberga. Będzie można również porozmawiać (nie tylko o wolności!) z twórcami filmów prezentowanych na specjalnych pokazach. Lena Góra opowie o tym, jak namówiła samego Wima Wendersa, by wyprodukował amerykańsko-polskie kino drogi *Roving Woman*, Sebastian Fabijański pokaże swój bardzo osobisty debiut *Hawaje*, a jeden z najbardziej utytułowanych reżyserów europejskiego kina Krzysztof Zanussi spotka się z publiką po pokazie *Liczyby doskonałej*. Jaki jest więc doskonały sposób na filmowe spędzenie początku lata poza lotem na Hawaje? Wizyta na naszym festiwalu i posmakowanie na ekranie... wolności.

**visitRadom.pl**  
RADOM ZASKAKUJE



**www.visitradom.pl**

## **Mecenat Główny:**

Samorząd Województwa  
Mazowieckiego

Zadanie publiczne dofinansowane ze środków  
z budżetu Województwa Mazowieckiego.

Zrealizowano w ramach Wojewódzkiego  
Programu Profilaktyki i Rozwiązywania  
Problemów Alkoholowych oraz  
Przeciwdziałania Narkomanii Województwa  
Mazowieckiego

## **Unia Europejska**

Projekt „TOGETHER” współfinansuje Unia  
Europejska

## **Miasto Radom**

Zrealizowano ze środków Gminy Miasta  
Radomia

## **Współfinansowanie:**

Polski Instytut Sztuki Filmowej  
Ambasada Stanów Zjednoczonych  
Ameryki w Warszawie  
Filoteka Narodowa – Instytut  
Audiowizualny

## **Organizator:**

Stowarzyszenie FILMFORUM

## **Współorganizatorzy:**

Mazowieckie Centrum Polityki  
Społecznej  
ŁAŻNIA – Radomski Klub  
Środowisk Twórczych i Galeria

## **Partner Strategiczny 2. edycji FREEDOM Film Festival:**

Samorząd Województwa  
Mazowieckiego

## **Partnerzy Główni:**

American Corner Radom  
Teatr Powszechny im. Jana  
Kochanowskiego w Radomiu  
Miejski Ośrodek Kultury  
AMFITEATR

## **Partnerzy Branżowi:**

Stowarzyszenie Filmowców  
Polskich  
Krajowa Izba Producentów  
Audiowizualnych  
Fundusz Popierania Twórczości  
przy Stowarzyszeniu Autorów  
ZAIKS  
Mazowiecki Instytut Kultury  
Mazovia Warsaw Film Commission

## **Partnerzy Edukacyjni:**

Offener Kanal Magdeburg (Niemcy)  
Kinographe  
Associazione Cinematografica  
e Culturale LABORATORIO DEI  
SOGNI  
Cinemahall  
Polsko-Amerykańska Komisja  
Fulbrighta  
Education USA

## **Partner Mazowieckiego Programu Profilaktyki Społecznej:**

Komenda Wojewódzka Policji  
z siedzibą w Radomiu

## **Partnerzy Technologiczni:**

CANON  
Canon Professional Services (CPS)

## **Partner Logistyczny:**

KIA Plejada

## **Partnerzy:**

Pracownia Nowych Mediów  
Hufiec ZHP Radom-Miasto  
Mazowieckie Centrum Sztuki  
Współczesnej ELEKTROWNIA  
w Radomiu

## **Oficjalny Klub Festiwalowy:**

PaTaThai Radom

## **Oficjalny Hotel Festiwalowy:**

Hotel Nihil Novi

## **Patronat Honorowy:**

Wojewoda Mazowiecki  
Marszałek Województwa  
Mazowieckiego  
Prezydent Miasta Radomia  
Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki  
Filmowej  
Prezes Krajowej Izby Producentów  
Audiowizualnych  
Prezes Stowarzyszenia Filmowców  
Polskich

## **Partner Medialny:**

Radio Radom

## **Główni Patroni Medialni:**

TVP Kultura  
TVP 3 Warszawa  
Radio Rekord 106.2 FM  
Telewizja Dami  
Portal CoZaDzien.pl  
Bezpłatny Tygodnik 7 Dni

## **Branżowi Patroni Medialni:**

Magazyn Filmowy SFP  
sfp.org.pl

## **Patroni Medialni:**

Miesięcznik KINO  
naEKRANIE.pl  
film.org.pl  
filmosfera.pl  
Radio RDC  
Kultura Wokół Nas  
Popkulturowcy



**Współfinansowane przez  
Unię Europejską**

Projekt „TOGETHER”  
współfinansuje Unia Europejska

**PROGRAM**

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA  
ul. Kopernika 1

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

18:00–20:30

oficjalne otwarcie

16. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych

KAMERALNE LATO

Freedom Retro CarSPOT

filmowa motoryzacja po obu stronach żelaznej kurtyny

wydarzenie plenerowe

Rynek

21:45–23:55

FREEDOM Film Festival

MAD MAX: NA DRODZE GNIEWU

reż. George Miller

KINO SAMOCHODOWE

plenerowy pokaz filmowy

wprowadzenie: Łukasz Adamski

Castorama Radom (ul. Energetyków 1)

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA  
ul. Kopernika 1

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

21:40–23:40  
FREEDOM Film Festival  
Konkurs Filmów Odrzutowych  
HYDE PARK  
prowadzenie: Michał Grosiak  
PaTaThai (ul. Żeromskiego 42)

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA  
ul. Kopernika 1

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00-12:30

Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

„Film jako nowoczesne narzędzie  
profilaktyki społecznej i edukacji”

debata

goście: Konrad Czarnecki, Piotr Dylewski, Agnieszka Glegoła-  
-Kornacka, Ewelina Halagarda, Aleksandra Kwiecień,  
Karim Kourani, Katarzyna Mazan, Marek Pawlikowski,  
Tomasz Pyrak, sierż. szt. Kamil Warda

prowadzenie: Natalia Hluzow

Kamienica Deskurów (ul. Rwańska 2)

21:40-23:40

NIEBO NAD RADOMIEM

plenerowy pokaz filmowy

*EX MACHINA*

reż. Alex Garland

wprowadzenie: Natalia Hluzow

Hufiec ZHP Radom-Miasto (Rynek 1)

22:00

FREEDOM Film Festival

Klub festiwalowy

SOUNDS OF MUSIC

PaTaThai – Podwórko Sezam (ul. Żeromskiego 42)



Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA  
ul. Kopernika 1

11:00-13:00

Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

KAMERALNE LATO DZIECIOM

"BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI.

TAJEMNICA SKORPIONA"

reż. Tina Mackic (83 min)

projekcja filmu i warsztaty dla młodzieży

15:00-16:30

BRUNCH PRASOWY

spotkanie jury Ogólnopolskiego Konkursu Filmów

Krótkometrażowych z dziennikarzami

17:00-19:15

FREEDOM Film Festival

Ogólnopolski Konkurs Filmów Krótkometrażowych

I projekcja filmowa / spotkanie z twórcami filmów

FOLLOWERS. ODPALAJ LAJWA, reż. Jakub Radej

prod. Studio Munka SFP, Mizar Films (29 min)

STWÓR, reż. Damian Kosowski

prod. Szkoła Filmowa w Łodzi (20 min)

FISH NOIR, reż. Kacper Buratyński

prod. Szkoła Filmowa w Łodzi (2 min)

PO NIEDZIELI, reż. Sebastian Drożak

prod. Studio Munka SFP, Rozbrat Films, TVN, Lighthouse, Halo

Productions, Fastmedia, Coloroffon (23 min)

NA SERIO, reż. Ernest Lorek

prod. Szkoła Filmowa w Łodzi (19 min)

19:30-21:30

FREEDOM Film Festival

Ogólnopolski Konkurs Filmów Krótkometrażowych

II projekcja filmowa / spotkanie z twórcami filmów

TRZY OPOWIADANIA O BASI, reż. Mateusz Pietrak

prod. Wajda Studio (29 min)

SELF, reż. Konrad Kultys

prod. Szkoła Filmowa w Łodzi (19 min)

PONOWA, reż. Paulina Koniuk-Fonzychowska

prod. Paulina Koniuk-Fonzychowska (12 min)

WSKRZESZENIE, reż. Luiza Budejko

prod. Gdyńska Szkoła Filmowa (21 min)

TE CHOLERNE PEONIE, reż. Polina Biliaieva

prod. Warszawska Szkoła Filmowa (14 min)

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

21:40-00:15

NIEBO NAD RADOMIEM

plenerowy pokaz filmowy

RAPORT MNIEJSZOŚCI

reż. Steven Spielberg

wprowadzenie: Michał Oleszczyk – SpoilerMaster

Hufiec ZHP Radom-Miasto (Rynek 1)

22:00

FREEDOM Film Festival

klub festiwalowy

SOUNDS OF MUSIC

PaTaThai – Podwórko Sezam (ul. Żeromskiego 42)

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA  
ul. Kopernika 1

11:00-12:15

Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej

KAMERALNE LATO DZIECIOM

KICIA KOCIA MÓWI: DZIEŃ DOBRY!

reż. Marta Stróżycka (45 min)

projekcja filmu i warsztaty dla dzieci

13:00-14:00

SCRIPTMARKET.PRO

CO PO SZKOLE?

perspektywy rozwoju zawodowego

dla absolwentów szkół filmowych

panel Sekcji Młodych Producentów KIPA

goście: Ewa Hoffmann, Ewa Sokołowska, Ewa Szczepanowska,

Michał Oleszczyk

prowadzenie: Anna Wróblewska

14:30-15:30

SCRIPTMARKET.PRO

SZTUCZNA INTELIGENCJA JAKO NARZĘDZIE

W PRACY TWÓRCY FILMOWEGO - TWORZENIE DOKU-

MENTACJI, REFERENCJI, DEVELOPMENT PROJEKTÓW

warsztat, prowadzenie: Matt Subieta

16:00-16:45

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

AKTORSTWO FILMOWE W POLSCE I USA

prelekcja: Małgorzata Zająchkowska

prowadzenie: Łukasz Adamski

17:00-19:15

FREEDOM Film Festival

Ogólnopolski Konkurs Filmów Krótkometrażowych

III projekcja filmowa / spotkanie z twórcami filmów

DZIEWCZYNA Z MOICH SNÓW,

reż. Tomasz Żółtowski, prod. POP-TV (32 min)

PERFECT ME, reż. Sonia Mossoczy

prod. Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego

w Krakowie (3 min)

KIEDY OBRÓCI SIĘ DOM, reż. Maria Ornał

prod. Lumisenta, Szkoła Filmowa w Łodzi (28 min)

SIŁKA, reż. Magdalena Basińska

prod. Szkoła Filmowa w Łodzi (5 min)

PIĘKNA ŁĄKA KWIETNA, reż. Emi Buchwald

prod. Studio Munka SFP, Loco Film Production, TVN, Canal+

Polska, Samira Studio, Studio Produkcyjne Orka (30 min)

19:30-21:30

FREEDOM Film Festival

Ogólnopolski Konkurs Filmów Krótkometrażowych

IV projekcja filmowa / spotkanie z twórcami filmów

OJCIEC.SYN, reż. Jakub Gomółka

prod. Szkoła Filmowa w Łodzi (18 min)

WRÓBEL, reż. Marcin Janos Krawczyk

prod. Studio Munka SFP, Janos Film Production, TVN Film (24 min)

MOJE STARE, reż. Natasza Parzymies

prod. Warszawska Szkoła Filmowa (24 min)

BYĆ KIMŚ, reż. Michał Toczek

prod. Szkoła Filmowa w Łodzi (27 min)

4PSY, reż. Maciej Białoruski

prod. Szkoła Filmowa w Łodzi (3 min)

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

21:40-23:40

NIEBO NAD RADOMIEM

plenerowy pokaz filmowy

ROVING WOMAN

reż. Michał Chmielewski

wprowadzenie: Lena Góra, Łukasz Adamski

Hufiec ZHP Radom-Miasto (Rynek 1)

22:00

FREEDOM Film Festival

klub festiwalowy

SOUR TIME

PaTaThai – Podwórko Sezam (ul. Żeromskiego 42)

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA  
ul. Kopernika 1

11:00–12:30

SCRIPTMARKET.PRO

JAK ZNALEŹĆ WYMARZONEGO PRODUCENTA?

panel Sekcji Młodych Producentów KIPA

goście: Lena Góra, Ewa Hoffmann, Kamil Skątkowski

prowadzenie: Anna Wróblewska

13:00–14:30

SCRIPTMARKET.PRO

DEBATA NA TEMAT EDUKACJI FILMOWEJ W POLSCE

goście: Milenia Fiedler, Barbara Pawłowska, Filip Marczewski,

Jan P. Matuszyński, Jerzy Rados

prowadzenie: Maciej Dominiak, Anna Wróblewska

15:00–16:00

SCRIPTMARKET.PRO

REALIA DEBIUTU FILMOWEGO W POLSCE I NA ŚWIECIE

gość: Krzysztof Zanussi

prowadzenie: Maciej Dominiak, Błażej Hrapkowicz

16:00–17:00

SCRIPTMARKET.PRO

MARKET KOPRODUKCYJNY

otwarte konsultacje sekcji Młodych Producentów KIPA

Taras Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej

ELEKTROWNIA (ul. Kopernika 1)

16:30–18:15

FREEDOM Film Festival

Międzynarodowy Konkurs Filmów Krótkometrażowych

I projekcja filmowa / spotkanie z twórcami filmów

YURA, reż. Vladyslav Deva

prod. Warszawska Szkoła Filmowa (Polska / Ukraina, 13 min)

MOODY, reż. Karolina Karwan, Tomasz Ratter

prod. Studio Munka SFP (Polska, 30 min)

BACK, reż. Yazan Rabee

prod. Prospektor, Artillerie & De Ontmoetin, (Holandia, 7 min)

2 OR 3 THINGS I DON'T KNOW ABOUT HER

reż. Sabrina Idriri Chemloul, prod. La Cellule Productions

(Francja / Katar, 22 min)

WILD SUMMON, reż. Karni Arieli, Saul Freed

prod. Sulkybunny (Wielka Brytania, 14 min)

18:30–20:15

FREEDOM Film Festival

Międzynarodowy Konkurs Filmów Krótkometrażowych

II projekcja filmowa / spotkanie z twórcami filmów

NA ŻYWO, reż. Mara Tamkovich

prod. Wajda Studio (Polska / Białoruś, 14 min)

ALKIBIADES, reż. Robert Kwilman

prod. Szkoła Filmowa w Łodzi (Polska, 25 min)

DAYDREAMING SO VIVIDLY ABOUT OUR SPANISH HOLIDAYS, reż.

Christian Avilés, prod. Escac Films (Hiszpania, 24 min)

LETTER TO A PIG, reż. Tal Kantor

prod. The Hive Studio, Miyu Productions, (Francja / Izrael, 17 min)

LITURGY OF ANTI-TANK OBSTACLES

reż. Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

prod. Daniel Lombroso for The New Yorker

(Ukraina / USA, 12 min)

20:30–22:15

FREEDOM Film Festival

Międzynarodowy Konkurs Filmów Krótkometrażowych

III projekcja filmowa / spotkanie z twórcami filmów

HITO, reż. Stephen Lopez

prod. Sound Goat Films, Anima Studios (Filipiny, 22 min)

THIS IS FREEDOM ROAD

reż. Alex Tiernan

prod. You Are Here (Wielka Brytania, 6 min)

TWO SHORES

reż. Matt Subieta, Ewa Rodart

prod. Mint Film (Polska, 26 min)

BLACK PEIDER

reż. Jukka Vidgren

prod. Mutant Koala Pictures (Finlandia, 11 min)

I'M ON FIRE

reż. Michael Spieccia

prod. MJZ (USA / Australia, 24 min)

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

21:40–22:40

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

gość specjalny: Sebastian Fabijański

prowadzenie: Łukasz Adamski

pokaz filmu

HAWAJE, reż. Sebastian Fabijański

PaTaThai – Podwórko Sezam (ul. Żeromskiego 42)

22:00

FREEDOM Film Festival

klub festiwalowy

STRONG EXPERIENCES

PaTaThai – Podwórko Sezam (ul. Żeromskiego 42)

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA  
ul. Kopernika 1

11:00-12:20

FREEDOM Film Festival

pokaz specjalny

POLACY DONBASU, reż. Magdalena Juszczak (13 min)

WIARA. NADZIEJA. MIŁOŚĆ, reż. Magdalena Juszczak (34 min)

Po projekcji spotkanie z autorką.

prowadzenie: Błażej Hrapkowicz

13:00-14:30

TOGETHER

ABC PRACY Z KAMERA

OFICJALNY FINAŁ

PROGRAMÓW EDUKACJI FILMOWEJ

prowadzenie: Błażej Hrapkowicz

15:30-18:00

AKADEMIA ZAWODOWCÓW

gość specjalny: Krzysztof Zanussi

prowadzenie: Łukasz Adamski

pokaz filmu

LICZBA DOSKONAŁA, reż. Krzysztof Zanussi

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00-14:30

SCRIPTMARKET.PRO

FILMOWY RADOM

zwiedzanie lokalizacji o największym potencjale filmowym  
w Radomiu

(obowiązują zapisy w biurze festiwalowym)

przezeń miejska

20:30-22:00

UROCZYŚĆ FINAŁOWA

FREEDOM Film Festival

16. Ogólnopolskie Spotkania Filmowe KAMERALNE LATO  
„TU BYŁEM”

SEBASTIAN FABIJAŃSKI

koncert

Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego w Radomiu

(plac Jagielloński 15)

22:00

FREEDOM Film Festival

klub festiwalowy

WIND OF FREEDOM

PaTaThai – Podwórko Sezam (ul. Żeromskiego 42)

Kamienica Deskurów  
ul. Rwańska 2

13:00–13:30  
TOGETHER \*\*  
międzynarodowe warsztaty filmowe  
spotkanie organizacyjne uczestników

14:00–15:30  
TOGETHER \*\*  
międzynarodowe warsztaty filmowe  
„Scenariusz filmu reklamowego”  
wykład wprowadzający  
prowadzenie: Piotr Dylewski,  
Karim Kourani

17:00–20:30  
TOGETHER \*\*  
międzynarodowe warsztaty filmowe  
„Let's pitch together”  
prezentacja projektów filmowych  
(praca w grupach zadaniowych)

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR  
Pracownia Nowych Mediów  
ul. Daszyńskiego 5

14:00–14:30  
Mazowiecki Program Profilaktyki  
Społecznej  
ABC PRACY Z KAMERĄ  
spotkanie organizacyjne uczestników

14:30–15:30  
Mazowiecki Program Profilaktyki  
Społecznej  
ABC PRACY Z KAMERĄ  
„Społeczna funkcja sztuki filmowej”  
projekcja filmów krótkometrażowych  
o tematyce profilaktycznej połączona  
z dyskusją  
...KTÓRY SKRZYWDZIŁEŚ  
reż. Karolina Zielińska, Alicja Kępska,  
Gabriela Szczególska  
prod. MOK AMFITEATR w Radomiu  
(18 min)  
RANDKA, reż. Paweł Stroński  
prod. Dom Kultury Śródmieście  
w Warszawie (28 min)  
prowadzenie: Marek Pawlikowski,  
Tomasz Pyrak

17:00–18:30  
Mazowiecki Program Profilaktyki  
Społecznej  
ABC PRACY Z KAMERĄ  
warsztat praktyczny dla młodzieży  
„Czym jest scenariusz filmowy?”  
prowadzenie: Marek Pawlikowski,  
Tomasz Pyrak

19:00–20:30  
Mazowiecki Program Profilaktyki  
Społecznej  
ABC PRACY Z KAMERĄ  
warsztat praktyczny dla młodzieży  
praca własna nad projektami filmowymi  
(praca w grupach zadaniowych)

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

10:30–12:30  
TOGETHER \*\*  
międzynarodowe warsztaty filmowe  
akredytacja uczestników  
Hotel GROMADA  
(ul. Gabriela Narutowicza 9)

Kamienica Deskurów  
ul. Rwańska 2

11:00-15:30

TOGETHER \*\*

międzynarodowe warsztaty filmowe

„Realizacja obrazu filmowego”

warsztat praktyczny

prowadzenie: Marek Pawlikowski

17:00-19:30

TOGETHER \*\*

międzynarodowe warsztaty filmowe

„Script Doctoring”

prezentacja projektów filmowych

(praca w grupach zadaniowych)

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR  
Pracownia Nowych Mediów  
ul. Daszyńskiego 5

11:00-15:30

Mazowiecki Program Profilaktyki

Spółecznej

ABC PRACY Z KAMERA

warsztat praktyczny dla młodzieży

praca własna nad projektami filmowymi

(praca w grupach zadaniowych)

17:00-19:30

Mazowiecki Program Profilaktyki

Spółecznej

ABC PRACY Z KAMERA

warsztat praktyczny

„Realizacja obrazu filmowego”

prowadzenie: Tomasz Pyrak

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

Kamienica Deskurów  
ul. Rwańska 2

13:00–15:30

TOGETHER \*\*

międzynarodowe warsztaty filmowe

„Writers' Room”

prezentacja finalnych scenariuszy

projektów filmowych

(praca w grupach zadaniowych)

17:00–21:00

TOGETHER \*\*

międzynarodowe warsztaty filmowe

„Production Day”

organizacja produkcji projektów  
filmowych

(praca w grupach zadaniowych)

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR  
Pracownia Nowych Mediów  
ul. Daszyńskiego 5

13:00–15:30

Mazowiecki Program Profilaktyki

Spółecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ

warsztat praktyczny dla młodzieży

realizacja ćwiczeń filmowych

(praca w grupach zadaniowych)

17:00–19:30

Mazowiecki Program Profilaktyki

Spółecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ

warsztat praktyczny dla młodzieży

„Przygotowanie do roli w filmie fabu-  
larnym”

prowadzenie: Małgorzata Potocka

20:00–21:00

Mazowiecki Program Profilaktyki

Spółecznej

ABC PRACY Z KAMERĄ

warsztat praktyczny dla młodzieży

analiza zrealizowanych materiałów

(praca w grupach zadaniowych)

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

Kamienica Deskurów  
ul. Rwańska 2

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR  
Pracownia Nowych Mediów  
ul. Daszyńskiego 5

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00–15:30  
Mazowiecki Program Profilaktyki  
Społecznej  
ABC PRACY Z KAMERĄ  
warsztat praktyczny dla młodzieży  
realizacja ćwiczeń filmowych  
(praca w grupach zadaniowych)

11:00  
TOGETHER \*\*  
międzynarodowe warsztaty filmowe  
„Shooting Day”  
realizacja zdjęć do filmowych reklam  
społecznych  
(praca w grupach zadaniowych)  
Radom – przestrzeń miejska

17:00–19:00  
Mazowiecki Program Profilaktyki  
Społecznej  
ABC PRACY Z KAMERĄ  
warsztat praktyczny dla młodzieży  
realizacja ćwiczeń filmowych  
(praca w grupach zadaniowych)

19:30–20:30  
Mazowiecki Program Profilaktyki  
Społecznej  
ABC PRACY Z KAMERĄ  
warsztat praktyczny dla młodzieży  
analiza zrealizowanych materiałów  
(praca w grupach zadaniowych)



Kamienica Deskurów  
ul. Rwańska 2

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR  
Pracownia Nowych Mediów  
ul. Daszyńskiego 5

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00–12:30  
Mazowiecki Program Profilaktyki  
Społecznej  
ABC PRACY Z KAMERĄ  
warsztat praktyczny dla młodzieży  
„Montaż i postprodukcja”  
prowadzenie: Tomasz Pyrak

11:00  
TOGETHER \*\*  
międzynarodowe warsztaty filmowe  
„Shooting Day”  
realizacja zdjęć do filmowych reklam  
społecznych  
(praca w grupach zadaniowych)  
Radom – przestrzeń miejska

13:00–15:30  
Mazowiecki Program Profilaktyki  
Społecznej  
ABC PRACY Z KAMERĄ  
warsztat praktyczny dla młodzieży  
postprodukcja ćwiczeń filmowych  
(praca w grupach zadaniowych)

17:00–21:30  
Mazowiecki Program Profilaktyki  
Społecznej  
ABC PRACY Z KAMERĄ  
warsztat praktyczny dla młodzieży  
postprodukcja ćwiczeń filmowych  
(praca w grupach zadaniowych)

Kamienica Deskurów  
ul. Rwańska 2

Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR  
Pracownia Nowych Mediów  
ul. Daszyńskiego 5

inne obiekty / wydarzenia plenerowe

11:00  
TOGETHER \*\*  
międzynarodowe warsztaty filmowe  
„Postproduction Day”  
postprodukcja zrealizowanych filmów  
reklamowych  
(praca w grupach zadaniowych)

17:00–19:30  
Mazowiecki Program Profilaktyki  
Społecznej  
ABC PRACY Z KAMERĄ  
warsztat praktyczny dla młodzieży  
„Praca na planie filmowym”  
prowadzenie: Anna Mucha

ELEKTROWNIA Cinema  
Kopernika 1 Street

other facilities / outdoor events

18:00-20:30  
grand opening of  
KAMERALNE LATO 2023  
Freedom Retro CarSPOT  
film motorization on both sides of the iron curtain  
outdoor event  
Rynek Square

21:45-23:55  
FREEDOM Film Festival  
MAD MAX: FURY ROAD, dir. George Miller  
DRIVE-IN CINEMA  
outdoor screening  
introduction: Łukasz Adamski  
Castorama Radom (Energetyków 1 Street)

ELEKTROWNIA Cinema  
Kopernika 1 Street

other facilities / outdoor events

21:40-23:40  
FREEDOM Film Festival  
HYDE PARK Film Competition  
conducting: Michał Grosiak  
PaTaThai (Żeromskiego 42 Street)

ELEKTROWNIA Cinema  
Kopernika 1 Street

other facilities / outdoor events

11:00-12:30

Masovian Social Prevention Programme

"Film as a Modern Tool of Social Prevention and Education"  
debate

guests: Konrad Czarnecki, Piotr Dylewski, Agnieszka Glegoła-  
-Kornacka, Ewelina Halagarda, Aleksandra Kwiecień,  
Karim Kourani, Katarzyna Mazan, Marek Pawlikowski,  
Tomasz Pyrak, sierż. szt. Kamil Warda

conducting: Natalia Hluzow

Kamienica Deskurów (Rwańska 2 Street)

21:40-23:40

THE SKY OVER RADOM

outdoor screening

EX MACHINA, dir. Alex Garland

introduction: Natalia Hluzow

Hufiec ZHP Radom-Miasto (Rynek 1 Square)

22:00

FREEDOM Film Festival

festival club

SOUNDS OF MUSIC

PaTaThai – Sezam Yard (Żeromskiego 42 Street)

ELEKTROWNIA Cinema  
Kopernika 1 Street

11:00-13:00

Masovian Social Prevention Programme  
KAMERALNE LATO FOR KIDS  
*LasseMajas Detektivbyrå - Skorpionens gåta*  
dir. Tina Mackic (83 min)  
film screening and workshops for the youth

15:00-16:30

PRESS BRUNCH  
meeting of the jury of the National Short Film Competition  
with journalists

17:00-19:15

FREEDOM Film Festival  
National Short Film Competition  
1st screening / meeting with the authors  
*FOLLOWERS. LIVE SHOOTING*  
dir. Jakub Radej  
prod. Munk Studio - SFP, Mizar Films (29 min)  
*THE CREATURE*, dir. Damian Kosowski  
prod. Lodz Film School (20 min)  
*FISH NOIR*, dir. Kacper Buratyński  
prod. Lodz Film School (2 min)  
*PO NIEDZIELI*, dir. Sebastian Drożak  
prod. Munk Studio - SFP, Rozbrat Films, TVN, Lighthouse,  
Halo Productions, Fastmedia, Coloroffon (23 min)  
*NA SERIO*, dir. Ernest Lorek  
prod. Lodz Film School (19 min)

19:30-21:30

FREEDOM Film Festival  
National Short Film Competition  
2nd screening / meeting with the authors  
*BASIA: THREE SHORT STORIES*, dir. Mateusz Pietrak  
prod. Wajda Studio (29 min)  
*SELF*, dir. Konrad Kultys  
prod. Lodz Film School (19 min)  
*PONOWA*, dir. Paulina Koniuk-Fonżychowska  
prod. Paulina Koniuk-Fonżychowska (12 min)  
*WSKRZESZENIE*, dir. Luiza Budejko  
prod. Gdyńska Szkoła Filmowa (21 min)  
*TE CHOLERNE PEONIE*, dir. Polina Biliaieva  
prod. Warsaw Film School (14 min)

other facilities / outdoor events

21:40-00:15

*THE SKY OVER RADOM*  
outdoor screening  
*MINORITY REPORT*, dir. Steven Spielberg  
introduction: Michał Oleszczyk - SpoilerMaster  
Hufiec ZHP Radom-Miasto (Rynek 1 Square)

22:00

FREEDOM Film Festival  
festival club  
SOUNDS OF MUSIC  
PaTaThai - Sezam Yard (Żeromskiego 42 Street)

## ELEKTROWNIA Cinema

Kopernika 1 Street

11:00-12:15

Masovian Social Prevention Programme

KAMERALNE LATO FOR KIDS

KICIA KOCIA MÓWI: DZIEN DOBRY!, dir. Marta Stróżycka (45 min)

film screening and workshops for the kids

13:00-14:00

SCRIPTMARKET.PRO

WHAT AFTER SCHOOL?

career prospects for film school graduates

KIPA Young Producers Section panel

guests: Ewa Hoffmann, Ewa Sokołowska, Ewa Szczepanowska,

Michał Oleszczyk

conducting: Anna Wróblewska

14:30-15:30

SCRIPTMARKET.PRO

ARTIFICIAL INTELLIGENCE AS A TOOL IN A FILMMAKER'S

WORK - CREATING DOCUMENTATION, REFERENCES,

PROJECT DEVELOPMENT | workshop

conducting: Matt Subieta

16:00-16:45

ACADEMY OF PROFESSIONALS

FILM ACTING IN POLAND AND USA

prelection: Małgorzata Zajązkowska

conducting: Łukasz Adamski

17:00-19:15

FREEDOM Film Festival

National Short Film Competition

3rd screening / meeting with the authors

THE GIRL FROM MY DREAMS, dir. Tomasz Żółtowski

prod. POP-TV (32 min)

PERFECT ME, dir. Sonia Mossoczy

prod. Faculty of Arts at the Pedagogical University

in Cracow (3 min)

WHEN THE HOUSE TURNS, dir. Maria Ornaf

prod. Lumisenta, Lodz Film School (28 min)

THE GYM, dir. Magdalena Basińska

prod. Lodz Film School (5 min)

A BEAUTIFUL WILDFLOWER MEADOW, dir. Emi Buchwald

prod. Munk Studio - SFP, Loco Film Production, TVN, Canal+

Polska, Samira Studio, Studio Produkcyjne Orka (30 min)

19:30-21:30

FREEDOM Film Festival

National Short Film Competition

4th screening / meeting with the authors

father.son, dir. Jakub Gomółka

prod. Lodz Film School (18 min)

SPARROW, dir. Marcin Janos Krawczyk

prod. Munk Studio - SFP, Janos Film Production, TVN Film (24 min)

MY OLD GALS, dir. Natasza Parzymies

prod. Warsaw Film School (24 min)

BE SOMEBODY, dir. Michał Toczek

prod. Lodz Film School (27 min)

4DOGS, dir. Maciej Białoruski

prod. Lodz Film School (3 min)

## other facilities / outdoor events

21:40-23:40

THE SKY OVER RADOM

outdoor screening

ROVING WOMAN, dir. Michał Chmielewski

introduction: Lena Góra, Łukasz Adamski

Huńec ZHP Radom-Miasto (Rynek 1 Square)

22:00

FREEDOM Film Festival

festival club

SOUR TIME

PaTaThai - Sezam Yard (Żeromskiego 42 Street)

## ELEKTROWNIA Cinema

Kopernika 1 Street

11:00-12:30

## SCRIPTMARKET.PRO

## HOW TO FIND YOUR DREAM PRODUCER?

KIPA Young Producers Section panel

guests: Lena Góra, Ewa Hoffmann, Kamil Skatkowski

conducting: Anna Wróblewska

13:00-14:30

## SCRIPTMARKET.PRO

## DEBATE ON FILM EDUCATION IN POLAND

guests: Milenia Fiedler, Barbara Pawłowska, Filip Marczewski,

Jan P. Matuszyński, Jerzy Rados

conducting: Maciej Dominiak, Anna Wróblewska

15:00-16:00

## SCRIPTMARKET.PRO

## THE REALITY OF A FILM DEBUT

## IN POLAND AND ABROAD

guest: Krzysztof Zanussi

conducting: Maciej Dominiak, Błażej Hrapkiewicz

16:00-17:00

## SCRIPTMARKET.PRO

## CO-PRODUCTION MARKET

open consultations of KIPA Young Producers Section

Terrace of the ELEKTROWNIA Cinema (Kopernika 1 Street)

16:30-18:15

## FREEDOM Film Festival

## International Short Film Competition

1st screening / meeting with the authors

## YURA, dir. Vladyslav Deva

prod. Warsaw Film School (Poland / Ukraine, 13 min)

## MOODY, dir. Karolina Karwan, Tomasz Ratter

prod. Munk Studio – SFP (Poland, 30 min)

## BACK, dir. Yazan Rabee

prod. Prospektor, Artillerie &amp; De Ontmoeting

(The Netherlands, 7 min)

## 2 OR 3 THINGS I DON'T KNOW ABOUT HER

dir. Sabrina Idiri Chemloul

prod. La Cellule Productions (France / Qatar, 22 min)

## WILD SUMMON, dir. Karni Arieli, Saul Freed

prod. Sulkybunny (Great Britain, 14 min)

18:30-20:15

## FREEDOM Film Festival

## International Short Film Competition

2nd screening / meeting with the authors

## LIVE, dir. Mara Tamkovich

prod. Wajda Studio (Poland / Belarus, 14 min)

## ALKIBIADES, dir. Robert Kwilman

prod. Lodz Film School (Poland, 25 min)

## DAYDREAMING SO VIVIDLY ABOUT OUR SPANISH HOLIDAYS,

dir. Christian Avilés

prod. Escac Films (Spain, 24 min)

## LETTER TO A PIG, dir. Tal Kantor

prod. The Hive Studio, Miyu Productions

(France / Israel, 17 min)

## LITURGY OF ANTI-TANK OBSTACLES

dir. Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

prod. Daniel Lombroso for The New Yorker

(Ukraine / USA, 12 min)

20:30-22:15

## FREEDOM Film Festival

## International Short Film Competition

3rd screening / meeting with the authors

## HITO

dir. Stephen Lopez

prod. Sound Goat Films, Anima Studios (Philippines, 22 min)

## THIS IS FREEDOM ROAD

dir. Alex Tiernan

prod. You Are Here (Great Britain, 6 min)

## TWO SHORES

dir. Matt Subieta, Ewa Rodart

prod. Mint Film (Poland, 26 min)

## BLACK PEIDER

dir. Jukka Vidgren

prod. Mutant Koala Pictures (Finland, 11 min)

## I'M ON FIRE

dir. Michael Spieccia

prod. MJJ (USA / Australia, 24 min)

## other facilities / outdoor events

21:40-22:40

## ACADEMY OF PROFESSIONALS

special guest: Sebastian Fabijański

conducting: Łukasz Adamski

screening

HAWAJE, dir. Sebastian Fabijański

PaTaThai – Sezam Yard (Żeromskiego 42 Street)

22:00

## FREEDOM Film Festival

festival club

## STRONG EXPERIENCES

PaTaThai – Sezam Yard (Żeromskiego 42 Street)



ELEKTROWNIA Cinema  
Kopernika 1 Street

11:00-12:20

FREEDOM Film Festival

special screening

*POLACY DONBASU*, dir. Magdalena Juszczak (13 min)

*WIARA. NADZIEJA. MIŁOŚĆ*, dir. Magdalena Juszczak (34 min)

The screening will be followed by a meeting with the author.

conducting: Błażej Hrapkowicz

13:00-14:30

TOGETHER

ABCs OF WORK WITH CAMERA

OFFICIAL FINAL OF THE FILM EDUCATION PROGRAMMES

conducting: Błażej Hrapkowicz

15:30-18:00

ACADEMY OF PROFESSIONALS

special guest: Krzysztof Zanussi

conducting: Łukasz Adamski

screening

*THE PERFECT NUMBER*, dir. Krzysztof Zanussi

other facilities / outdoor events

11:00-14:30

SCRIPTMARKET.PRO

FILMIC RADOM

tour around the most interesting film locations in the town

(sign-ups at the festival office apply)

town space

20:30-22:00

FINAL CEREMONY

FREEDOM Film Festival

16th KAMERALNE LATO Festival

"TU BYŁEM"

SEBASTIAN FABIJAŃSKI

concert

Jan Kochanowski Theater

Jagielloński 15 Square

22:00

FREEDOM Film Festival

festival club

WIND OF FREEDOM

PaTaThai – Sezam Yard (Żeromskiego 42 Street)

| Kamienica Deskurów<br>Rwańska 2 Street   | New Media Studio of the<br>AMFITEATR Community Centre<br>Daszyńskiego 5 Street  | other facilities / outdoor events  |
|--|---|--|
| <p>13:00-13:30<br/>TOGETHER **<br/>international film workshops<br/>organizational meeting of the participants</p>   | <p>14:00-14:30<br/>Masovian Social Prevention Programme<br/>ABCs OF WORK WITH CAMERA<br/>organizational meeting of the participants</p>   | <p>10:30-12:30<br/>TOGETHER **<br/>international film workshops<br/>accreditation of the participants=<br/>GROMADA Hotel (Gabriela Narutowicza<br/>9 Street)</p> |
| <p>14:00-15:30<br/>TOGETHER **<br/>international film workshops<br/>"Script of an Advertising Film"<br/>introductory lecture<br/>conducting: Piotr Dylewski, Karim<br/>Kourani</p> | <p>14:30-15:30<br/>Masovian Social Prevention Programme<br/>ABCs OF WORK WITH CAMERA<br/>"Social Function of Film Art"<br/>screening of short films on prevention with<br/>discussion<br/>...KTÓRY SKRZYWDZIŁEŚ<br/>dir. Karolina Zielińska, Alicja Kępska,<br/>Gabriela Szczególska<br/>prod. MOK AMFITEATR w Radomiu<br/>(18 min)<br/>RANDKA, dir. Paweł Stroiński<br/>prod. Dom Kultury Śródmieście<br/>w Warszawie (28 min)<br/>conducting: Marek Pawlikowski,<br/>Tomasz Pyrak</p> |  |
| <p>17:00-20:30<br/>TOGETHER **<br/>international film workshops<br/>"Let's Pitch Together"<br/>film projects presentation<br/>(working in task groups)</p>                         | <p>17:00-18:30<br/>Masovian Social Prevention Programme<br/>ABCs OF WORK WITH CAMERA<br/>practical workshop for the youth<br/>"What Is a Movie Script?"<br/>conducting: Marek Pawlikowski,<br/>Tomasz Pyrak</p>   |  |
|  | <p>19:00-20:30<br/>Masovian Social Prevention Programme<br/>ABCs OF WORK WITH CAMERA<br/>practical workshop for the youth<br/>own work on the film projects<br/>(working in task groups)</p>  |  |

Kamienica Deskurów  
Rwańska 2 Street

11:00-15:30  
TOGETHER \*\*  
international film workshops  
"Cinematography"  
practical workshop  
conducting:  
Marek Pawlikowski

17:00-19:30  
TOGETHER \*\*  
international film workshops  
"Script Doctoring"  
film projects presentation  
(working in task groups)

New Media Studio of the  
AMFITEATR Community Centre  
Daszyńskiego 5 Street

11:00-15:30  
Masovian Social Prevention Programme  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
practical workshop for the youth  
own work on the film projects  
(working in task groups)

17:00-19:30  
Masovian Social Prevention Programme  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
practical workshop  
"Cinematography"  
conducting: Tomasz Pyrak

other facilities / outdoor events

Kamienica Deskurów  
Rwańska 2 Street

New Media Studio of the  
AMFITEATR Community Centre  
Daszyńskiego 5 Street

other facilities / outdoor events

13:00–15:30

TOGETHER \*\*

international film workshops

"Writers' Room"

presentation of the final scripts of the  
projects

(working in task groups)

13:00–15:30

Masovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA

practical workshop for the youth

realization of film exercises

(working in task groups)

17:00–21:00

TOGETHER \*\*

international film workshops

"Production Day"

production organization of the film  
projects

(working in task groups)

17:00–19:30

Masovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA

practical workshop for the youth

"Preparation for a Role in a Feature Film"

conducting: Małgorzata Potocka

20:00–21:00

Masovian Social Prevention Programme

ABCs OF WORK WITH CAMERA

practical workshop for the youth

analysis of the realized materials

(working in task groups)

Kamienica Deskurów  
Rwańska 2 Street

New Media Studio of the  
AMFITEATR Community Centre  
Daszyńskiego 5 Street

other facilities / outdoor events

11:00–15:30  
Masovian Social Prevention Programme  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
practical workshop for the youth  
realization of film exercises  
(working in task groups)

11:00  
TOGETHER \*\*  
international film workshops  
"Shooting Day"  
shooting social commercials  
(working in task groups)  
Radom – town space

17:00–19:00  
Masovian Social Prevention Programme  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
practical workshop for the youth  
realization of film exercises  
(working in task groups)

19:30–20:30  
Masovian Social Prevention Programme  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
practical workshop for the youth  
analysis of the realized materials  
(working in task groups)

Kamienica Deskurów  
Rwańska 2 Street

New Media Studio of the  
AMFITEATR Community Centre  
Daszyńskiego 5 Street

other facilities / outdoor events

11:00–12:30

Masovian Social Prevention Programme  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
practical workshop for the youth  
"Editing and Postproduction"  
conducting:  
Tomasz Pyrak

11:00

TOGETHER \*\*  
international film workshops  
"Shooting Day"  
shooting social commercials  
(working in task groups)  
Radom – town space

13:00–15:30

Masovian Social Prevention Programme  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
practical workshop for the youth  
postproduction of the film exercises  
(working in task groups)

17:00–21:30

Masovian Social Prevention Programme  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
practical workshop for the youth  
postproduction of the film exercises  
(working in task groups)

Kamienica Deskurów  
Rwańska 2 Street

New Media Studio of the  
AMFITEATR Community Centre  
Daszyńskiego 5 Street

other facilities / outdoor events

11:00  
TOGETHER \*\*  
international film workshops  
"Postproduction Day"  
postproduction of the finished  
commercials  
(working in task groups)

17:00-19:30  
Masovian Social Prevention Programme  
ABCs OF WORK WITH CAMERA  
practical workshop for the youth  
"Working on a Film Set"  
conducting: Anna Mucha

**25<sup>lat</sup>. Mazowsze**

**16. Mazowiecki Program Profilaktyki Społecznej KAMERALNE LATO  
dofinansowano ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego. Zrealizowano  
w ramach Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów  
Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii Województwa Mazowieckiego**



**JURY**  
**WYKŁADOWCY**  
**EKSPERCI**  
**GOŚCIE**

## Jury Międzynarodowego Konkursu Filmów Krótkometrażowych



**Krzysztof Zanussi**  
(Przewodniczący)

Reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta, producent filmowy, eseista, filozof. Komandor Orderu Odrodzenia Polski, od 1992 roku profesor sztuk filmowych. Jeden z najbardziej rozpoznawalnych na świecie twórców polskiego kina. Zanim ukończył PWSTiF w Łodzi, studiował fizykę na UW i filozofię na UJ. Autor znanych i cenionych filmów, takich jak: *Struktura kryształu* (1969), *Iluminacja* (1972), *Barwy ochronne* (1976), *Spirala* (1978), *Constans* (1980), *Rok spokojnego słońca* (1984), *Cwał* (1995) czy *Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową* (2000). Laureat nagród na licznych festiwalach, m.in. w Gdyni, Berlinie, Wenecji i Cannes. Jego najnowszy film pt. *Liczba doskonała* miał premierę wiosną 2023 roku. Wykładał na wielu światowych uczelniach filmowych. W latach 1979–2019 dyrektor Studia Filmowego Tor. W latach 1990–1994 był także prezydentem Europejskiej Federacji Realizatorów Audiowizualnych (FERA). Członek EFA. Autor wielu książek: *O montażu w filmie amatorskim* (1968), a także sześciu tomów *Scenariuszy filmowych*.



**Agnieszka Glińska**

Montażystka filmowa. Studiowała kulturoznawstwo (specjalizacja: film) na UŁ oraz montaż w PWSFTviT w Łodzi. Członkini PSM, PAF i EFA. Laureatka licznych nagród indywidualnych. Trzykrotnie nagrodzona za montaż na FPFF w Gdyni za filmy *Intruz* (2015), *11 minut* (2015) i *Sweat* (2020). Zdobyła siedem nominacji do Orłów, dwie z nich przyniosły jej wygraną (*11 minut* i *IO*). W 2022 roku otrzymała islandzką nagrodę Edda za montaż filmu *Lamb*. Tytuły takie jak *Wszystko, co kocham* (reż. Jacek Borcuch), *Difret* (reż. Zeresenay Berhane Mehari) oraz *11 minut* (reż. Jerzy Skolimowski) były kandydatami do Oscara; *Lamb* (reż. Valdimar Jóhannsson) i *Komunia* (reż. Anna Zamecka) znalazły się na shortliście, a *IO* (reż. Jerzy Skolimowski) dostał nominację. Ostatni z filmów zdobył też Nagrodę Jury na MFF w Cannes 2022.



**Lena Góra**

Aktorka, filmowczyni. Współscenarzystka filmu *Roving Woman* (2022), którego producentem wykonawczym był Wim Wenders. Film miał premierę na Tribeca Film Festival w czerwcu 2022. Lena zagrała w nim główną rolę u boku nominowanego do Oscara Johna Hawkesa. Jej debiut scenariuszowy *Imago* (2023), nagrodzony podczas MFF w Cannes (The Krzysztof Kieślowski ScripTeast Special Mention), zostanie zaprezentowany na MFF w Karlowych Warach 2023. Lena gra w nim główną rolę, wokalistkę trójmiejskiej sceny alternatywnej Elę „Malwinę” Górę. Wystąpiła również w nowym horrorze Bernarda Rose’a *Traveling Light* u boku Stephena Dorffa i Danny’ego Hustona. Polskim widzom znana jest z superprodukcji stacji Canal+ pt. *Król* (2020–) w reżyserii Jana P. Matuszyńskiego, filmu *Święty* (2023) Sebastiana Buttnego oraz oryginalnej produkcji Netflix pt. *Noc w przedszkolu* (2022).

# Jury Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych



**Michał Oleszczyk**  
(Przewodniczący)

Konsultant scenariuszowy, wykładowca Wydziału „Artes Liberales” UW. W latach 2014–2016 dyrektor artystyczny PFFW w Gdyni. Autor podcastu *SpoilerMaster*. Jako kierownik literacki współpracował m.in. z Canal+ (przy produkcjach: *Pisarze. Serial na krótko*, *The Office PL*, *Planeta singli. Osiem historii*, *Minuta ciszy* i innych). Współscenarzysta filmu *Wszystkie nasze strachy* w reżyserii Łukasza Rondudy i Łukasza Gutta. Konsultant takich projektów jak *Hiacynt* czy *Za duży na bajki*. Stały współpracownik serwisu RogerEbert.com. Laureat Nagrody im. Krzysztofa Mętraka (2005) i Nagrody PISF (2012), nominowany do Orła 2022 w kategorii najlepszy scenariusz (za *Wszystkie nasze strachy*).



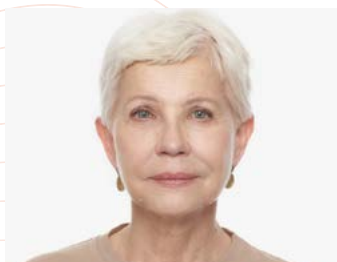
**Anna Mucha**

Aktorka, ambasadorka festiwalu KAMERALNE LATO. Zagrała w kilkunastu polskich filmach i serialach, pracowała z takimi reżyserami jak: Andrzej Wajda (*Korczak*, *Panna Nikt*), Steven Spielberg (*Lista Schindlera*), Olaf Lubaszenko (*Chłopaki nie płaczą*, *Single i remiksy*, *Single po japońsku*), Juliusz Machulski, Jacek Bromski, Wojciech Pszoniak, Olga Chajdas, Maciej Kowalewski, Piotr Weresniak (*Och Karol 2*, *Wkręcenie*) czy Patryk Vega (*Pitbull*, *Miłość, seks i pandemia*). Przez wiele lat recenzentka wydarzeń kulturalnych w TVP i w Radiostacji oraz autorka felietonów i popularnego bloga. W 2010 roku wyprodukowała i wyreżyserowała dokument *Wędrowcy. Wigilia 2010*, który obejrzało ponad 3 mln widzów. Aktualnie aktorkę można podziwiać w wyprodukowanym przez nią spektaklu *O mało co...*, gdzie gra główną rolę.



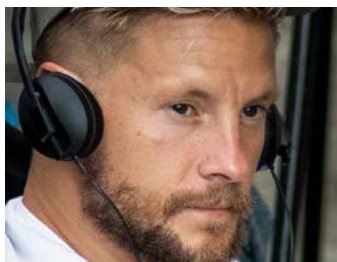
**Marek Świszcz**

Specjalista w zakresie profilaktyki społecznej. Absolwent Wydziału Prawa i Administracji UMCS w Lublinie. W 1991 roku rozpoczął służbę w Policji. Natychmiast zafascynowała go praca dochodzeniowca. Służył w Puławach, w Garwolinie, był też zastępcą komendanta ds. kryminalnych, a od kwietnia 2006 roku komendantem powiatowym. W 2012 roku został zastępcą komendanta wojewódzkiego Policji zs. w Radomiu, był odpowiedzialny za pionierstwo. Pracując w mazowieckiej Komendzie Wojewódzkiej Policji w latach 2012–2018, nadzorował m.in. działania programowe i organizacyjne związane z realizacją projektu KAMERALNE LATO, współtworząc nowatorskie programy z zakresu profilaktyki społecznej, realizowanej za pośrednictwem edukacji filmowej. Służbę w Policji zakończył na początku 2019 roku.



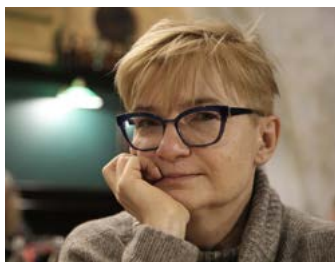
**Małgorzata Zajązkowska**

Aktorka filmowa i teatralna. Absolwentka PWST w Warszawie. Współpracowała m.in. z Agnieszką Holland, Andrzejem Wajdą, Ryszardem Bugajskim, Krzysztofem Zanussi, Barbarą Sass, Kasią Adamik czy Łukaszem Grzegorzkiem. Za rolę Nory w filmie *Noc Walpurgi* (2015) otrzymała nagrodę dla najlepszej aktorki na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film. Przez szesnaście lat mieszkała i pracowała w Nowym Jorku. Postępując się nazwiskiem Margaret Sophie Stein, występowała m.in. u Woody'ego Allena, Paula Mazursky'ego i Glenna Jordana. W zeszłym roku zagrała jedną z głównych ról w filmie *Late Bloomers (Późne dojrzewanie)* w reżyserii Lisy Steen. W Teatrze Polonia towarzyszy Janowi Peszkowi w sztuce *Minetti. Portret artysty z czasów starości* w reżyserii Andrzeja Domalika.



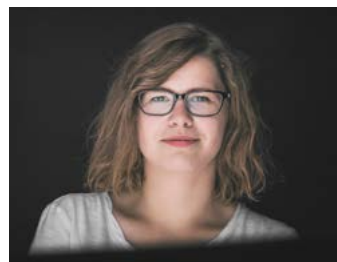
**Sebastian Fabijański**

Ceniony i popularny aktor filmowy. Absolwent Akademii Teatralnej w Warszawie. Popularność przyniosły mu seriale *Pakt* i *Belfer*. Można go było zobaczyć w wielu produkcjach. Współpracował z Xawerym Żuławskim – za główną rolę w *Mowie ptaków* dostał nagrodę na Forum Kina Europejskiego Cinergia w Łodzi 2019, a za grę w filmie *Apokawixa* został nominowany do Orła 2023 w kategorii najlepsza rola drugoplanowa.



**Milena Fiedler**

Montażystka. Współautorka blisko dwustu pięćdziesięciu filmów fabularnych i dokumentalnych, seriali i spektakli Teatru Telewizji. Współpracowała m.in. z Andrzejem Wajdą, Wojciechem Marczewskim, Januszem Majewskim, Bodo Koxem, Jerzym Stuhrem, Krzysztofem Zanussim i Filipem Bajonem. Jest dwukrotną laureatką nagrody za montaż na FPFF w Gdyni za filmy *Czas zdrady* i *Weiser*.



**Ewa Hoffmann**

Z filmem związana od 2018 roku. Jako Członek Zarządu Fundacji Bydgoskiej Kroniki Filmowej stale współpracuje z Marcinem Sauterem i Maciejem Cuske. Produkuje zarówno autorskie projekty, jak i współpracuje z firmami producenckimi w roli producenta wykonawczego czy kierownika produkcji. Posiada doświadczenie we współpracy z PISF oraz z platformami VOD. Od 2022 roku współpracuje ze Szkołą Filmową w Łodzi.



**Filip Marczewski**

Reżyser, scenarzysta, wykładowca i dyrektor Szkoły Wajdy. Laureat ponad pięćdziesięciu nagród na krajowych i międzynarodowych festiwalach filmowych. Członek Gildii Reżyserów Polskich. Jego debiut fabularny *Bez wstydu* otrzymał CIVIS Media Prize dla najlepszego filmu europejskiego poruszającego temat tolerancji. W Szkole Wajdy wykłada na kursach Studio Próby, Film Bridge Ukraine i Online Kamera.



**Jan P. Matuszyński**

Reżyser. Jego filmy brały udział w wielu polskich i międzynarodowych festiwalach filmowych. Jego debiut fabularny *Ostatnia rodzina* otrzymał liczne nagrody w Polsce i na świecie. Reżyser takich seriali jak: *Wataha*, *Druga szansa*, *Nielegalni*, *Król*. Jego najnowszy film *Żeby nie było śladów* miał światową premierę na MFF w Wenecji 2021 i zdobył Srebrne Lwy oraz wiele innych nagród.



**Barbara Pawłowska**

Dziennikarka, reporterka, dokumentalistka. Prorektorka ds. studenckich oraz wykładowczyni Warszawskiej Szkoły Filmowej. Przewodnicząca Sekcji Szkół Filmowych w KIPA, członkini SFP, ekspertka PISF.



**Jerzy Rados**

Reżyser, fotograf i producent filmowy. Autor filmów dokumentalnych, wideoklipów, programów telewizyjnych i reklam. Producent i koproducent wielokrotnie nagradzanych filmów fabularnych i dokumentalnych, laureat Galiona Gdynińskiego za film *Gdynia. Moje miasto*. Wykładowca akademicki, pomysłodawca i realizator Pomorskich Warsztatów Filmowych, współzałożyciel i wicedyrektor GSF, dyrektor Gdynińskiego Centrum Filmowego.



**Kamil Skałkowski**

Producent i kierownik produkcji. Związany ze Studium Filmowym Kalejdoskop. Absolwent nauk politycznych oraz podyplomowych studiów w Szkole Filmowej w Łodzi. Nominowany do nagrody OFF Camera i KIPA za debiut producencki za film *Syndrom zimowników*. Brał udział w programach i warsztatach Doc Lab Poland: Start, Go, IMPAKT, Berlinale Visitors Program, When East Meet West i wielu innych.



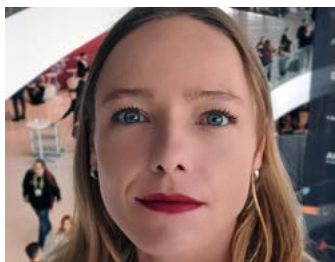
**Ewa Sokołowska**

Jako producentka wykonawcza i kierowniczka produkcji pracowała przy fabulach: *Córka trenera*, *kRaj*, *Szron* i wielu filmach krótkometrażowych. Dla telewizji zrealizowała jako kierowniczka produkcji serial *Miłość na zakręcie* i programy telewizyjne dla TVN i TTV. Była producentką trzech edycji festiwalu scenarzystów Script Fiesta w Warszawskiej Szkole Filmowej. Ponadto pracowała przy kampanii promocyjnej filmu *Sukienka*.



**Matt Subieta**

Uczył się reżyserii i scenopisarstwa w Australii oraz w Szkole Wajdy. W 2010 roku debiutował swoim filmem krótkometrażowym *Turysta* na pokazie w ramach Tygodnia Krytyków podczas MFF w Cannes. Reżyserował serie dokumentalne dla Canal+, Discovery oraz History Channel. Zrealizował ponad sto dokumentalnych filmów krótkometrażowych na wystawę stałą Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku.



**Ewa Maria  
Szczepanowska**

Prorektor ds. komunikacji i nowych mediów Warszawskiej Szkoły Filmowej. Przez pięć lat zarządzała tam Działem Kreatywnym, a obecnie odpowiedzialna jest za rozwój uczelni w dziedzinie gier wideo i nowych mediów. Autorka festiwalu Warsaw Game Jam PRO, jurorka wielu konkursów dla twórców gier, producentka gry *Best Month Ever!*. Laureatka nagrody specjalnej w ramach PIXEL AWARDS EUROPE.

freedom  
film festival.

**MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS FILMÓW  
KRÓTKOMETRAŻOWYCH  
INTERNATIONAL SHORT  
FILM COMPETITION**

# Yura

reżyseria / directed by **Vladyslav Deva**  
produkcja / production **Warszawska Szkoła Filmowa**

13 min  
Polska, Ukraina / Poland, Ukraine 2023



Yura spędza swoje dni jako wolontariusz na ogarniętej wojną Ukrainie. Jako młodemu mężczyźnie grozi mu zakaz opuszczania kraju, więc zwraca się o pomoc do swojego wuja, eksperta od przemytu granicznego. Przebrany za kobietę Yura zwodzi policję na wyjeździe z miasta i już nic nie staje mu na przeszkodzie. Jednak zbliżając się do granicy, jego wujek mówi o konsekwencjach, z którymi Yura będzie musiał się zmierzyć po zakończeniu misji. Chłopak zatrzymuje samochód i wybiega na pole, uwalniając się od własnego pomysłu.

Yura – a young male, spends his days volunteering in wartime Ukraine. Being a man, he faces a ban on leaving the country, so he turns to his uncle, an expert in border smuggling, for help. Disguised as a woman, Yura deceives the police on the way out of the city and nothing stands in the way. However, approaching the border, his uncle voices the consequences that Yura will have to face after completing the mission. The boy stops the car and runs into the field, freeing himself from his own idea.

## Vladyslav Deva



Urodzony w 1999 roku we Lwowie. Jest młodym, dobrze zapowiadającym się ukraińskim reżyserem filmowym. W 2016 roku przeprowadził się do Warszawy, gdzie uzyskał tytuł licencjata w dziedzinie dziennikarstwa, a następnie ukończył reżyserię filmową. Obecnie kończy ostatni rok studiów w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Born in 1999, in Lviv, Ukraine. Young, up-and-coming Ukrainian film director. In 2016, he moved to Warsaw, Poland, where he received a bachelor degree in journalism, and further pursued a degree in film directing. He is currently in the process of completing his final year at the Warsaw Film School.

# Moody

reżyseria / directed by **Karolina Karwan, Tomasz Ratter**

produkcja / production **Studio Munka Stowarzyszenia**

Filmowców Polskich, FDR Studio, Główno

30 min

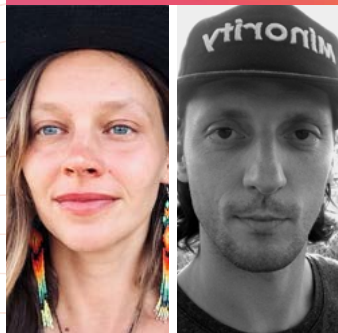
Polska / Poland 2022



Urodzony tancerz Mudi i jego wiekowa matka mieszkają zupełnie sami na małej tropikalnej wyspie w Indonezji. Film jest oniryczną opowieścią o ich miłości przeplatanej nienawiścią, samotności w „raju” i połączeniu ze światem duchów.

Mudi, a natural-born dancer, and his old mother live completely alone on a tiny tropical island in Indonesia. The movie is a dreamlike story of their love-hate relationship, loneliness in “paradise” and connection with the spirit world.

**Karolina Karwan  
Tomasz Ratter**



Fotografka, filmowicz i instruktorka tantry. Jest laureatką stypendium Darmasiswa, w ramach którego studiowała tradycyjną muzykę i taniec w Indonezji.

Reżyser, operator, artysta wizualny. Autor filmów krótkometrażowych i wideoklipów. Przez dwa lata mieszkał w Indonezji, pracując nad projektami fotograficznymi i filmowymi, studiując język indonezyjski i sztukę tradycyjną.

Photographer, filmmaker and tantra facilitator. She is a laureate of the Darmasiswa scholarship, during which she studied traditional music and dance in Indonesia.

Director, cinematographer, visual artist. Author of short films and videoclips. He lived two years in Indonesia, working on photography and film projects, studying Indonesian language and traditional art.



# Back

reżyseria / directed by **Yazan Rabee**  
produkcja / production **Wind Cinéma**

7 min  
Holandia / The Netherlands 2022



Pościg, odgłosy zbliżających się kroków. Biegiesz w stronę swojego domu, ale on wciąż się oddala. To nieustanny koszmar wielu Syryjczyków, którzy musieli uciekać z ojczyzny. Nocą powracają do rodzinnych miast, biegnąc, ścigani przez niewidzialne postaci. Szukają schronienia, do którego nie mogą dotrzeć. Film zagłębia się w koszmar, aby zbadać, z czego wynika. Czy trauma zaczęła się od protestów przeciwko al-Assadowi, tak jak w przypadku reżysera filmu? A może musimy cofnąć się do terroru za rządów ojca Baszara, Hafeza al-Assada?

A chase, footsteps closing in; as you approach your house, it moves further away. This is a recurring nightmare, shared by many Syrians who have fled their homeland. At night they find themselves back in their hometowns, running, chased by invisible men. They're looking for a safe place they can never reach. *BACK* dives into this nightmare to examine where it stems from. Did the trauma start at the protests against Bashar al-Assad, like it did for director Yazan Rabee? Or do we have to go back further to the terror during the reign of Bashar's father, Hafez al-Assad?

## Yazan Rabee



Urodzony w 1994 roku w Syrii, emigrował do Holandii w 2016, chcąc zostać filmowcem. Nie miał planu B. Sześć lat później ukończył szkołę filmową i pokazał dwa shorty: fabularny *Beyond the Sun*, traktujący o syryjskim reżimowym praniu mózgu, oraz *Back*. W twórczości obejmującej filmy fabularne, jak i dokumentalne, często przeplatając te dwa gatunki, skupia się na osobach skrzywdzonych psychicznie i społecznie.

Born in 1994 in Syria and fled to the Netherlands in 2016, with the singular goal to become a filmmaker. He had no plan B. Six years later he graduated from film school and went on to release two short films: fiction short *Beyond the Sun*, about the brainwashing program of the Syrian regime, and *Back*. In his work, which spans the range from fiction to documentary and often intertwines the two, he chooses to focus on mentally and socially damaged pers.

# 2 or 3 Things I Don't Know About Her

reżyseria / directed by **Sabrina Idiri Chemloul**  
produkcja / production **La Cellule Productions**

22 min  
Francja, Katar / France, Qatar 2022



Lila jest przybita. Lila nie jest w nastroju. Lila poszukuje.  
Lila się wymyka. Lila potrzebuje spokoju. Lila jest córką.  
Lila jest siostrą. Lila jest przyjaciółką. Lila jest kochanką.

Lila is upset. Lila is not in the mood. Lila is searching.  
Lila slips away. Lila needs peace. Lila is a daughter. Lila  
is a sister. Lila is a friend. Lila is a lover.

## Sabrina Idiri Chemloul



Pierwszy film krótkometrażowy *Ces Images Qui me Regardent* wyreżyserowała na taśmie 16 mm. W Nowym Jorku reżyserowała kolejny i nadzorowała prace scenariuszowe. Jej pierwszy pełnometrażowy scenariusz, *A Paris*, był dofinansowany przez francuskie Centre National de la Cinématographie. Jej ostatni film krótkometrażowy powstał w 2021 roku. Obecnie pracuje nad dokumentem (*Pitch d'Addoc* 2021), a także serialem i innymi projektami fabularnymi.

She directed her first short film, *Ces Images Qui me Regardent* in 16mm. In New York she directed another short film and collaborated as a script supervisor. *A Paris*, her first feature screenplay received a rewriting grant from the French Centre National de la Cinématographie. Her last short film was made in 2021. She is currently developing a documentary (*Pitch d'Addoc* 2021) as well as a series and other fiction projects.

# Wild Summon

reżyseria / directed by **Karni Arieli, Saul Freed**  
produkcja / production **Sulkybunny**

15 min  
Wielka Brytania / UK 2023



Film historyczno-fantastyczny, śledzący dramatyczny cykl życia dzikiego łososa w ludzkiej postaci. Narratorką jest Marianne Faithfull.

A natural history fantasy film, following the dramatic life cycle of the wild salmon in human form. Narrated by Marianne Faithfull.

**Karni Arieli  
Saul Freed**



Nominowany do nagrody Bafta izraelsko-brytyjski duet reżyserski tworzący filmy, reklamy i teledyski w technice mixed media. Ich filmy „casual fantasy” to połączenie pięknych zdjęć z wysokiej klasy animacją i magicznymi elementami.

Bafta nominated directing duo Karni and Saul, an Israeli British male female couple, create mixed media films, commercials and music videos. Together they make „casual fantasy” films, a merging of beautiful photography and film with high-end animation and magical elements.

# Na żywo / Live

reżyseria / directed by **Mara Tamkovich**  
produkcja / production **Wajda Studio**

14 min  
Polska / Poland 2022



Pokojowa manifestacja w Mińsku zostaje brutalnie spacyfikowana przez milicję. Dziennikarki niezależnej białoruskiej telewizji jako jedyne prowadzą transmisję z przebiegu wydarzeń. Gdy zostają namierzone przez milicyjny dron, stają przed dramatycznym wyborem. Fabuła inspirowana prawdziwą historią Kateriny Bakhvalovej i Darii Chultsovej z Belsat TV.

Peaceful protests in Minsk are put down by the militia. Two female journalists from independent Belarusian TV station are the only ones to broadcast the events live. When they are tracked down by militia drone, they face a dramatic choice. A film inspired by true story of Katerina Bakhvalova and Daria Chultsova from Belsat TV.

## Mara Tamkovich



Reżyserka, scenarzystka i dziennikarka. Urodzona w Mińsku na Białorusi. Absolwentka kursu Studio Próby w Szkole Wajdy. Jej film *Córka* był jednym z najczęściej pokazywanych i nagradzanych polskich filmów krótkometrażowych w 2018 roku.

Director, screenwriter and journalist. Born in Minsk, Belarus. Graduate Directing from Warsaw Film School. Her graduation film *Daughter* was one of the most screened and awarded Polish shorts of 2018 in Poland and abroad.

# Alkibiades

reżyseria / directed by **Robert Kwilman**

produkcja / production **Szkoła Filmowa w Łodzi**

25 min

Polska / Poland 2022



Starając się o przyjęcie na zajęcia z filozofii starożytnej, Lidia spotyka rywalkę, Hanię, z którą walczy o uznanie profesora.

Struggling to enter an ancient philosophy class, Lidia meets an intriguing competitor, Hania, and confronts her to get the professor's approval.

## Robert Kwilman



Urodzony w 1990 roku. Absolwent Wydziału Filmoznawstwa na Université Paris VII Denis Diderot (2011), filozofii na UW (2015) oraz reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi (2022). Współautor scenariusza do filmu fabularnego *U311 Cherkasy*, który miał premierę na MFF w Odessie 2019. Reżyser filmu krótkometrażowego *Blow*, zaprezentowanego na Festiwalu Filmowym w Poitiers.

Graduate in cinema studies at Paris VII Denis Diderot, in philosophy at Warsaw University and in directing at the Polish National Film School in Lodz. Co-writer of the feature film *U311 Cherkasy* which premiered at the Odessa Film Festival in 2019. Director of *Blow*, a short film presented at the Poitiers Film Festival.

## Daydreaming So Vividly About Our Spanish Holidays

reżyseria / directed by **Christian Avilés**  
produkcja / production **Escac Films**

23 min  
Hiszpania / Spain 2022



Kierując się pragnieniem światła i ciepła, młodzi Brytyjczycy wyruszają w podróż na Baleary. Ich celem jest wchłonięcie promieni słonecznych i zmagazynowanie ich w swoich ciałach, by następnie zabrać je z powrotem do swojego zachmurzonego królestwa.

Driven by their desire for light and warmth, British teenagers take a trip to the Balearic Islands. They must absorb the sun and store it in their bodies to take it back to their cloud-covered kingdom.

**Christian Avilés**



Urodzony w 1997 roku w Barcelonie. Jest reżyserem, scenarzystą i kompozytorem. Studiował film i media audiowizualne na uniwersytecie Escac, ze specjalizacją reżyserską.

Born in Barcelona, Spain in 1997, he's a director, writer and composer. He studied a degree in Cinema and Audiovisual Media in Escac university, specializing in Direction.

# Letter to a Pig

reżyseria / directed by **Tal Kantor**  
produkcja / production **Miyu Productions**

17 min  
Francja, Izrael / France, Israel 2022



Ocalały z Holokaustu mężczyzna odczytuje swój list do świni, która uratowała mu życie. Młoda uczennica słucha jego wypowiedzi w klasie i pogrąża się w pokręconym śnie, w którym konfrontuje się z pytaniami o tożsamość, zbiorową traumę i skrajności ludzkiej natury.

A Holocaust survivor reads a letter he wrote to the pig who saved his life. A young schoolgirl hears his testimony in class and sinks into a twisted dream where she confronts questions of identity, collective trauma, and the extremes of human nature.

## Tal Kantor



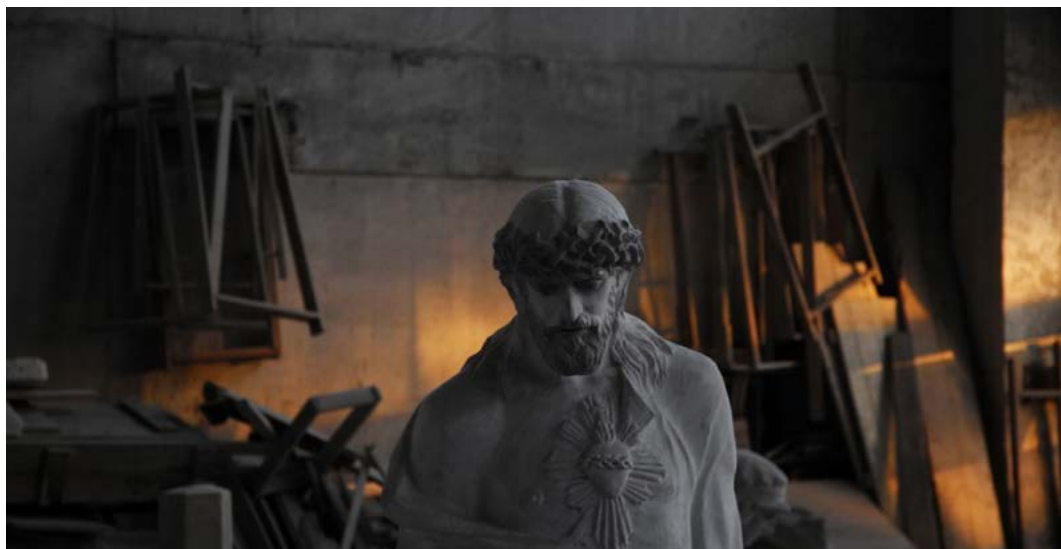
Urodzona w 1988 roku. Wielokrotnie nagradzana twórczyni filmów animowanych i artystka wizualna. Ukończyła z wyróżnieniem Bezalel Academy of Arts and Design w Jeruzolimie. Jej krótkometrażowy film animowany *In Other Words* zdobył siedemnaście nagród i został oficjalnie zakwalifikowany do ponad stu festiwali na całym świecie. Reżyserka animacji do pełnometrażowego filmu dokumentalnego *Advocate* (zdobywca nagrody Emmy 2021, kandydat do Oscara 2020).

Born in 1988. An award-winning animation filmmaker & visual artist. Graduated with honors from the Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem. Her short animated film *In Other Words* won seventeen awards and was officially selected in more than hundred festivals worldwide. Animation Director of the documentary feature film *Advocate* (Emmy Award winner 2021, Oscar shortlist 2020).

# Liturgy of Anti-Tank Obstacles

reżyseria / directed by **Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk**  
produkcja / production **The New Yorker**

12 min  
Stany Zjednoczone, Ukraina / USA, Ukraine 2022



W ogólnokrajowym ruchu oporu każdy obywatel stara się być pomocny. Ukraińcy zmieniają zawody i dostosowują się do wojennych potrzeb. Rzeźbiarze produkują przeszkody przeciwczołgowe w swoich warsztatach artystycznych. Podobnie jak Terakotowa Armia, nieme figury ukraińskich osobistości, aniołów, Kozaków i wielu kopii Jezusa Chrystusa trwają w bezruchu w oczekiwaniu na swoje nowe role. Rzemieślnicy spawają metalowe elementy obronne dla Sił Zbrojnych Ukrainy.

In the nationwide resistance, every citizen tries to be helpful. Ukrainians change professions and adapt to wartime needs. Sculptors fabricate anti-tank obstacles in their art workshops. Just like the Terracotta Army, silent figures of Ukrainian personalities, angels, Cossacks, and multiple copies of Jesus Christ are frozen in anticipation of new creations. Craftsmen weld metal defense items for the Armed Forces of Ukraine.

## Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk



Ukraiński twórca i filmowiec. Jego debiut fabularny *Pamfir* był rozwijany w ramach TorinoFilmLab, Midpoint i Cinefondation Residence i wybrany do programu Directors' Fortnight na MFF w Cannes 2022. Reżyser *Pamfira* był nominowany do Nagrody FIPRESCI w kategorii Europejskie Odkrycie podczas 35. edycji Europejskich Nagród Filmowych.

Ukrainian author and filmmaker. His first feature, *Pamfir*, was developed by TorinoFilmLab, Midpoint and Cinefondation Residence and achieve a selection at CANNES FILM FESTIVAL Directors' Fortnight in 2022. *Pamfir* has been chosen for a nomination in the category European Discovery – Prix FIPRESCI at the 35th European Film Awards.



# Hito

reżyseria / directed by **Stephen Lopez**  
produkcja / production **Sound Goat Films**

22 min  
Filipiny / Philippines 2023



Czternastoletnia Jani żyje w dystopijnym świecie pozbawionym empatii, pomiędzy reaktorami jądrowymi i wojskowymi godzinami policyjnymi. Razem z nowym, śliskim przyjacielem Kieferem, gadającym sumem, przygotowują się do surrealistycznego uderzenia w wolność. (S.H.)

Between nuclear reactors and military curfews, 14-year-old Jani lives in a dystopian world oppressively devoid of empathy. Together, she and her slippery new friend Kiefer the talking catfish gear up to strike a surreal blow for freedom. (S.H.)

## Stephen Lopez



Urodził się w 1991 roku w Quezon City na Filipinach. W 2012 roku ukończył Uniwersytet Santo Tomas z tytułem licencjata w dziedzinie pielęgniarstwa, jednak stwierdził, że skoro i tak ma mało zarabiać, woli to robić na własnych warunkach, i został filmowcem. Kolejne lata spędził w dystopijnym cyberpunkowym mieście Manila jako niezależny dźwiękowiec, sound designer, a czasem scenarzysta różnych filmów i reklam.

Born in Quezon City, Philippines on September 2, 1991. He graduated from the University of Santo Tomas in 2012 with a Bachelor's degree in nursing and subsequently passed the board. But he decided to be broke on his own terms and became a filmmaker instead. In the years that followed he has survived in the dystopian cyberpunk city of Manila as a freelance production sound recordist, sound designer and sometimes writer for various films and commercials.

# This Is Freedom Road

reżyseria / directed by **Alex Tiernan**  
produkcja / production **You Are Here Productions**

6 min  
Wielka Brytania / UK 2022



Młoda ekipa rowerowa opuszcza Londyn w poszukiwaniu najdłuższej brytyjskiej drogi zjazdowej w jednym z najbardziej odległych zakątków Szkocji. Będzie to pierwszy raz, kiedy opuszczą centrum miasta, a podróż zmieni ich w nieoczekiwany sposób.

A young bike crew leaves London in search of Britain's longest downhill road in one of the most remote corners of Scotland. It will be the first time they have ever left the inner-city, and the journey will transform them in unexpected ways.

**Alex Tiernan**



Reżyser samouk mieszkający w Londynie. Często pracuje z naturšczykami i zamkniętymi społecznościami, a w opowiadanych historiach stara się uchwycić ducha miejsca, czasu i poszczególnych osób. Jego filmy łączy wspólny motyw nieoczekiwanych zestawień, chęć rzucenia światła na niewidoczne subkultury oraz zbadania człowieczeństwa i więzi społecznych w różnych dziedzinach życia.

Self-taught director based in London. Often working with non-actors and closed communities, his stories strive to capture the spirit of a place, a time and the individuals forged within. His films share a common theme of unexpected juxtapositions, a desire to shine light on unseen sub-cultures and to explore humanity and communal bonds in different walks of life.

# Two Shores

reżyseria / directed by **Matt Subieta, Ewa Rodart**  
produkcja / production **Mint Film**

25 min  
Polska, Stany Zjednoczone / Poland, USA 2023



Anna Maria smutną ma twarz, Anna Maria wciąż patrzy w dal” – słowa ballady Czerwonych Gitar towarzyszą bohaterce filmu, która przyjeżdża z Polski do Nowego Jorku, żeby zmierzyć się z duchami przeszłości. Nowe fakty zmuszają ją do weryfikacji własnych wspomnień. Film poetycko opowiada o częstych losach polskich rodzin okresu PRL-u. Historia delikatnie dotyka tego, co najboleśniej i co nas kształtuje, jednocześnie pokazując intrygujący, wielokulturowy, niemal dokumentalny obraz ulic metropolii.

Anna Maria has a sad face, Anna Maria is still looking into the distance”. The words of the famous Polish ballad accompany the film’s protagonist, who comes from Poland to New York to face the ghosts of the past. New facts force her to verify her own memories. The film poetically recounts the common fate of Polish families of the communist period. The story delicately touches on what is most painful and what shapes us, while showing an intriguing, multicultural, almost documentary image of the streets of the metropolis.

**Matt Subieta**  
**Ewa Rodart**



Studiował w Szkole Wajdy oraz w AFTT w Sydney. Realizował seriale dokumentalne np. dla Canal+, Discovery. Jego debiut krótkometrażowy *Turysta* pokazano w ramach Tygodnia Krytyków w Cannes.

Aktorka, reżyserka, scenarzystka oraz artystka wizualna. Ukończyła wydział aktorski w William Esper Studio w Nowym Jorku. Wykładała literaturę iberoamerykańską na UW oraz pracowała w Ernst & Young.

Studied at the Wajda School and at AFTT in Sydney. He has made documentary series for Canal+, or Discovery. His short film debut *The Tourist* was shown as part of the Critics’ Week at Cannes.

Actress, director, screenwriter and visual artist. Graduated from the acting department at the William Esper Studio in New York. She taught Ibero-American literature at the UW and worked at Ernst & Young.

# Black Peider

reżyseria / directed by **Jukka Vidgren**  
produkcja / production **Mutant Koala Pictures**

11 min  
Finlandia / Finland 2022



Historia chłopca, który przywołuje swojego wewnętrznego superbohatera Black Peidera, aby pomógł mu pokonać ojca i dziadka.

Story of a young boy who summons his inner superhero Black Peider to help him win over his father and grandfather.

## Jukka Vidgren



Urodził się w 1983 roku w małej wiosce we wschodniej Finlandii. Pracuje przy teledyskach, filmach krótkometrażowych i fabularnych. Jego debiut fabularny jako reżysera, scenarzysty i współproducenta - *Heavy Trip* - miał swoją międzynarodową premierę na festiwalu South by Southwest SXSW w Austin 2018. Od tego czasu film był prezentowany na kilkunastu międzynarodowych festiwalach filmowych.

Born 1983 in small village in Eastern Finland. He has been working with music videos, short films and features. His first feature as director, screenwriter and co-producer *Heavy Trip* had its international premiere at South by Southwest SXSW festival in Austin 2018. Since then the film has been part of dozen international film festivals.

# I'm On Fire

reżyseria / directed by **Michael Spiccia**  
produkcja / production **MJZ**

24 min  
Australia, Stany Zjednoczone / Australia, USA 2022



Jest lato. Danny ma dwanaście lat, wkracza w okres dojrzewania, zaczyna interesować się dziewczynami i nie ma pojęcia, jak z nimi rozmawiać. Całe dni spędza na tworzeniu mixtape'ów, którymi handluje ze swoim kuzynem Lucą. Jego rodzice są w ciągłym konflikcie. Ich niemal całonocne kłótnie są jak dźwięki w tle. Uwieczony pomiędzy swoimi rodzicami, Danny nie ma jasnej ścieżki do własnego dorosłego życia.

It's summer. Danny's twelve, drifting into adolescence, just getting interested in girls, with no idea how to talk to them. It's summer. Danny's twelve, drifting into adolescence, just getting interested in girls, with no idea how to talk to them. He spends his days making mixtapes that he trades with his cousin Luca. At home, his parents are in constant conflict. Their almost nightly fights are like background noise. Danny finds himself caught between his parents with no clear path to his own life.

## Michael Spiccia



Wielokrotnie nagradzany reżyser łączy surową, szczerą opowieść z intymnymi kreacjami bohaterów, poszukując prawdy i esencji emocji. Jego krótkometrażowy film *Yarbird* walczył o prestiżową Złotą Palmę na MFF Cannes 2012. Na różnych festiwalach na całym świecie został uznany za jeden z najbardziej fascynujących filmów krótkometrażowych roku.

Award-winning director fuses raw, honest storytelling with intimate character performances, mining for truth and the essence of emotion. His critically acclaimed short film *Yarbird* competed for the prestigious Palme d'Or du Court at the 65th Cannes Film Festival. The acclaimed short was recognized throughout various film festivals worldwide as one of the most compelling short films of the year.

Teatr  
Powszechny  
Radom



# TEATR RADOM

 **TEATR POWSZECHNY IM. JANA KOCHANOWSKIEGO W RADOMIU**

 **TEATR.RADOM**

 **TEATRPOWSZECHNYRADOM**



[www.teatr.radom.pl](http://www.teatr.radom.pl)

Dyrektor naczelny i artystyczny  
Małgorzata Potacka

Plac Jagielloński 15, 26-600 Radom  
[www.teatr.radom.pl](http://www.teatr.radom.pl)

Bilety: 13, 14, 18, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 68, 72, 76, 80, 84, 88, 92, 96, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 144, 148, 152, 156, 160, 164, 168, 172, 176, 180, 184, 188, 192, 196, 200



Teatr Powszechny  
im. Jana Kochanowskiego  
w Radomiu

freedom  
film festival.

**OGÓLNOPOLSKI  
KONKURS FILMÓW  
KRÓTKOMETRAŻOWYCH**



*Events*



*Edu*



*Industry*

**LEARN - DEVELOP - EXPLORE**



# Followers. Odpalaj lajwa

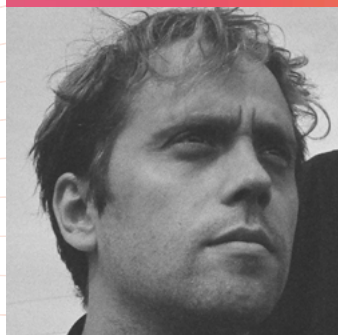


29 min  
Polska 2022

reżyseria **Jakub Radej**  
scenariusz **Jakub Radej**  
zdjęcia **Mateusz Golis**  
montaż **Paweł Łukaszewski**  
obsada **Wiktoria Kruszczyńska, Ignacy Liss**  
produkcja **Studio Munka Stowarzyszenia Filmowców Polskich**

W Europejskim Liceum Społecznym rozpoczyna się rok szkolny. Będzie wyjątkowo, ponieważ ma przyjechać noblistka Olga Tokarczuk. Będzie wyjątkowo, bo licealista Adam i jego kolega z Internetu mają szczególny plan na transmisję on-line.

## Jakub Radej



Urodzony w 1991 roku. Reżyser i scenarzysta krótkich form fabularnych, dokumentalnych, telewizyjnych i wideoklipów. Edukował się w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach i Szkole Wajdy. Zdobywca kilkudziesięciu nagród na polskich i międzynarodowych festiwalach m.in. za najlepszy dokument w Clermont-Ferrand oraz za najlepszą fabułę i dokument na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film. Wierzy, że filmy mogą być zaproszeniem do dialogu i refleksji, a nie tylko rozrywką.

# Stwór



20 min  
Polska 2022

reżyseria **Damian Kosowski**  
scenariusz **Damian Kosowski, Wiktoria Czeladka**  
zdjęcia **Ignacy Ciszewski**  
montaż **Natalia Jastrzębska**  
obsada **Martyna Rozwadowska, Mieszko Czepirski**  
produkcja **Szkoła Filmowa w Łodzi**

Trzydziestoletni Kazik wspomina czasy dzieciństwa, gdy codziennie rano był odprowadzany do szkoły przez ukochaną ciotkę Dagnę. Gdy pewnego dnia kobieta nieoczekiwanie zniknęła, chłopiec postanowił dowiedzieć się, co się z nią stało.

## Damian Kosowski



Urodzony w 1993 roku w Radomsku. Absolwent ASP w Łodzi na Wydziale Sztuk Wizualnych oraz Szkoły Filmowej w Łodzi na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej. Stypendysta Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych w Bratysławie (VŠVU), Szkoły Filmowej i Teatralnej INSAS w Brukseli, programu „War On Screen” we Francji. Autor trzynastu filmów krótkometrażowych. Jego ostatnia etiuda *Zanim zasną* była prezentowana na ponad trzydziestu festiwalach na całym świecie i otrzymała kilka nagród. Obecnie pracuje nad krótkometrażowym filmem *People & Things* oraz debiutem fabularnym.

# Fish Noir

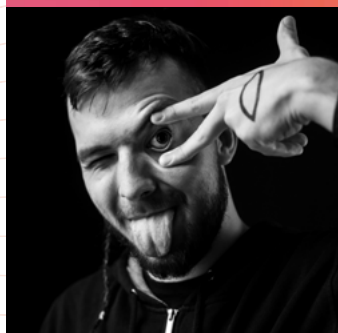


2 min  
Polska 2022

reżyseria **Kacper Buratyński**  
scenariusz **Kacper Buratyński**  
zdjęcia **Kacper Buratyński**  
montaż **Kacper Buratyński**  
obsada **Kacper Buratyński**  
produkcja **Szkoła Filmowa w Łodzi**

Film prezentuje trzy piętnastosekundowe historie osadzone w bezlitosnym, podwodnym świecie rybich gangsterów.

## Kacper Buratyński



Urodzony w 1997 roku w Ostrowi Mazowieckiej. Student Szkoły Filmowej w Łodzi na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej, na kierunku realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia ze specjalnością film animowany i efekty specjalne.

# Po niedzieli

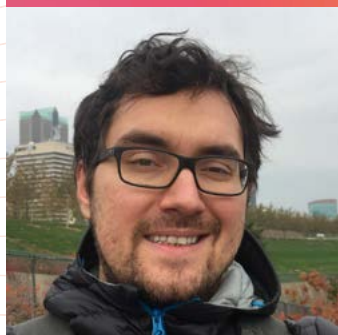


23 min  
Polska 2022

reżyseria **Sebastian Drożak**  
scenariusz **Jagna Wach**  
zdjęcia **Tobiasz Czołpiński**  
montaż **Tomasz Mączka**  
obsada **Monika Kwiatkowska, Marcin Czarnik**  
produkcja **Studio Munka Stowarzyszenia Filmowców Polskich**

Milena pojawia się pod drzwiami byłego ukochanego z ich umierającym psem Homerem. Żąda pomocy, ale czy czegoś jeszcze? Słowa i niedopowiedzenia zostawiają głębokie blizny, a czas nie leczy ran. Marginesem nadziei jest nowy początek. To, co przyjdzie po niedzieli.

## Sebastian Drożak



Przede wszystkim reżyser, czasem też pisze. Zaczynał jako kinooperator, a studia reżyserskie w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach stały się początkiem drogi zawodowej. Obecnie pracuje m.in. jako reżyser filmów reklamowych i dubbingu.

# Na serio

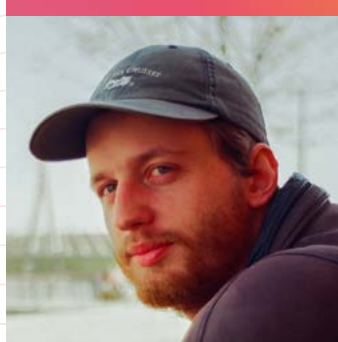


19 min  
Polska 2022

reżyseria **Ernest Lorek**  
scenariusz **Ernest Lorek**  
zdjęcia **Edgar Grishchuk**  
montaż **Marta Ossowska**  
obsada **Bernadetta Statkiewicz, Dawid Ściupidro**  
produkcja **Szkoła Filmowa w Łodzi**

W trakcie głośnej domówki studentów szkoły filmowej do mieszkania włamuje się Król – sąsiad kibol. Jerzy, student aktorstwa, w najlepszej wierze próbuje załagodzić spór za pomocą jointa, który na zawsze zmieni jego życie. Przyszły aktor poznaje różnicę pomiędzy wyobrażeniem na własny temat a trudną prawdą.

## Ernest Lorek



Reżyser i aktor. Urodzony w Warszawie w 1992 roku. Studiował filozofię po angielsku na UW. Obecnie student V roku reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Tworzy teledyski dla czołowych raperów polskiej sceny. W szkole tworzył pod opieką Jana Komasy i Leszka Dawida.

# Trzy opowiadania o Basi



29 min  
Polska 2023

reżyseria **Mateusz Pietrak**  
scenariusz **Mateusz Pietrak**  
zdjęcia **Paweł Kozak**  
montaż **Olga Bejm**  
produkcja **Szkoła Wajdy**

Intymny portret Basi – energicznej osiemdziesięciolatki. Bohaterkę filmu obserwujemy w roli babci, matki, siostry i aktorki. W prostych scenach z jej codziennego życia humor przeplata się z nostalgią, gdy poruszane są najważniejsze życiowe kwestie: miłości, starzenia się i śmierci.

## Mateusz Pietrak



Absolwent kursu DOK PRO w Szkole Wajdy, kończy pracę dyplomową z filozofii na UW. Związany zawodowo przez kilka lat z Kinem Iluzjon oraz z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym.

# Self



19 min  
Polska 2023

reżyseria **Konrad Kultys**  
scenariusz **Konrad Kultys**  
zdjęcia **Paula Wilczyńska**  
montaż **Michael Stokłosa**  
obsada **Oliwia Michalska, Bartosz Turzyński**  
produkcja **Szkoła Filmowa w Łodzi**

Nastoletnia Olga opuszcza szpital ze swoim nowo narodzonym dzieckiem. Czy w obliczu zderzenia z niechcianym macierzyństwem powrót do dawnej rzeczywistości będzie dla niej możliwy?

## Konrad Kultys



Student Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej, absolwent Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej Szkoły Filmowej w Łodzi, doktorant ASP w Łodzi. Ukończył nauki o polityce i kulturoznawstwo. Jego filmy były pokazywane w Polsce i za granicą (m.in. w USA, Wielkiej Brytanii, Meksyku, Brazylii, Grecji, Hiszpanii, Wenezueli, Chorwacji, Armenii, Portugalii). Jego krótkometrażowy *Stagnant* był najczęściej nagradzonym polskim shortem fabularnym na zagranicznych festiwalach w 2022 roku. W 2023 ukończył niezależny pełnometrażowy dramat *Radiant*.

# Ponowa



12 min  
Polska 2022

reżyseria **Paulina Koniuk-Fonźychowska**  
scenariusz **Paulina Koniuk-Fonźychowska**  
zdjęcia **Paulina Koniuk-Fonźychowska**  
montaż **Paulina Koniuk-Fonźychowska**  
produkcja **Paulina Koniuk-Fonźychowska**

Historia kilkuletniego chłopca, który nie potrafi pogodzić się z faktem posiadania młodszego brata. Tęskni za czasami, gdy cała uwaga rodziców skupiona była tylko na nim. Niespodziewanie jego marzenie o staniu się jedynakiem zostaje wysłuchane. Chłopiec jednak szybko żałuje swoich czynów i, aby uratować brata, wyrusza w podróż do magicznej krainy – na pozór obcej, a jednak stanowiącej odbicie jego wewnętrznych bolączek i negatywnych emocji.



**Paulina  
Koniuk-Fonźychowska**

Urodzona w 1994 roku. Absolwentka UAM w Poznaniu oraz Akademii Sztuki w Szczecinie. Od dwunastu lat tworzy autorskie animacje i ilustracje, przede wszystkim z wykorzystaniem plasteliny. Najważniejsze osiągnięcie artystyczne: I miejsce w międzynarodowym konkursie filmowym „Wielokulturowość nie działa? – Artyści wobec przemocy” w Krakowie za animację *Tłumiony Szept*. Pracuje jako rzeźbiarka w firmie tworzącej pamiątki i ilustratorka książek dla dzieci.



# Wskrzeszenie

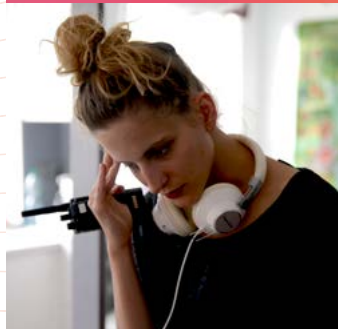


21 min  
Polska 2022

reżyseria **Luiza Budejko**  
scenariusz **Luiza Budejko**  
zdjęcia **David Bajerski**  
montaż **Aleksandra Kasprowicz, Luiza Budejko, Irena Siedlar**  
obsada **Maria Dudaref, Marcin Bosak**  
produkcja **Gdyńska Szkoła Filmowa**

Dziesięcioletnia Magda traci młodszego brata. Ojciec pogrąża się w głębokim żalu, matka jest oschła i niedostępna. Magda postanawia ożywić Marcela i ma na to świetny pomysł, który musi się udać.

## Luiza Budejko



Reżyserka, scenarzystka. Urodzona w 1993 roku. Absolwentka GSF, Przedszkole Filmowego w Szkole Wajdy i Akademii Muzycznej na Wydziale Instrumentalnym – kierunku obój. Przez lata związana z Ogniskiem Teatralnym Haliny i Jana Machulskich. Reżyserowała krótkie formy teatralne, etudy fabularne, filmy dokumentalne i teledyski.

# Te cholerne peonie



14 min  
Polska 2023

reżyseria **Polina Biliaieva**  
scenariusz **Polina Biliaieva**  
zdjęcia **Zhan Zharoff**  
montaż **Zuzanna Ciosmak**  
obsada **Adrianna Malecka, Kamil Szeptycki**  
produkcja **Warszawska Szkoła Filmowa**

Rita ma dwadzieścia cztery lata i nigdy nie przeżyła orgazmu. Z pierwszego doświadczenia seksualnego pamięta tylko rozczarowanie i kiczowaty obraz – bukiet peonii, który wisiał na ścianie przed starą, skrzypiącą pod nią sofą. Od tego czasu seks i kwiaty nie kojarzą jej się z niczym przyjemnym. Kobieta postanawia to zmienić do swoich dwudziestych piątych urodzin, które są za miesiąc. Do wyznaczonego dnia coraz bliżej, a orgazm nie nadchodzi. Okazuje się jednak, że Rita odnajdzie to, czego szuka, w najmniej oczekiwanym przez nią miejscu i momencie.

## Polina Biliaieva



Urodziła się w 1997 roku w Charkowie. W roku 2020 rozpoczęła studia na międzynarodowym Wydziale Reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Absolwentka reżyserii w Akademii Kultury w Charkowie. Jej film dyplomowy *Sonata for Unaccompanied Violin* otrzymał nagrodę na festiwalu KINOKO w Kijowie. Doświadczenie filmowe zdobywała, pracując na planach filmowych w Ukrainie i w Polsce (*Sex, Insta, ZNO* w reżyserii Antonia Lukicha, *Tata* w reżyserii Anny Maliszewskiej). W twórczości najbardziej interesują ją historie o młodych kobietach wkraczających w dorosłe życie.

# Dziewczyna z moich snów



32 min  
Polska 2022

reżyseria **Tomasz Żółtowski**  
scenariusz **Tomasz Żółtowski**  
zdjęcia **Joanna Kakitek**  
montaż **Witold Chomiński**  
obsada **Grzegorz Damiński**  
produkcja **POP-TV Agnieszka Papiewska**

Historia pięćdziesięcioletniego gburowatego, nadużywającego alkoholu, pełnego dystansu wobec świata i ludzi pisarza Zbigniewa, którego sukcesy literackie należą do przeszłości. To opowieść o samotności i przewrotnej sile ludzkiej wyobraźni rozgrywająca się na pograniczu jawy i sennego marzenia. Dotknięty twórczą niemocą Zbigniew nosi w sobie traumę z przeszłości. Pewnej ciepłej letniej nocy dostrzega przez okno niezwykłą dziewczynę. Jej pojawienie się zmienia życie pisarza.

## Tomasz Żółtowski



Urodzony w Gdańsku. Absolwent filologii polskiej ze specjalizacją filmoznawczą na UG. Dziennikarz i prezenter związany z gdańskim oddziałem Telewizji Polskiej w latach 1992–2005. Autor programów telewizyjnych o tematyce filmowej: „Co jest grane” i „Kino polskie”. Scenarzysta, dramaturg, realizator filmów dokumentalnych i reportaży filmowych. W latach 2015–2021 dyrektor artystyczny Gdańsk DocFilm Festival.

# Perfect Me



2 min  
Polska 2023

reżyseria **Sonia Mossoczy**  
scenariusz **Sonia Mossoczy**  
zdjęcia **Sonia Mossoczy**  
montaż **Sonia Mossoczy**  
produkcja **Sonia Mossoczy**

Krótką historią poruszającą problem zaburzeń odżywiania. Kiedy główna bohaterka się zmniejsza, jej alter ego pływające w filiżance rośnie.

## Sonia Mossoczy



Młoda artystka z Krakowa, autorka filmów, animacji i fotografii. W swojej twórczości skupia się na człowieku. Porusza tematy relacji międzyludzkich, radzenia sobie z emocjami i odnajdywania się jednostki w świecie. Fascynuje ją wizualny aspekt filmu: światło, kolory, kompozycja. Opowiada proste historie, ubierając je w swoją oryginalną estetykę.

# Kiedy obróci się dom

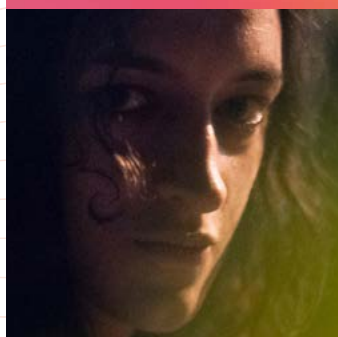


28 min  
Polska 2022

reżyseria **Maria Ornaf**  
scenariusz **Maria Ornaf**  
zdjęcia **Zuzanna Zachara-Hassairi**  
montaż **Alan Zejer**  
obsada **Lena Berestecka, Michał Kaleta**  
produkcja **Lumisenta, Szkoła Filmowa w Łodzi**

Trzynastoletnia Ewa żyje w szpagacie emocjonalnym pomiędzy dwiema rodzinami – biologiczną i adopcyjną. Żeby zamknąć w sobie pierwszy dom, musi wymazać przeszłość i zatrzeć traumatyczne wspomnienia. Oczyszczenie pamięci daje przestrzeń na nowy początek.

## Maria Ornaf



Reżyserka filmów krótkometrażowych i artystka wizualna. Ukończyła z wyróżnieniem intermedia w ASP w Poznaniu i reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi. Była stypendystką Faculdade de Belas-Artes w Lizbonie. Otrzymała stypendia artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego, Prezydenta Miasta Łodzi, Marszałka Województwa Wielkopolskiego. Jej wielokrotnie nagradzany film *Piołun* był pokazywany na ponad czterdziestu festiwalach na całym świecie. W swojej twórczości eksploruje język, który pozwala pokazać to, co niewidzialne. Wykłada na kierunku film eksperymentalny na UAP w Poznaniu.

# Siłka

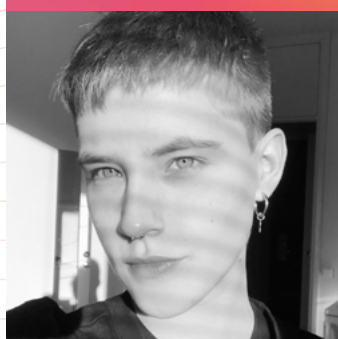


5 min  
Polska 2023

reżyseria **Magdalena Basińska**  
scenariusz **Magdalena Basińska**  
zdjęcia **Magdalena Basińska**  
montaż **Magdalena Basińska**  
obsada **Magdalena Basińska, Franciszek Tereszczuk**  
produkcja **Szkoła Filmowa w Łodzi**

Podboje mitosne, rywalizacja, przyjaźń oraz nienawiść mieszają się ze sobą, gdy pewna dziewczyna postanawia wybrać się na siłownię.

**Magdalena Basińska**



Studentka Szkoły Filmowej w Łodzi.

# Piękna łąka kwietna

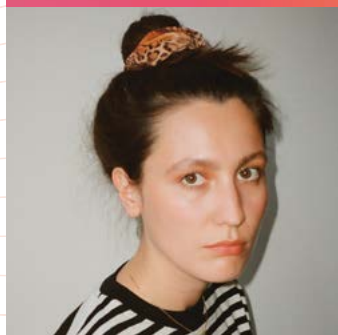


30 min  
Polska 2022

reżyseria **Emi Buchwald**  
scenariusz **Emi Buchwald, Karol Marczak**  
zdjęcia **Tomasz Gajewski**  
montaż **Anna Łuka**  
obsada **Marianna Kaniewska, Andrzej Kłak**  
produkcja **Studio Munka Stowarzyszenia Filmowców Polskich**

Architekt krajobrazu Emil toczy nierówną walkę ze światem ludzi obojętnych na piękno natury. Przez swoją neurotyczną nieugiętość pogrąża się w spirali absurdalnych wydarzeń, a przy tym wszystkim próbuje jeszcze być dobrym ojcem.

## Emi Buchwald



Absolwentka reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi i kursu dokumentalnego w Szkole Wajdy. Autorka filmów krótkometrażowych *Nauka* (2016) i *Heimat* (2017), wielokrotnie nagradzanych na festiwalach filmowych.

# ojciec.syn

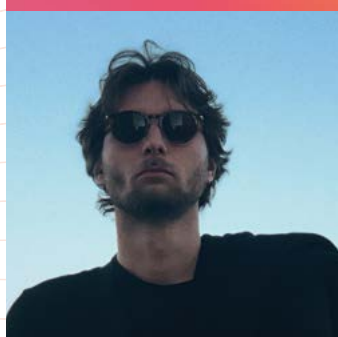


18 min  
Polska 2022

reżyseria **Jakub Gomółka**  
zdjęcia **Nikodem Marek**  
montaż **Celina Przyklęk**  
produkcja **Szkoła Filmowa w Łodzi**

Po opuszczeniu więzienia Mariusz i jego syn podejmują próbę zaadaptowania się do rzeczywistości, przeplatając trudy codziennego życia z przyzwyczajeniami z więzienia. Wbrew powszechnej opinii ich relacja wypełniona jest miłością i autorefleksją. Wrażliwość bohaterów kontrastuje z bezduszną rzeczywistością, która zostawia bliznę na byłych więźniach, wykluczając ich ze zdrowego funkcjonowania w społeczeństwie.

## Jakub Gomółka



Student reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Wcześniej student intermediiów. Kinofil. Fotograf i pisarz amator. Wychowany na podkrakowskiej wsi, syn Kołobrzegu.



# Wróbel



25 min  
Polska 2022

reżyseria **Marcin Janos-Krawczyk**  
scenariusz **Jarosław Strżała**  
zdjęcia **Andrzej Wojciechowski**  
montaż **Mirosław Kłopotowski**  
obsada **Zuzanna Wierzińska, Dariusz Toczek**  
produkcja **Studio Munka Stowarzyszenia Filmowców Polskich**

Jaśliska, wieś na Podkarpaciu. Wróbel, mężczyzna w średnim wieku, zniszczył swoje relacje z żoną i dwunastoletnim synem, popadając w pogłębiający się alkoholizm. Przyjazd ekipy filmowej, realizującej zdjęcia w małej miejscowości, i propozycja zagrania epizodu w filmie stają się dla mężczyzny szansą na wyjście z kryzysu i odzyskanie rodziny. Czy spotkanie z filmowcami odmieni jego dotychczasowe życie?

## Marcin Janos-Krawczyk



Aktor, reżyser, scenarzysta, producent. Członek SFP. Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy oraz PWST we Wrocławiu. Jako reżyser zadebiutował filmem dokumentalnym *Rendez-vous*, który znalazł się w selekcji kilkudziesięciu festiwali na całym świecie i zdobył liczne nagrody. Kolejny jego film, *Sześć tygodni*, miał premierę na Festiwalu IDFA w Amsterdamie 2009, gdzie zdobył główną nagrodę. Jego debiutem produkcyjnym jest *Matka 24h*.

# Moje Stare



25 min  
Polska 2023

reżyseria **Natasza Parzymies**  
scenariusz **Natasza Parzymies, Alicja Sokół**  
zdjęcia **Ignacy Kiełczewski**  
montaż **Weronika Bystrowska**  
obsada **Dorota Pomykała, Dorota Stalińska**  
produkcja **Warszawska Szkoła Filmowa**

Energiczna Zofia i chora na Alzheimera Ania w tajemnicy przed wszystkimi wyruszają w ostatnią wspólną podróż. Zmuszone są zatrzymać się w zajeździe, w którym trwa wesele. Tam do kobiet wracają uczucia sprzed lat. Wszystko byłoby pięknie, gdyby nie to, że poszukuje ich spanikowana córka Ani, która uważa, że jakaś obca kobieta porwała jej matkę z domu starców.

## Natasza Parzymies



Ma dwadzieścia trzy lata i jest absolwentką Warszawskiej Szkoły Filmowej. Rozgłos przyniósł jej opowiadający o burzliwym uczuciu dwóch dziewczyn serial *Kontrola*, który stworzyła, napisała i wyreżyserowała, będąc jeszcze na studiach. Za pierwszy sezon otrzymała m.in. nominację do O!Lśniń 2021 w kategorii serial.

# Być kimś



27 min  
Polska 2023

reżyseria **Michał Toczek**  
scenariusz **Michał Toczek**  
zdjęcia **Tomasz Pawlik**  
montaż **Ignacy Ciunelis, Jakub Didkowski**  
obsada **Jowita Budnik, Sebastian Stankiewicz**  
produkcja **Szkoła Filmowa w Łodzi**

Wiktor to zwykły facet, elektryk, który wprowadza się z rodziną do nowego mieszkania. Wkrótce bohaterowie dowiadują się, że mieszkanie należało kiedyś do Lecha Wałęsy. Żona Wiktora, Sylwia, postanawia zmienić ich nowy dom w muzeum, a męża w odtwórcę roli byłego prezydenta. Jej obsesja zmusza Wiktora do konfrontacji z legendą Wałęsy.

## Michał Toczek



Urodzony w 1996 roku w Gdańsku. Absolwent reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Reżyser nagradzanych filmów *Martwe małżeństwo* i *Strawberry boys*.

# 4Psy



3 min  
Polska 2022

reżyseria **Maciej Białoruski**  
scenariusz **Maciej Białoruski**  
zdjęcia **Jan Grobliński**  
montaż **Kosma Kowalczyk**  
obsada **Marzena Rydzewska, Dominik Mironiuk**  
produkcja **Szkoła Filmowa w Łodzi**

Nasze życie jest obliczone na cztery psy. Pierwszy, tak się składa, zdycha, gdy jesteś na wakacjach. Drugi umiera sam. Trzeciego długo wozisz po weterynarzach. Z czwartym starzejecie się razem. Film jest zapisem wspomnień związanych z każdym z psów. Urywki życiorysów odwzorowują dany czas fabularnie oraz poprzez fakturę obrazu (etiuda była realizowana na taśmie 8 mm, MiniDV, Super 16 oraz CMOS Super 35 mm). Film powstał na podstawie wiersza Piotra Groblińskiego i jest przez niego obliczony.

## Maciej Białoruski



Reżyser filmowy i teatralny, socjolog oraz informatyk. Student ostatniego roku Szkoły Filmowej w Łodzi w Wydziale Reżyserii. Absolwent UW, Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, Uniwersytetu w Utrechcie i Szkoły Wajdy. Autor krótkich form fabularnych oraz dokumentalnych nagradzanych na polskich i zagranicznych festiwalach. Współtworzył pierwszą telewizję internetową o tematyce teatralnej przy Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego. Współpracował w pionie reżyserskim przy spektaklach w Teatrze Studyjnym w Łodzi oraz Teatrze Narodowym w Warszawie.

**KONKURS  
FILMÓW  
ODRZUTOWYCH  
HYDE PARK**

# Canon

**CPS.**  
Canon Professional Services

---

**Partner Technologiczny**

**16. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych**

**KAMERALNE LATO**

# Blok 1



## Ostatnie takie kino

reż. Kamil Śleszyński  
6 min

Gasną światła, słychać dźwięk projektora i muzykę z kroniki filmowej. Pan Zdzisław Konopko rozpoczyna seans. Ostatni w Kinie Zdrowie w Choroszczy. Teraz, po kilkudziesięciu latach, do tego kina wraca. I wspomina. Opowiada. To krótkometrażowy film nie o kinie, a o człowieku. O jego pasji, marzeniach i życiu. Zrealizowany w Choroszczy na terenie szpitala, w którym niegdyś było kino, a teraz jest kaplica. Zapraszamy na seans. Do Kina Zdrowie.



## ryż i kurczak

reż. kamil wójcik cat kaczmarek  
2 min

znowu dostałeś zadyszki na schodach? masz dosyć swojej wątej sylwetki? rzygasz, kiedy patrzysz w lustro? nie masz czasu na siłownię? wspaniale! Turbo Kurczak powstał specjalnie dla ciebie! jest wypełniony proteinami, testosteronem, ołowiem, nienawiścią i żądzą mordy, a w dodatku smakuje jak ślaska rolada! żryj i rośnij!

dalsza część ulotki jest nieczytelna.



## W Nocy

reż. Wawrzyniec Turowski  
3 min

Podczas procesu tworzenia artysta wchodzi głęboko do świata swojej wyobraźni, tocząc również walkę z czasem. Akcja filmu dzieje się pomiędzy zachodem a wschodem słońca, gdzie jawa miesza się ze snem.



## Streetworker

reż. Damian Piasecki  
5 min

Rzeczywistość osób bezdomnych pokazana oczami Huberta. Wraz z Magdą pomaga im uwierzyć w siebie i daje nadzieję na lepsze jutro, choć oni sami często nie widzą wyjścia z kryzysu. Dzięki wsparciu i determinacji streetworkera i Magdy ludzie dotknięci bezdomnością zaczynają walczyć o lepsze życie. Film przypomina o tym, jak ważne jest wyciągnięcie pomocnej dłoni do osób znajdujących się w trudnej sytuacji.



## Porozmawiamy o tym za 10 lat

reż. Karol Suchcicki, Anna Kuźmierowska  
3 min

Film krótkometrażowy, który ma na celu uświadomić ludziom, jak niebezpieczna może być izolacja i brak kontaktu z innymi. Akcja dzieje się w 2032 roku, gdzie młody człowiek doświadcza izolacji społecznej spowodowanej w dużej mierze przez technologię, ale też przez łapczywe pożądanie wygody.

# Blok 2



## Jak mam...?

reż. Maciej Książko  
8 min

Fabula pokazująca dwóch przyjaciół porozumiewających się przez myśli. Jeden z nich staje przed trudnym wyzwaniem. Zostaje poproszony o pewną rzecz, ale nie wie, jak jej sprostać. Czy ich przyjaźń przetrwa?



## Pan Szary

reż. Jan Cierpisz  
2 min

W świecie, gdzie każdy definiowany jest przez karnację, rodzi się szare dziecko. Dorasta, poszukując swojego miejsca na świecie, nienawidzony przez wszystkich ze względu na odcień skóry. Pewnego dnia dostrzega dziewczynkę bawiącą się na ulicy, podczas gdy w jej stronę jedzie samochód. Biegnie, by ją ocalić. On sam umiera z otwartą raną na klatce piersiowej, która ukazuje, iż mimo szarej skóry miał też złote serce.



## Wielki Wybuch

reż. Wawrzyniec Turowski  
3 min

Wielki Wybuch był początkiem, może być również końcem. Film jest refleksją nad przyszłością Ziemi w duchu obaw o użycie bomby atomowej. Podróż bohatera, który katapultuje się na Księżyc, symbolizuje etapy życia.



## W zewnątrz

reż. Michał Kurowski  
1 min

Mężczyzna uświadamia sobie, że znalazł się w pułapce, i próbuje z niej uciec. Jednominutowa etiuda eksperymentalna, eksplorująca relacje łączące film, jego bohatera i nasz rzeczywisty świat. Odpowiada także twierdząco na pytanie: „Czy można zrobić film w pojedynkę?”



## Dzień dobry

reż. Zuzanna Klara Bardian  
5 min

Sąsiad z góry ciągle wierci, pani z naprzeciwka zawsze zaczepia cię, gdy przechodzisz, a sąsiadka spod trójki wciąż pali na klatce. Idąc wyrzucić śmieci, sprawdzasz, czy droga wolna. Co się stanie, gdy przy śmietniku wpadniesz na sąsiadkę spod dziesiątki?



# Blok 3



## Nos

reż. Julia Marchowska  
3 min

Dziewczyna zмага się z nienawiścią do swojego dużego nosa.



## 53 m<sup>2</sup>

reż. Mariusz Wirski  
2 min

Autor filmu odwiedza z kamerą po raz ostatni rodzinne mieszkanie. Pusta przestrzeń skłania go do wspomnień. Przeszłość i teraźniejszość splatają się w jednym ciągu czasowym. Fragment historii pewnej rodziny zamknięty w kilkudziesięciu metrach kwadratowych.

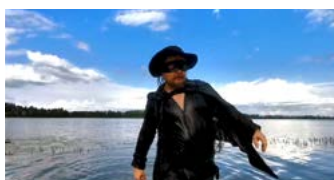


## To nie będzie film festiwalowy

reż. Julia Orlik  
8 min

Ten jednozdaniowy opis jest jak mój film – niefestiwalowy.

Film o studentce szkoły filmowej, która pracuje nad swoim filmem dyplomowym.



## Jeziorko

reż. Tomir Dąbrowski  
2 min

Niebotyczna walka dobra ze złem ubrana w formę klasycznego kina płaszcza i szpady... nad jeziorem



## Niedziela handlowa

reż. Ambroży Dańko  
6 min

Niedziela to doskonały czas na zakupy. Półki sklepowe uginają się pod ciężarem różnorodnych towarów. Spacerując z wózkiem po niekończących się alejkach, możemy odnieść wrażenie, że czas się zatrzymał, ale czy rzeczywiście?



# PLEJADA

**Partner Logistyczny**

**16. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych**

**KAMERALNE LATO**

**FILMOWE  
WYDARZENIA  
BRANŻOWE**

# INTERFILMLAB – edukacja na rzecz zwiększenia konkurencyjności i możliwości eksportowych polskiego przemysłu filmowego (7. edycja)

INTERFILMLAB to program szkoleń dedykowanych studentom szkół filmowych, promujący otwarcie polskiego przemysłu filmowego na nowoczesne technologie oraz innowacyjne metody działania zwiększające konkurencyjność dokonań artystycznych młodych polskich filmowców. Tematem szkoleń będą zasady produkcji, sprzedaży, promocji i dystrybucji utworów audiowizualnych na rynku międzynarodowym, uzupełniające wiedzę uczestników o rozwiązania służące zwiększeniu potencjału eksportowego polskiej kinematografii.

Funkcjonowanie na międzynarodowym rynku audiowizualnym wymaga od współczesnych twórców zdobycia wielu nowych umiejętności w zakresie zarządzania projektem i realizacją filmu aż do momentu udostępnienia go widzowi. Z tego właśnie powodu kluczową rolę odgrywa edukacja młodych twórców i producentów oraz stworzenie warunków rozwoju zawodowego dla młodej generacji dystrybutorów filmowych i agentów sprzedaży posiadających fachową wiedzę na temat zasad międzynarodowej produkcji filmowej, kanałów dotarcia do zagranicznych systemów produkcji i dystrybucji w poszczególnych krajach oraz kryteriów produkcyjnych warunkujących potencjalny sukces komercyjny filmu polskiego na zagranicznych rynkach.

W ramach Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO odbędą się warsztaty praktyczne dotyczące produkcji audiowizualnej obejmujące takie zagadnienia jak: efektywna organizacja pracy i kosztów, kreatywne myślenie o projekcie, poszukiwanie kanałów dystrybucji, pozycjonowanie projektu na rynku oraz kluczowe znaczenie developmentu i preprodukcji.

Organizator: Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji  
Partner: Stowarzyszenie FILMFORUM



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Projekt „INTERFILMLAB – edukacja na rzecz zwiększenia konkurencyjności i możliwości eksportowych polskiego przemysłu filmowego (7. edycja)” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



**DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW  
BUDŻETU PAŃSTWA**

**ROZWÓJ SEKTORÓW KREATYWNYCH 2023**

Interfilmlab – edukacja na rzecz zwiększenia konkurencyjności  
i możliwości eksportowych polskiego przemysłu filmowego (7. edycja)

DOFINANSOWANIE 96 000 zł  
CAŁKOWITA WARTOŚĆ 165 000 zł

# SCRIPTMARKET.PRO – networking młodej branży filmowej (4. edycja)

SCRIPTMARKET.PRO to wydarzenie towarzyszące Ogólnopolskim Spotkaniom Filmowym KAMERALNE LATO przeznaczone dla młodych twórców, które stanowi platformę do nawiązywania współpracy w zakresie produkcji i koprodukcji pełnometrażowych filmów fabularnych, ze szczególnym uwzględnieniem projektów niskobudżetowych realizowanych przez młodych reżyserów i producentów.

Udział w sekcji umożliwia wymianę wiedzy, kontaktów, doświadczeń i dobrych praktyk pomiędzy młodymi scenarzystami, reżyserami, producentami oraz przedstawicielami szkół filmowych, stowarzyszeń zrzeszających młodych filmowców i instytucji.

W ramach SCRIPTMARKET.PRO odbędzie się także debata przedstawicieli czołowych szkół filmowych w Polsce, warsztaty i spotkania ze specjalistami w zakresie rynku audiowizualnego oraz wizyty studyjne organizowane pod szyldem FILMOWY RADOM.

W 2023 roku współorganizatorem 4. edycji projektu jest Sekcja Młodych Producentów KIPA.

termin: 6–8 lipca 2023

miejsce: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA w Radomiu

Organizator: Stowarzyszenie FILMFORUM

Współorganizator: Sekcja Młodych Producentów KIPA

# PROGRAM OTWARTYCH WYDARZEŃ BRANŻOWYCH

**CZWARTEK, 6 lipca 2023**

**Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej  
ELEKTROWNIA w Radomiu**

**13:00–14:00**

**CO PO SZKOLE? PERSPEKTYWY ROZWOJU  
ZAWODOWEGO DLA ABSOLWENTÓW SZKÓŁ  
FILMOWYCH**

panel Sekcji Młodych Producentów KIPA

goście: Ewa Hoffmann, Ewa Sokołowska, Ewa Szczepa-  
nowska, Michał Oleszczyk

prowadzenie: Anna Wróblewska

Panel dla absolwentów szkół filmowych, którzy szuka-  
ją zatrudnienia jako producenci kreatywni, kierownicy  
produkcji, dystrybutorzy, reżyserzy bądź scenarzyści.  
Przedstawicielki Sekcji Młodych Producentów KIPA  
i zaproszeni goście zaprezentują potencjalne ścieżki  
kariery i możliwości rozwoju zawodowego w polskiej  
branży filmowej.

**14:30–15:30**

**SZTUCZNA INTELIGENCJA JAKO NARZĘDZIE  
W PRACY TWÓRCY FILMOWEGO**

warsztat

prowadzenie: Matt Subieta

Reżyser serii dokumentalnych i krótkich metraży, który  
w Nowym Jorku pełnił rolę przedstawiciela Platige Ima-  
ge jako dyrektor kreatywny, pokaże przykłady użycia  
sieci neuronowych i sztucznej inteligencji w filmie i ani-  
macji. Opowie o zagrożeniach i korzyściach płynących  
z zastosowania AI podczas realizacji filmów, wskazując,  
jak odnaleźć przyjaciela w technologii, w której twórcy  
widzą obecnie swojego największego wroga.

**PIĄTEK, 7 lipca 2023**

**Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej  
ELEKTROWNIA w Radomiu**

**11:00–12:30**

**JAK ZNALEŹĆ WYMARZONEGO PRODUCENTA?**

panel Sekcji Młodych Producentów KIPA

goście: Lena Góra, Ewa Hoffmann, Kamil Skałkowski

prowadzenie: Anna Wróblewska

Panel mający na celu odczarowanie wizji producenta  
jako osoby skupionej wyłącznie na zysku i hamującej  
artystyczne decyzje twórcy w oczach młodych scena-  
rzystów i reżyserów. Uczestnicy spotkania dowiedzą  
się m.in., jak wygląda modelowa współpraca reżysera  
z producentem kreatywnym, jak znaleźć odpowiednią  
osobę do prowadzenia swojego projektu i na co zwracać  
uwagę podczas współpracy ze studiem filmowym.

**13:00–14:30**

**EDUKACJA FILMOWA W POLSCE**

debata

goście: Milenia Fiedler, Barbara Pawłowska, Filip Mar-  
czewski, Jan P. Matuszyński, Jerzy Rados

prowadzenie: Maciej Dominiak, Anna Wróblewska

Spotkanie w gronie przedstawicieli pięciu czołowych  
polskich szkół filmowych, będące kontynuacją dyskusji  
rozpoczętej w 2022 roku, dotyczącej aktualnych proble-  
mów szkolnictwa filmowego. Uczestnicy debaty pochylą  
się nad wyzwaniem stojącym przed uczelniami w zakre-  
sie kształcenia przyszłych filmowców w obliczu ewolu-  
cji rynku filmowego, zmieniających się realiów zawodu  
reżysera czy scenarzysty, źródeł finansowania, gustów  
widowni, a także pól eksploatacji, spośród których na  
pierwszy plan wysunęły się serwisy streamingowe.

15:00–16:00

## REALIA DEBIUTU FILMOWEGO W POLSCE I NA ŚWIECIE

spotkanie

gość: Krzysztof Zanussi

prowadzenie: Maciej Dominiak, Błażej Hrapkowicz

Debiut pełnometrażowy to kamień milowy w karierze każdego młodego twórcy filmowego. Z naszym gościem specjalnym Krzysztofem Zanussim – jednym z najbardziej uznanych polskich reżyserów i producentów na świecie – porozmawiamy o tym, czy niedoświadczony artysta ma szansę na kontrakt z dużym studiem filmowym i czym różnią się realia debiutu w Polsce od zasad, jakie obowiązują w innych kinematografiach na świecie.

16:00–17:00

## OTWARTE KONSULTACJE Z SEKCJĄ MŁODYCH PRODUCENTÓW KIPA

market koprodukcyjny

W ramach spotkań 1:1 obecni na festiwalu przedstawiciele młodej branży filmowej będą mieli okazję skonsultować swoje projekty i porozmawiać z czynnymi zawodowo producentkami na temat wątpliwości i potencjalnych problemów, z jakimi zmagają się, dążąc do realizacji swojego pełnometrażowego debiutu.

SOBOTA, 8 lipca 2023

przestrzeń miejska

11:00–14:30

FILMOWY RADOM

zwiedzanie lokalizacji o największym potencjale filmowym w Radomiu

prowadzenie: Bartosz Bednarczyk

Jak co roku, w ramach działań promujących Radom jako dogodne miejsce na organizację planów zdjęciowych, uczestnicy sekcji SCRIPTMARKET.PRO zostaną zaproszeni do udziału w filmowych wizytach studyjnych. Podczas zwiedzania miasta młodzi twórcy będą mogli zapoznać się z potencjałem Radomia pod kątem realizacji zdjęć do filmów – osadzonych zarówno w realiach współczesnych, jak i historycznych.

Na wizyty studyjne obowiązują zapisy, których należy dokonywać w biurze festiwalowym.



**SPRAWNOŚCI NA CAŁE ŻYCIE**



**MAZOWIECKI  
PROGRAM  
PROFILAKTYKI  
SPOŁECZNEJ  
KAMERALNE LATO**

# MAZOWIECKI PROGRAM PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ KAMERALNE LATO

Jedną z najważniejszych misji KAMERALNEGO LATO jest edukacja – zarówno w zakresie realizacji krótkich form filmowych, jak i w obszarze profilaktyki społecznej i uświadomienia młodych ludzi na problemy współczesnego świata poprzez podejmowanie kreatywnych działań. Cel ten realizowany jest w ramach Mazowieckiego Programu Profilaktyki Społecznej, którego siłą jest zaangażowanie przedstawicieli środowiska artystycznego, doświadczonych edukatorów filmowych, aktywistów, pracowników naukowych, animatorów kultury, psychologów, pedagogów, trenerów umiejętności społecznych oraz przedstawicieli lokalnych instytucji, którzy wykorzystują film jako skuteczne narzędzie w pracy z dziećmi i młodzieżą.

Organizator: Stowarzyszenie FILMFORUM



Mazowsze >> dla organizacji  
pozarządowych >



MAZOWIECKIE  
CENTRUM POLITYKI  
SPOŁECZNEJ



POROZUMIENIE  
DLA TRZEŹWOŚCI

Zadanie publiczne dofinansowane ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego.  
Zrealizowano w ramach Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów  
Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii Województwa Mazowieckiego.

Współorganizator: Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej.

Partnerzy: Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu, Mazowieckie Stowarzyszenie Psychologiczne

# FILM JAKO NOWOCZESNE NARZĘDZIE PROFILAKTYKI SPOŁECZNEJ I EDUKACJI

termin: 4 lipca 2023, godz. 11:00–12:30

miejsce: Kamienica Deskurów, ul. Rwańska 2, Radom

debata

goście: Konrad Czarnecki, Piotr Dylewski, Agnieszka Glegoła-Kornacka, Ewelina Halagarda, Aleksandra Kwiecień, Karim Kourani, Katarzyna Mazan, Marek Pawlikowski, Tomasz Pyrak, sierż. szt. Kamil Warda

prowadzenie: Natalia Hluzow

Tegoroczna debata współorganizowana przez Mazowieckie Stowarzyszenie Psychologiczne odbędzie się pod hasłem „Dbanie o siebie jako recepta na sukces”. Psychologowie, terapeuci, trenerzy umiejętności społecznych, przedstawiciele policji i edukatorzy filmowi pochylą się nad niezwykle aktualnym tematem wagi higieny psychicznej w pracy w branży filmowej, uświadamiając młodzieży, że jest to główny czynnik zapobiegawczy, jeśli chodzi o przeciwdziałanie uzależnieniu alkoholowemu i narkomanii. Uczestnicy spotkania dowiedzą się m.in., jak budować w sobie asertywność, jak nie dopuścić do mobbingu czy jak radzić sobie ze stresem.

Organizator: Stowarzyszenie FILMFORUM



Zadanie publiczne dofinansowane ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego.

Zrealizowano w ramach Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii Województwa Mazowieckiego.

Współorganizator: Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej.

Partnerzy: Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu, Mazowieckie Stowarzyszenie Psychologiczne

# ABC PRACY Z KAMERĄ

termin: 2–8 lipca 2023

miejsce: Radom

warsztaty filmowe

koordynator: Michał Grosiak

opiekunowie: Marek Pawlikowski, Tomasz Pyrak

Mazowieckie warsztaty ABC PRACY Z KAMERĄ to zarówno spotkania i dyskusje z ekspertami, jak i ćwiczenia praktyczne z użyciem profesjonalnego sprzętu. Celem zajęć jest nie tylko wprowadzenie początkujących pasjonatów sztuki filmowej w tajniki pracy na planie zdjęciowym, lecz przede wszystkim edukacja społeczna młodzieży poprzez obcowanie z kulturą filmową i podejmowanie kreatywnych działań.

Podczas tegorocznej edycji, poza ćwiczeniami praktycznymi i realizacją własnych krótkich reklam społecznych pod czujnym okiem opiekunów, uczestnicy warsztatów wezmą udział w projekcjach filmów profilaktycznych, będą uczestnikami debaty na temat zdrowia psychicznego oraz spotkają się z dyrektorką Teatru Powszechnego im. Jana Kochanowskiego w Radomiu – Małgorzatą Potocką, która opowie, jak przygotować się do roli w filmie fabularnym.

Organizator: Stowarzyszenie FILMFORUM



Zadanie publiczne dofinansowane ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego.  
Zrealizowano w ramach Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii Województwa Mazowieckiego.

Współorganizator: Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej.

Partnerzy: Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu, Miejski Ośrodek Kultury AMFITEATR – Pracownia Nowych Mediów

## KAMERALNE LATO DZIECIOM

KAMERALNE LATO DZIECIOM to spotkania filmowe dla młodych widzów w wieku przedszkolnym i szkolnym. W ich ramach zaprezentowane zostaną filmowe hity dla najmłodszych i nieco starszych dzieci.

Podczas towarzyszących projekcjom warsztatów dzieci dowiedzą się, jak powstaje film, jednocześnie poznają także tajniki zawodów strażaka, policjanta czy ratownika medycznego, ucząc się przepisów ruchu drogowego oraz zasad bezpieczeństwa w domu, przedszkolu, szkole i na placu zabaw. Zajęcia tradycyjnie prowadzone będą w formie zabaw edukacyjnych, których tematyka odnosić się będzie do treści prezentowanych filmów.

### **Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Tajemnica Skorpiona**

projekcja filmu i warsztaty dla młodzieży

termin: 5 lipca 2023, godz. 11:00–13:00

miejsce: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA, ul. Kopernika 1, Radom

W czasie przygotowań do obchodów Dnia Valleby w miasteczku pojawia się złodziej, który dopuszcza się serii kradzieży. Zostawia po sobie tajemnicze symbole związane ze znakami zodiaku. Lasse i Maja stają przed najtrudniejszą do tej pory sprawą. Aby rozwiązać zagadkę, łączą siły ze zrzędliwą Lillie Ragnarsson. Emerytowana mistrzyni złodziei próbuje w ten sposób zadośćuczynić dawnym zbrodniom i odzyskać dobre imię.

### **Kicia Kocia mówi: Dzień dobry!**

projekcja filmu i warsztaty dla dzieci

termin: 6 lipca 2023, godz. 11:00–12:15

miejsce: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA, ul. Kopernika 1, Radom

W kolejnej odsłonie serii „Kicia Kocia”, zrealizowanej na podstawie książek Anity Głowińskiej, poznamy zmagania małej bohaterki z codziennością.

Będzie o nauce zwrotów grzecznościowych, ale także o poznawaniu nowych zawodów (policjant, strażak). Kicia Kocia pokaże nam również, jak aktywnie spędzać wolny czas i rozwijać swoje zainteresowania oraz pasje.

Organizator: Stowarzyszenie FILMFORUM



Zadanie publiczne dofinansowane ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego. Zrealizowano w ramach Wojewódzkiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Przeciwdziałania Narkomanii Województwa Mazowieckiego.

Współorganizator: Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej.

Partner: Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu

**WYDARZENIA  
TOWARZYSZĄCE**

# NIEBO NAD RADOMIEM – projekcje plenerowe

Pokazy plenerowe odbędą się w klimatycznych przestrzeniach dziedzińca Hufca ZHP Radom-Miasto, a także na parkingu przed supermarketem Castorama Radom.

W tym roku zamiast klasyków kina amerykańskiego zaprezentujemy filmy bardziej współczesne, bowiem – za ich pośrednictwem – przyglądać będziemy się bardzo aktualnym zagadnieniom związanym z wolnością, a dokładniej z jej ograniczeniami, które w dobie AI i ChatGPT dążąca do doskonałości ludzkość nakłada na siebie sama. Czy wygoda i pozorne bezpieczeństwo stały się dla nas ważniejsze niż wolność? Kto i jaką cenę zapłaci za rozwój AI? Nad tymi zagadnieniami zastanowimy się podczas rozmów z publicznością.

Natomiast o koncepcji wolności w jej klasycznym, bo na wskroś amerykańskim wydaniu przypomni nam film *Roving Woman*. Wyprodukowany przez samego Wima Wendersa obraz w reżyserii Michała Chmielewskiego to rasowe kino drogi, które w amerykańskim kinie ma jednoznacznie wolnościowy wymiar. Po seansie zapraszamy na rozmowę z gwiazdą i współscenarzystką filmu Leną Górą.

W festiwalowym kinie samochodowym zostanie pokazany na dużym ekranie *Mad Max: Na drodze gniewu* w reżyserii George'a Millera.

## **MAD MAX: NA DRODZE GNIEWU, reż. George Miller**

Wprowadzenie: Łukasz Adamski

Castorama – parking, 2 lipca 2023, godz. 21:45

## **EX MACHINA, reż. Alex Garland**

Wprowadzenie: Natalia Hluzow

Dziedziniec Hufca ZHP Radom-Miasto, 4 lipca 2023, godz. 21:40

## **RAPORT MNIEJSZOŚCI, reż. Steven Spielberg**

Wprowadzenie: Michał Oleszczyk

Dziedziniec Hufca ZHP Radom-Miasto, 5 lipca 2023, godz. 21:40

## **ROVING WOMAN, reż. Michał Chmielewski**

Wprowadzenie: Łukasz Adamski, gościni specjalna: Lena Góra

Dziedziniec Hufca ZHP Radom-Miasto, 6 lipca 2023, godz. 21:40

Organizator: Stowarzyszenie FILMFORUM

Partnerzy: Hufiec ZHP Radom-Miasto, CASTORAMA Radom

**25<sup>lat</sup> MAZOWSZE**

Partnerem Strategicznym 2. edycji FREEDOM Film Festival jest Samorząd Województwa Mazowieckiego.

## POKAZY SPECJALNE



### **HAWAJE, reż. Sebastian Fabijański**

Film o spotkaniu dwóch przyjaciół po kilku latach rozłąki. Jest ono, niestety, obarczone tak dużym багаżem emocjonalnym, że prowadzi do nieuchronnej konfrontacji, która może okazać się brzemienna w skutkach.

**Gość specjalny: Sebastian Fabijański**

**Prowadzenie: Łukasz Adamski**

**Klub Festiwalowy PaTaThai Radom, 7 lipca 2023, godz. 21:40**



### **LICZBA DOSKONAŁA, reż. Krzysztof Zanussi**

Joachim to dojrzały, zamożny mężczyzna, który już nic nikomu nie musi udowadniać. Kaprys losu stawia na jego drodze trzydziestoletniego Davida, geniusza matematycznego, który porzuca obiecującą karierę biznesową za granicą i szuka właściwego pola dla swoich talentów w Polsce. Sprawy komplikują się, kiedy w życie młodszego bohatera wkracza Ola. Joachim i David to mężczyźni na zupełnie innych etapach życia. Czego mogą się od siebie nauczyć?

**Gość specjalny: Krzysztof Zanussi**

**Prowadzenie: Łukasz Adamski**

**MCSW Elektrownia, 8 lipca 2023, godz. 15:30**



### **POLACY DONBASU, reż. Magdalena Juszczak**

Film dokumentalny opowiadający o osobistych doświadczeniach pani Stelli Nesterowej oraz historii jej rodziny, która została ewakuowana z Donbasu na początku wojny w Ukrainie w 2015 roku. Film został nakręcony pod koniec 2021 roku, przed bezpośrednią inwazją Rosji na Ukrainę 24 lutego 2022.



### **WIARA. NADZIEJA. MIŁOŚĆ, reż. Magdalena Juszczak**

Zrealizowany w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego film dotyczy spraw związanych z Ukrainą, polskością w Ukrainie i wojną. W 2015 i 2016 roku w wyniku konfliktu na ziemiach wschodniej Ukrainy Polacy zamieszkujący tereny Doniecka, Ługańska i Mariupola zwrócili się z apelem do państwa polskiego o pomoc. Rząd Rzeczypospolitej Polskiej zdecydował się przeprowadzić ewakuację. Do Polski przybyło wówczas około trzystu osób. Projekt obejmuje działania związane z dokumentowaniem śladów polskiej historii oraz losów Polaków powracających ze wschodniej Ukrainy.

**Gość specjalny: Magdalena Juszczak**

**Prowadzenie: Błażej Hrapkowicz**

**MCSW Elektrownia, 8 lipca 2023, godz. 11.00.**

Organizator: Stowarzyszenie FILMFORUM

25<sup>lat</sup> **Mazowsze**

Partnerem Strategicznym 2. edycji FREEDOM Film Festival jest Samorząd Województwa Mazowieckiego.



# „TOGETHER” MIĘDZYNARODOWE WARSZTATY FILMOWE

termin: 1–9 lipca 2023

miejsce: Radom

TOGETHER to projekt realizowany przy udziale zagranicznych partnerów. W 2023 roku będą to organizacje z Francji, Niemiec i Włoch. Adresatami warsztatów są młodzi, świadomi Europejczycy, którzy realizując krótkie reklamy społeczne pod opieką doświadczonych filmowców, mają możliwość wyrazić swój sprzeciw wobec szerzącej się nietolerancji czy mowy nienawiści. Uczestnicy warsztatów międzynarodowych będą też mieli okazję na wzięcie udziału w debacie „Film jako nowoczesne narzędzie profilaktyki społecznej i edukacji” z udziałem ekspertów.

Zadaniem przedsięwzięcia będzie przeprowadzenie cyklu działań z zakresu edukacji filmowej zwieńczonych realizacją filmowych reklam społecznych. Projekt umożliwi młodzieży z czterech krajów europejskich nawiązanie wzajemnych kontaktów, poznanie kultur swoich krajów oraz analizę problemów społecznych, z którymi borykają się poszczególne państwa uczestniczące w projekcie.

Udział w praktycznych warsztatach filmowych zaktywizuje młodzież do wnikliwych analiz społecznych, obserwacji oraz samodzielnych, kreatywnych działań artystycznych. Uczestnicy zrealizują samodzielnie krótkie filmowe reklamy propagujące pozytywne postawy i przestrzegające przed zagrożeniami społecznymi.

Wydarzenie realizowane jest przy wsparciu Unii Europejskiej.



**Współfinansowane przez  
Unię Europejską**

Organizatorzy:

Stowarzyszenie FILMFORUM (Polska)

Kinographe (Francja)

Offener Kanal Magdeburg (Niemcy)

Associazione Cinematografica e Culturale LABORATORIO DEI SOGNI (Włochy)

# AKADEMIA ZAWODOWCÓW

AKADEMIA ZAWODOWCÓW to cykl spotkań otwarty dla publiczności, podczas którego uczestnicy KAMERALNEGO LATA będą mieli okazję poznać pracę filmowych profesjonalistów.

Gośćmi AKADEMII ZAWODOWCÓW w ramach 16. edycji KAMERALNEGO LATA będą: Sebastian Fabijański, Małgorzata Zajączkowska i Krzysztof Zanussi, artyści, którzy podzielą się z szeroką publicznością swoimi doświadczeniami w pracy na planie filmowym oraz refleksjami na temat procesu twórczego.

**CZWARTEK, 7 lipca 2023, 16:00–16:45**

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA w Radomiu

**Aktorstwo filmowe w Polsce i USA**

prelekcja: Małgorzata Zajączkowska

prowadzenie: Łukasz Adamski

**PIĄTEK, 7 lipca 2023, 21:40–22:40**

PaTaThai – Podwórko Sezam

**Pokaz filmu HAWAJE, reż. Sebastian Fabijański**

gość specjalny: Sebastian Fabijański

prowadzenie: Łukasz Adamski

**SOBOTA, 8 lipca 2023, 15:30–18:00**

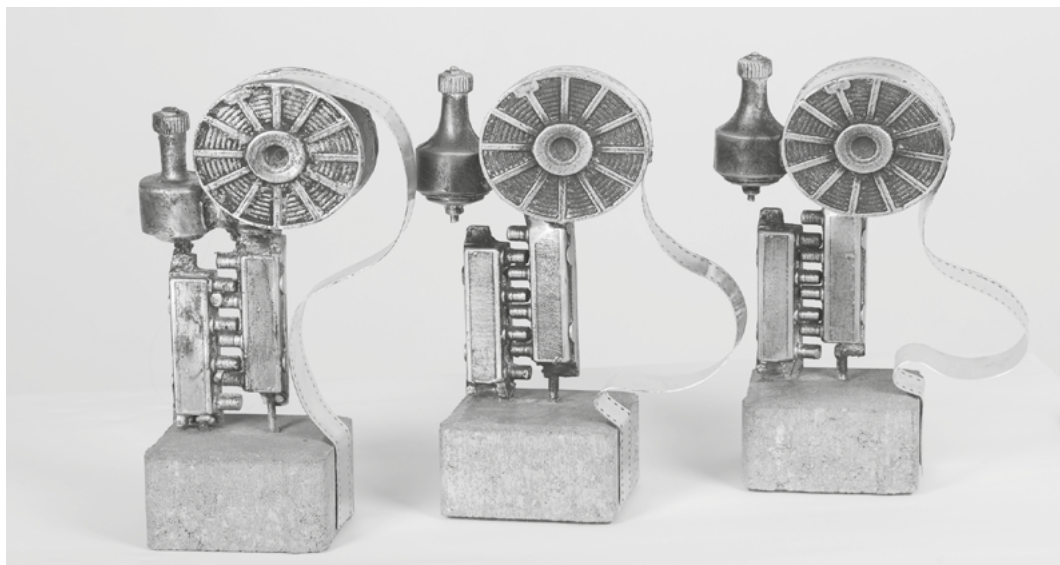
Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej ELEKTROWNIA w Radomiu

**Pokaz filmu LICZBA DOSKONAŁA, reż. Krzysztof Zanussi**

gość specjalny: Krzysztof Zanussi

prowadzenie: Łukasz Adamski

# NAGRODY IM. JANA MACHULSKIEGO



Nagrody im. Jana Machulskiego to projekt o kilkunastoletniej tradycji polegający na prezentacji, promocji i uhonorowaniu najzdolniejszych młodych filmowców działających do tej pory poza głównym nurtem kinematografii. Jest to istotne przedsięwzięcie promujące niszowe, niekomercyjne, polskie kino krótkometrażowe, które stało się niezwykle silnym nurtem filmowym w naszym kraju. Celem projektu jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych twórców (w tym debiutantów), ale także ukazanie wielowymiarowości niszowego, autorskiego, krótkometrażowego kina i tego, jak się ono kształtuje, w jakim kierunku podąża oraz na ile może stanowić zaplecze (lub alternatywę) dla głównego nurtu polskiej kinematografii.

Nagrody przyznaje KAPITUŁA NAGRÓD im. Jana Machulskiego – gremium fachowców (filmowców, dziennikarzy i producentów), którzy wyłaniają zwycięzców na podstawie nominacji przyznawanych przez niezależne składy jurorskie czołowych polskich festiwalu prezentujących kino krótkometrażowe.

KAMERALNE LATO jest obecnie jednym z ośmiu polskich festiwalu filmowych uprawnionych do przyznawania nominacji do Nagród im. Jana Machulskiego. Nominacje przyznawane są przez Jury Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych w kategoriach: Najlepsza Reżyseria, Najlepszy Scenariusz, Najlepsze Zdjęcia, Najlepszy Montaż, Najlepsza Aktorka, Najlepszy Aktor, Najlepszy Film Dokumentalny oraz Najlepszy Film Animowany.

Projekt realizowany jest ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Współfinansowanie: Polski Instytut Sztuki Filmowej.

Partnerzy: Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Stowarzyszenie Autorów ZAIKS, Związek Artystów Scen Polskich ZASP, Polskie Stowarzyszenie Montażystów PSM, Stowarzyszenie Auterek i Autorów Zdjęć Filmowych PSC, Platige Image SA.

Więcej informacji na temat tej cennej inicjatywy można znaleźć na stronie internetowej: [www.janmachulski.pl](http://www.janmachulski.pl).

# CEREMONIA FINAŁOWA

## Koncert Sebastiana Fabijańskiego

### „Tu byłem”

### wraz z uroczystym wręczeniem nagród w konkursach filmowych

Zwieńczeniem 16. edycji Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO oraz 2. edycji FREEDOM Film Festival będzie ceremonia finałowa, podczas której odbędzie się unikalny raperski koncert Sebastiana Fabijańskiego. Aktor zaprezentuje autorskie utwory z ostatnich lat. Do jednego z nich nawiązuje tytuł koncertu.

W trakcie wydarzenia zostaną wręczone następujące nagrody:

**Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Filmów Krótkometrażowych – PLATYNOWY ŁUCZNIK** za najlepszy film w Konkursie – nagroda finansowa Prezydenta Miasta Radomia w wysokości 10.000,00 PLN dla reżysera filmu, przyznawana przez Jury Międzynarodowego Konkursu Filmów Krótkometrażowych

**Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych – ZŁOTY ŁUCZNIK** za najlepszy film w Konkursie – nagroda finansowa Prezydenta Miasta Radomia w wysokości 10.000,00 PLN dla reżysera filmu, przyznawana przez Jury Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych

**Nagroda Specjalna im. Krystiana Dulewicza** dla autora najlepszych zdjęć – nagroda sfinansowana ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w wysokości 2.000,00 PLN, przyznawana przez Jury Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych

**Nagroda Specjalna** dla reżysera filmu o szczególnych walorach społecznych – nagroda sfinansowana ze środków Stowarzyszenia Filmowców Polskich w wysokości 2.000,00 PLN, przyznawana przez Jury Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych

**Nagroda Publiczności** – nagroda dla reżysera filmu, przyznawana przez widzów Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Krótkometrażowych

# ZESPÓŁ ORGANIZACYJNY

Marta Karnkowska  
Maciej Dominiak  
Marceli Zielnik  
komitet organizacyjny

Łukasz Adamski  
dyrektor artystyczny

Bartosz Bednarczyk  
dyrektor organizacyjny

Maciej Dominiak  
producent

Rafał Jeżak  
pełnomocnik ds. organizacyjnych

Marceli Zielnik  
pełnomocnik ds. technicznych

Dorota Kozłowska-Woźniak  
producent nadzorujący

Piotr Simon  
producent wykonawczy

Natalia Hluzow  
rzeczniczka prasowa

Anna Andriushchenko  
koordynatorka konkursu międzynarodowego

Albert Kiciński  
koordynator konkursu ogólnopolskiego

Anna Wróblewska  
koordynatorka ScriptMarket.Pro

Katarzyna Jarczak  
koordynatorka biura festiwalu

Monika Antoniak  
asystentka produkcji

Adam Kamiński  
koordynacja, redakcja, skład katalogu festiwalowego

Emilia Kapłan  
korektorka katalogu festiwalowego

Dominik Musiałek  
dokumentacja fotograficzna

Sebastian Cabaj  
oprawa graficzna

Elżbieta Kulawik  
Marek Dudzik  
Maciej Sługocki  
projekcje festiwalowe

Michał Grosiak  
koordynator programów edukacji filmowej  
koordynator Konkursu Filmów Odrzutowych  
HYDE PARK

Piotr Dylewski  
Karim Kourani  
Marek Pawlikowski  
Tomasz Pyrak  
Aleksandra Łoś  
opiekunowie artystyczni programów edukacji filmowej

Jarosław Basaj  
koordynator wolontariatu

Emilia Dębowska  
Bartłomiej Domaciuk  
Malwina Lament  
Paweł Arczewski  
Zofia Niedolisteck  
Grzegorz Sikora  
Tomasz Punpur  
Łukasz Wawrzonkowski  
biuro festiwalu



the  
filmforum  
group



KAMERALNE  
LATO  
OGÓLNOPOLSKIE  
SPOTKANIA  
FILMOWE

freedom  
film festival.

Mecenat Główny:



Zadanie publiczne dofinansowane ze środków z budżetu Województwa Mazowieckiego.



Projekt „TOGETHER”  
współfinansuje Unia Europejska



Zrealizowano ze środków Gminy Miasta Radomia

Organizator:



Współfinansowanie:

Współorganizatorzy:



Partnerzy Główni:

Partnerzy Edukacyjni:



Partnerzy Branżowi:



Partner Mazowieckiego  
Programu Profilaktyki  
Społecznej:

Partner Technologiczny:



Partner Logistyczny:



Partnerzy:



Patronat Honorowy:



Oficjalny Klub  
Festiwalowy:



Oficjalny Hotel  
Festiwalowy:



Partner  
Medialny:



Branżowi Patroni Medialni:



Główni Patroni Medialni:



Patroni Medialni:

